

R O M A N I A
 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
 UNIVERSITATEA "ALEXANDRU IOAN CUZA" IASI
 Bd. Carol I nr. 11 - IASI - 700506
 Tel: 40 232 201010; Fax: 40 232 20 12 01

FACULTATEA DE LITERE

Tel: 40 232 20 10 52; Fax: 40 232 20 11 52

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru

(n. 8 iunie 1968)

Catedra de limbă și literatură engleză

Departamentul de limbi și literaturi străine

Facultatea de Litere

Universitatea "Al.I.Cuza" – Iași

E-mail: cclaura@uaic.ro, codrinliviucutitaru@gmail.com

Curriculum vitae

I. Studii

I.1. În țară

1987: absolvent al Liceului de filologie-istorie "M.Eminescu" din Iași (Lucrare de diplomă: **Critica literară românească postbelică**)

1991: absolvent al Universității "Alexandru IoanCuza" din Iași, Secția Engleză-Română, ca șef de promoție (Lucrare de licență: **The Occultism of E.A.Poe**)

1996: doctor în filologie la Universitatea "Alexandru IoanCuza" din Iași (Teza de doctorat: **Istoria și ficțiunea. Scenariu de deconstrucție a istoriei de pe o poziție non-istorică**)

I.2. În străinătate

1993-1994: bursier Fulbright, pe rând, la Universitățile Texas (Austin) și Arizona (Tucson)

1994: absolvent al programului de studii (**full-time graduate student**) pe literatură americană (**non-degree/Ph.D. in home country**) la Universitatea din Arizona (Tucson/SUA), ca bursier Fulbright (1993-1994); specializare anterioară, de o lună, la Universitatea din Texas (Austin/SUA)

1995: program de cercetare și studii la "Albert-Ludwigs" Universitat din Freiburg (Germania)

2000: program de cercetare și studii la "Albert-Ludwigs" Universitat din Freiburg (Germania)

2002: program de cercetare și studii la Universitatea din Sheffield (Anglia)

II. Activitate didactică

II.1. În țară

1991-1994: preparator la Catedra de Engleză a Universității ieșene; cursuri practice de analiză literară

1994-1997: asistent la Catedra de Engleză a Universității ieșene; cursuri practice de analiză literară, seminarul de **Literatură Victoriană** și seminarul de **Poezie britanică modernă**

1997-2001: lector la Catedra de Engleză a Universității ieșene; curs de **Literatură Victoriană**, curs de **Teorie critică** (la studenții masteranzi) și curs (opțional) de **Proză americană**

2001-2005: conferențiar la Catedra de Engleză a Universității din Iași; titular curs **Literatură Victoriană**, curs de **Literatură americană pre-modernă** și curs de **Teorie critică** (masterat); cursuri asociate în cadrul programului de *studii americane* (curs de **Istoria Literaturii Americane**) și programului de *studii europene* (curs de **Literatură Europeană Modernă și Postmodernă**) – ambele acreditate la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2005-prezent: profesor la Catedra de Engleză a Universității din Iași; titular curs **Literatură Victoriană**, curs de **Literatură americană pre-modernă** și curs de **Teorie critică** (masterat); cursuri asociate în cadrul programului de *studii americane* (curs de **Istoria Literaturii Americane**) și programului de *studii europene* (curs de **Literatură Europeană Modernă și Postmodernă**) – ambele acreditate la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2008-prezent: coordonator de doctorat pe specializarea **Literatură engleză și americană**, domeniul **Filologie**, Școala doctorală a Facultății de Litere, Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2009-2012: director executiv al **Școlii doctorale de studii filologice** a Universității „Al. I. Cuza” din Iași

2012-2016: decan al **Facultății de Litere** a Universității „Al. I. Cuza” din Iași

II.2. În străinătate

1993-1994: teaching assistant (pentru un semestru) la Catedra de Engleză a Universității din Arizona (Tucson/SUA); seminar de romane americane postmoderne (studenții anul al II-lea)

1995: prezentări de teme inter-culturale la Seminarul anglistic al Universității “Albert-Ludwigs” din Freiburg (Germania)

2000: prezentări de teme inter-culturale la Seminarul anglistic al Universității “Albert-Ludwigs” din Freiburg (Germania)

2002: profesor vizitator la Universitatea din Sheffield (Anglia) – curs de literatură americană la studenții anului al III-lea și curs de literatură victoriană la studenți masteranzi

2009: profesor vizitator la University of London (Anglia) – cursuri de teorie critică

2011: reprezentant studii doctorale UAIC la Universitatea din Padova (Italia)
 2012: reprezentant studii doctorale UAIC la Universitatea din Gottingen (Germania)
 2015: reprezentant UAIC la Conferința *ILR*, Ambasada României din Berlin și Universitatea din Leipzig (Germania)

III. Activități complementare

III.1. În țară

1999-2000: editor al jurnalului academic **Romanian Cultural Studies** – Fundația Culturală Română, București
 1999-2007: coordonator și administrator al **Examenelor Cambridge** pentru zona Moldova (Iași), organizate de Consiliul Britanic (București) și Universitatea Cambridge (Anglia)
 2008-2012: director al **Școlii Doctorale de Studii Filologice** – Universitatea „Al.I.Cuza” Iași
 2012-2016: decan al **Facultății de Litere** – Universitatea „Al.I.Cuza” Iași

III.2. În străinătate

2001-2005: editor al jurnalului academic **Southeastern Europe Journal** – Fundația Charles Schlacks din Idywild, California (SUA)
 2007-2008: diplomat MAE în rețeaua consulară a României – Consul General al României la Vancouver (Canada), prin Decizia Guvernului României din ședința din 20 februarie 2007

III.3. Coordonator de activități academice naționale și internaționale la Universitatea din Iași/membru proiecte/granturi Proiecte/activități

- 1). 2010 (din martie): **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare 14722/14.03.2010, pentru 2 luni**) în **Proiectul „Inovare și dezvoltare în programele doctorale și graduale universitare pentru adaptarea cercetării științifice la nevoile societății cunoașterii. Educație și formare profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere. Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării”** finanțat prin **POSDRU/21/1.5/G/14722 UAIC**
- 2). 2010 (din noiembrie): **membru-expert** pe termen lung (**Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile**) în **Proiectul „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școala postdoctorală) și program de burse (CommScie)”** finanțat prin **POSDRU/89/1.5/S/63663 UAIC**
- 3). 1999-2009: **coordonator și administrator** al **Examenelor Cambridge** pentru zona Moldova (Iași), organizate de Consiliul Britanic (București) și Universitatea Cambridge (Anglia) – în postură de colaborator, prin concurs (**Convenție de colaborare pentru zece ani cu Consiliul Britanic**) al **Examenelor Internaționale**

Cambridge pentru zona Moldovei; ca rezultat al acestei activități, în bugetul Universității „Al.I.Cuza”, au intrat, în 10 ani, peste 15.000 euro și în jur de 5.000 de tineri români (din zonă) au primit diploma internațională de cunoaștere a limbii engleze, emisă de **Universitatea Cambridge**

4). 2013-2014: **membru-expert** pe termen lung (**Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile**) în **Proiectul „Sistem integrat de îmbunătățire a calității cercetării doctorale și postdoctorale din România și de promovare a rolului științei în societate. Construcție instituțională (școaladoctorală și postdoctorală) și program de burse (CommScie)” finanțat prin POSDRU/159/1.5/S/133652 UAIC – Director Dorin Popa**

5). 2014: **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare**) în **Proiectul „Erasmus Mundus Emerge”, UAIC – Director Henri Luchian**

6). 2014: **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare POSDRU 159/1.5 S/140863**) în **Proiectul „Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-umane. Rețea de cercetare multi-regională”, UAIC – Director Petronel Zahariuc**

7). 2014: **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare** în **Proiectul „Burse doctorale”, finanțat prin POSDRU 159/1.5 S/140863 UAIC – Director Liviu Maha**

III.4. Conferințe-Simpozioane-Prelegeri publice, naționale și internaționale Naționale

a). “Post-History and the Last Man” la **Zilele Universității AIC**, octombrie 1992 (Iași).

b). “Istoria ca reprezentare” la **Congresul SAIT**, noiembrie 1992 (Iași).

c). “Migrația ca factor de intemeralitate” la **Congresul SAIT**, mai 1993 (Iași).

d). “The **Master-Slave** Relationship in **Othello**” la **Zilele Universității AIC**, octombrie 1994 (Iași).

e). “**Hamlet** and Phenomenology” la **Symposia of British and American Studies** (UAIC), noiembrie 1998 (Iași).

Internaționale

a). “History and Fiction. A Critical Approach” la **ESSE Conference**, august 1993 (Bruxelles, Belgia)

b). “Criticism and Postmodernism” la **International Conference of Critical Theory**, noiembrie 1993 (Tucson, SUA)

c). “**The Narrative of Arthur Gordon Pym**. An Investigation in Bias” la “**Work in Progress**” **Symposia**, februarie 1994 (Tucson, SUA)

d). “Types of Literature. A Sociological Approach” la **MLA Conference**, martie 1994 (Austin, SUA)

e). “Plato’s Cave vs. Poe’s Caves. An Intertextual Approach” la **International Conference – “From Margin to Centre”**, octombrie 1996 (Iași, România)

f). “The **Indian-Judean** Controversy in **Othello**” la **International Conference – “Living in Between and on Borders”**, martie 2001 (Iași, România)

- g). “An Intertextual Reading of Melville’s *Pierre*” la **RAAS-Fulbright International Conference**, ianuarie 2002 (București, România)
- h). “A Map of ... Misplacing” la **William Empson Congress**, februarie 2002 (Sheffield, Anglia)
- i). “The Theme of Nothingness in *King Lear*” la **Conferința Internațională de Anglistică**, martie 2002 (Cluj, România)
- j). “Lady Macbeth” la **International Conference – “Deconstructing Identities”**, martie 2003 (Iași, România)
- k). “America and Europe: The Early Case of *Othello*” la **RAAS-Fulbright International Conference**, februarie 2004 (București, România)
- l). “The Mason and the Fool. A Poststructuralist Reading of Poe’s *The Cask of Amontillado*”, martie 2005 (Iași, România)
- j). „Why *American*? Why *America*? A Story of Denial”, la **RAAS-Fulbright International Conference**, februarie 2006 (București, Romania)
- k). „The Puritan Experiment and the Birth of America”, **American Studies Symposia (NYUL)**, iulie 2009 (Londra, Anglia)
- l). „A (His)Story of the Self in *Wuthering Heights*”, la **Autobiography and Self Symposium**, septembrie 2009 (Iași, România)
- m). „Limbajul corectitudinii politice”, **prezentare publică** la „Zilele Academiei Române”/ Masă rotundă pe tema **Corectitudinii politice** (participanți invitați: Eugen Simion, D.R. Popescu, Viorel Barbu, Alexandru Dobrescu și Codrin Liviu Cuțitaru), septembrie 2009 (Academia Română Iași)
- n). „Free-Masonic Symbols and Rituals in Poe’s Two Tales of the Grotesque and Arabesque *The Cask of Amontillado* and *The Fall of the House of Usher*”, **prelegere introductivă (keynote speaker)**, la **Edgar Allan Poe International Conference „The Bicentennial (1809-2009)”**, octombrie 2009 (Baia Mare, România)

Prelegeri publice importante

- 1). „Eminescu și Hegel”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Academiei Române”, 10 iunie 2010 (*Aula Magna* a Academiei Române, Filiala din Iași)
- 2). „Omul post-istoric”, **prelegere publică de deschidere a anului universitar 2010-2011 (keynote speaker)** (invitat), 27 septembrie 2010 (*Aula Magna* a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
- 3). „Războiul cultural. O perspectivă shakespeariană”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Departamentului Interdisciplinar de Studii Socio-Umane al UAIC”, 12 mai 2013 (*Sala Ferdinand* a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
- 4). „Conducătorul – un personaj tragic. Modelul shakespearian”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) în cadrul Conferinței Naționale a Consorțiului „Universitaria”, 17 noiembrie 2013 (*Aula Bibliotecii Centrale „Mihai Eminescu* din Iași)

- 5). „Limba și cultura. Ultimul război al postmodernității”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) în deschiderea Conferinței „Limba română în lume”, 27 septembrie 2015 (*Aula Ambasadei României* din Germania, Berlin)
- 6). „Who’s Who? Secret Constructions of Identities in Edgar Allan Poe’s *The Cask of Amontillado*”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) la Conferința Internațională de Anglistică și Americanistică *Constructions of Identity*, 26 octombrie 2017 (*Aula Shakespeare* a Facultății de Litere de la Universitatea „Babeș Bolyai” din Cluj-Napoca)
- 7). „*Akkedia* în filozofie și literatură. Scurtă istorie”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) în cadrul proiectului academic-educational „Valori Culturale Românești” (organizator: Ministerul Educației Naționale), 4 noiembrie 2017 (*Aula Magna* a Academiei Române, Filiala din Iași)
- 8). „Who’s Who? Secret (Constructions of) Identities in Adgar Allan Poe’s *The Cask of Amontillado*”, **prelegere publică (keynote speaker)**, la Conferința Internațională *Constructions of Identity*, Universitatea „Babeș-Bolyai”, octombrie 2017 (Cluj- Napoca, România)
- 8). „Charles Dickens’s *Great(est) Expectation: ‘The Death of the Author’*”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) la Conferința Internațională de Anglistică și Americanistică *British and American Studies (BAS)*, 16 mai 2018 (*Aula Magna* a Facultății de Litere de la Universitatea de Vest din Timișoara)
- 9). „Arta profesoratului”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) la Simpozionul științific al Facultății de Litere „Valorile educației. Educația valorilor”, 24 octombrie 2018 (*Amfiteatrul „Al. Dima”* al Facultății de Litere de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
- 10). *What is Ethical and what is Non-Ethical in the World as We Know It. A Biased Approach to C. S. Lewis’s Moral Philosophy*, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) la Conferința Internațională *C. S. Lewis Symposium – The Kindred Spirits*, 22 noiembrie 2018 (*Aula Magna* a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
- 11). „*Othello* și *Stadiul oglinzii*” (**keynote speaker**) (invitat) la Conferința internațională a Facultății de Psihologie „Terapie narativă și Aplicații narative în Comunități și Organizații”, 31 octombrie 2020 (**organizată on-line:** <https://www.psih.uaic.ro/conferinta-de-terapie-narativa-si-aplicatii-narative-in-comunitati-si-organizatii-editia-a-3>)
- 12). „Războiul civilizațiilor la Shakespeare. Cazul marilor tragedii” (**keynote speaker**) (invitat) la Conferința Internațională a Facultății de Limbi și Literaturi străine, Universitatea București, 26 noiembrie 2021, <http://ils.unibuc.ro/2021/sesiunea-de-comunicari-stiintifice-a-cadrelor-didactice-2021/>
- 13). „Cui i-e frică de... *Othello*?”, **prelegere publică (keynote speaker)** (invitat) la Conferința Națională a Facultății de Medicină Dentară de Prevenție a Patologilor, 7 aprilie 2022 (*Sala 1* din Universitatea „Gr. T. Popa” din Iași)

III.6. Seminarii internaționale

1991: **First Seminar of Literature (“Literature and Democracy”)** – British Council (Sinaia, România).

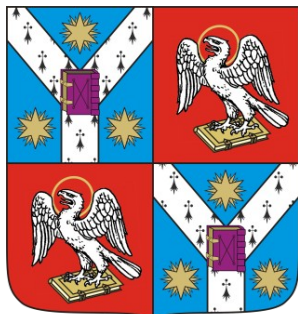
1993: **Seminar of Civilisation (“Crossing Cultures”)** – Fulbright Foundation (Austin, SUA).

1994: **Seminar of Culture (“The West”)** – Fulbright Foundation (San Francisco, SUA).

1998: **Seminar of Literature (“Literature at University”)** – British Council (Iași, România)

August 2022

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru



R O M A N I A
 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
 UNIVERSITATEA "ALEXANDRU IOAN CUZA" IASI
 Bd. Carol I nr. 11 - IASI - 700506
 Tel: 40 232 201010; Fax: 40 232 20 12 01

FACULTATEA DE LITERE

Tel: 40 232 20 10 52; Fax: 40 232 20 11 52

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru

(n. 8 iunie 1968)

Catedra de limbă și literatură engleză

Departamentul de limbi și literaturi străine

Facultatea de Litere

Universitatea "Al.I.Cuza" – Iași

E-mail: cclaura@uaic.ro, codrinliviucutitaru@gmail.com

Listă de publicații

IV. Publicații

IV.1. Volume (de autor unic)

- 1). **Istoria depersonalizată**. Editura Universității "Al.I.Cuza", Iași, 1997, 173 pp., ISBN 973-93-12-08-X (*TEZA DE DOCTORAT*)
- 2). **Jurnalul Vestului Sălbatic. Un studiu de mentalități**. Editura Junimea, Iași, 1999, 124 pp., ISBN 973-37-0439-3
- 3). **Transcendentalism și ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american**. Editura Universității "Al.I.Cuza", Iași, 2001, 210 pp., ISBN 973-8243-03-3
- 4). **The Victorian Novel. A Critical Approach**. Curs academic. Editura Universității "Al.I.Cuza", Iași, 2004, 215 pp.
- 5). **Reprezentări critice**. Editura Standart, Iași, 2004, 354 pp., ISBN 973-86589-0-X
- 6). **Ideologii culturale europene (sec. XIX-XX)**. Curs academic. Editura Universității "Al.I.Cuza", Iași, 2005/2005, 110 pp.
- 7). **Istoreme**. Colecția „Societate și publicistică”. Editura Institutul European, Iași, 2009, 438 pp., ISBN 978-973-611-594-3
- 8). **Prezentul discontinuu**. Colecția „Societate și publicistică”. Editura Institutul European, Iași, 2014, 384 pp., ISBN 978-606-24-0074-3
- 9). **Studii de anglistică și americanistică**. Colecția „Efigii”. Editura Junimea, Iași, 2016, 354 pp., ISBN 978-973-37-1929-8
- 10). **Scriptor sau Cartea transformărilor admirabile**. Colecția „Ego. Proză”. Editura Polirom, Iași, 2017, 250 pp., ISBN 978-973-46-6573-0

- 11). **Filozofia lucrurilor mici.** Colecția „Exit”. Editura Junimea, Iași, 2020, 315 pp., ISBN 978-973-37-2415-5
- 12). **Omul multiplu.** Colecția „Colocvialia”. Editura Junimea, Iași, 2021, 307 pp., ISBN 978-973-37-2496-4 821.135.1

IV.2. Volume (colective/contribuții)

- 1). **“Se bate miezul nopții”. O analiză prin metoda traducerii în Caietele Eminescu.** Iași: Ed.Univ.”Al.I.Cuza”, 1988, pp.465-485
- 2). **The Occultism of E.A.Poe.** în **Analele Științifice ale Universității AIC.**Iași: UP, 1992, pp.19-31
- 3). **“The Cask of Amontillado”. The Unfolding Crypt.** în **Analele Științifice ale Universității AIC.** Iași:UP, 1995, pp.97-104
- 4). **History and Fiction. Poe’s “Narrative of Arthur Gordon Pym” as A Possible Intertext** în **Analele Științifice ale Universității AIC.** Iași:UP, 1996, pp.135-148
- 5). **Stăpînul și Sclavul. O analiză a “Unului” și “Celuilalt” în “Othello” și “King Lear”** în **Psihoterapie și psihosomatică,** Iași: Polirom, 1996, pp.99-112
- 6). **“Hamlet” și sfîrșitul istoriei. O fenomenologie a “văzutului” și “nevăzutului”** în **Psihoterapie și psihosomatică,** Iași: Polirom, 1996, pp.178-194.
- 7). **The “One” and the “Other” in “Othello” and “King Lear”. A Possible Substitution for the “Master-Slave” Relationship,** în **Psihoterapie și psihosomatică,** Iași: Polirom, 1996, pp.300-308
- 8). **“Hamlet” and the End of History. An Interplay between the “Seen” and the “Unseen”,** în **Psihoterapie și psihosomatică,** Iași: Polirom, 1996, pp.383-390
- 9). **Critical Theory Between Tradition and Innovation. A Study of Great Expectations** în **Romanian Cultural Studies** vol.1. București: Fundația Culturală Română, 1999, pp.27-37
- 10). **Plato’s Cave vs. Poe’s Caves. An Intertextual Approach** în **From Margin to Centre.** Iași: Universitas, 2000, pp.110-114
- 11). **Postmodernism: A Romanian Perspective** în **Southeastern Europe,** Idyllwild/California (SUA), vol. 17, 2000, pp.29-38
- 12). **Istoria și literatura** în **Anuarul de Istorie.** Iași: Institutul de Istorie “A.D.Xenopol”, 2001, pp.123-152
- 13). **Lady Macbeth** în **Literature and Criticism (volum în colaborare cu Seminarul Anglistic de la “Albert Ludwigs” Universitat din Freiburg).** Iași: Universitas, 2001, pp.46-57
- 14). **Romanian Identities in Criticism: A Biased Study** în **Southeastern Europe,** Idyllwild/California (SUA), 2002, vol.29, pp. 77-87
- 15). **The Indian-Judean Controversy in “Othello”** în **Living in between and on Borders.** Iași: Universitas, 2003, pp. 234-237
- 16). **Postmodernism and Postmoderniy: A Romanian Perspective** în **Analele Științifice ale Universității “Al.I.Cuza”.** **Limbi și literaturi străine, tom VI-VII, 2003-4** Iași: UP, pp.26-44
- 17). **An Intertextual Reading of Melville’s *Pierre*** în **America in/from Europe.** București: Univers Enciclopedic, 2004, pp. 82-95

- 18). **The Birth of Postmodernism from the Spirit of Tradition** în **Southeastern Europe Journal**, Idyllwild/California (SUA), 2004, vol.30, pp. 7-23
- 19). **Pleasure in Pain. A Study on Poetry** în **The XXIIInd World Congress of Poets Anthology**, Iași: Standart, 2004, pp. 177-189
- 20). **Macbeth and His Demons** în **Deconstructing Identities**. Iași: Universitas, 2005, pp. 63-81
- 21). **The Indian/Judean Controversy in Othello or The Beginnings of the American Dream in Europe** în **Our America. People, Places, Times**. Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2005, pp. 415-423, ISBN 973-637-098-4
- 22). **Despre romantismul american** în **In Honorem Prof. dr. Ștefan Avădanei**. Eds. Codrin Liviu Cuțitaru, Iulia Blănuță și Florin Irimia. Iași: Universitas XXI, 2006, pp.67-72), ISBN (10)973-7889-38-X, ISBN (13)978-973-7889-38-6 (total pagini 415)
- 23). **O „lectură” a criptei care se deschide. Cazul lui Edgar Allan Poe** în **Lectură și creativitate**. Eds. Luminița Botoșineanu, Gabriela Haja și Remus Zăstroiu (**In Honorem Profesor Constantin Ciopraga**). București: Editura Academiei Române, 2006, pp. 115-124, ISBN (10)973-27-1488-3, ISBN (13)978-973-27-14488-1
- 24). **Why American? Why America? A Story of Denial** în **New/Old Worlds. Spaces of Transition**. Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2007, pp.304-320, ISBN 973-637-098-4
- 25). **Iașul tradițional** în **Iașii de aproape și de departe**. Ed. Alexandru Dobrescu. Iași: E.M.O.L.I.S., 2008, pp.52-64, ISBN 978-973-88381-9-2
- 26). **Hic Sunt Dracones** în **O istorie a presei studentești în anii comunismului**. Ed. Sorin Antohi. Iași: Institutul European 2009, pp. 115-140
- 27). **Deconstructing Poe: A Case Study** în **Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010**. Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 21-9, ISSN 1584-2886
- 28). **Eminescu și Hegel. O nouă lectură a poemului „Împărat și proletar”** în **Prelegeri Academice**. București: Editura Academiei Române, vol. IX, 2010, pp. 57-67, ISBN 1583-4514
București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-340, ISBN 978-606-8361-9629).
- 29). **Identities and Models in Romanian Criticism**, studiu teoretic și critic (DOI: 10.4458/001605) în **Memory. Identity. Intercultural Communication**, Iulian Boldea (coord.), Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 58-81, ISBN 978-886-8120-01-6
- 30). **Povestea mizantropiei. Straniul caz al nobilului Timon din Atena**, studiu introductiv (critic și istoric) în **William Shakespeare. Opere V**, George Volceanov (coord.), București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-335, ISBN978-973-47-0907-6
- 31). **America idealistă**, studiu introductiv (critic și istoric) în **Saul Bellow. Darul lui Humboldt**, traducere de Antoaneta Ralian, colecția **BPT**, București: Grupul Editorial Art (Jurnalul Național), 2012, pp. 39-69, ISBN 978-973-124-788-5

- 32). **Povestiri din Purgatoriu**, studiu introductiv (critic și istoric) în **William Golding. *Martin cel Avid***, traducere de Lidia Ionescu, colecția **BPT**, București: Grupul Editorial Art (Jurnalul Național), 2013, pp. 39-46, ISBN 978-973-124-861-5
- 33). **William Shakespeare (*Timon din Atena*)**, capitol în ***Caietele Sheakespeare***, vol. I, coordonator George Volceanov, cuvânt înainte de Horia Gârbea, București: Editura Tracus Arte, 2013, pp. 101-116, ISBN 978-606-8361-96-3
- 34). **Romanian Identities in Criticism**, studiu teoretic și critic, în ***Journal of Romanian Literary Studies, JRLS 3/2013***. Ed. Iulian Boldea, Tîrgu Mureș: Universitatea Petru Maior, 2013, pp. 58-67, E-ISSN 2248-3304
- 35). **Prima ediție din *Istoria limbii române a lui G. Ivănescu (1980)***, istorie culturală, în ***Anuar de lingvistică și istorie literară. G. Ivănescu – 100 de ani de la naștere***. Ed. Gabriela Carmen Pamfil. T. LIII, București: Editura Academiei Române, 2013, pp. 19-24, ISSN 1583-7017
- 36). **Timon** (William Shakespeare), istorie literară, în ***AL. Andriescu – 88. Academia Română – Filiala Iași***. Ed. Gabriela Haja. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, pp. 329-339, ISBN 978-606-714-035-4
- 37). **The Genius of Shakespeare’s Plagiarisms. Case Studies: *Hamlet, Othello, King Lear and Macbeth*** în ***Linguaculture***. Ed. Iulia Milică. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Vol. 8/nr. 1, 2012/2017, pp. 63-73, ISSN print - 2067-9696, ISSN online - 2285-9403
- 38). **The Art of Dissimulation. The Good Christian vs the Loyal Freemason** in ***Philologica Jassyensia***. Ed. Ofelia Ichim. București: Editura Academiei (Filiala Iași a Academiei Române, Institutul „Alexandru Philippide”). Vol./Nr. 2 (26), 2017, pp.203-209, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377 – ISI
- 39). **Charles Dickens’s Great(est) Expectation: *The Death of the Author*** in ***Philologica Jassyensia***. Ed. Ofelia Ichim. București: Editura Academiei (Filiala Iași a Academiei Române, Institutul „Alexandru Philippide”). Vol./Nr. 2 (28), 2018, pp.199-209, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377 – ISI
- 40). **Jane Austen și Henry David Thoreau sau despre Transcendentalism *avant et après la lettre*** în ***Scriptor*** 5-6/2018. Iași: Ed. Junimea, 2018, pp.28-36, ISSN 2393-0888, ISSN-L 2393-0888
- 41). **Shakespeare, contemporanul nostru. *Reloaded*** în ***Scriptor*** 3-4/2018, Iași: Ed. Junimea, 2018, pp.28-36, ISSN 2393-0888, ISSN-L 2393-0888
- 42). **Great Expectations** în ***British and American Studies***. Ed. Hortensia Pîrlog. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2019, pp. 45-55, ISSN 1224-3086, e-ISSN 2457-7715
- 43). **Jane Austen și Henry David Thoreau sau despre Transcendentalism *avant et après la lettre*** în ***Jane Austen: Glose, Înțelesuri, Interpretări***. Ed. Michaela Mudure. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2019, pp.98-111, ISBN 978-606-17-1175-8
- 44). **Who’s Who? Secret (Constructions of) Identities in Edgar Allan Poe’s *The Cask of Amontillado*** in ***Constructions of Identity***. Ed. Adrian Radu, Octavian

More. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2019, pp. 3-11, ISBN 978-606-37-0649-3

45). **What Is Ethical and What Is Non-Ethical in the World as We Know It? A Biased Response Originating from C. S. Lewis's Moral Philosophy** în *C. S. Lewis – His Life and His Heritage*. Ed. Teodora Ghivirigă, Daniela Vasiliu. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2021, pp.27-33, ISBN 978-606-714-670-7

46). *Per Aspera Ad Astra*, studiu introductiv în **Valerius M. Ciucă. Senioriile Florei: vade mecum, de la Dimitrie Cantemir, la Simion Fl. Marian et alli, prin simboluri juridico-morale**, Iași: Sedcom Libris, 2022, pp. 4-8, ISBN 978-973-670-627-1

47). **Poe și Platon. O întâlnire de gradul trei în Literatura de azi**. Revistă online științifică și culturală (EBSCO/BDI). Ed. Daniel Cristea Enache. 15 aprilie/2022 <https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/critica-si-istorie-literara/poe-si-platon-o-intalnire-de-gradul-trei-56992> e-ISSN 2257-7643

IV.3. Studii (în reviste academice și culturale, selectiv).

1).”Despre fiziologia literară la prozatorii patruzecioptiști”.**Convorbiri literare** (Iași), 1988 (10), pp.7,5.

2).”Despre metempsihoză și palingenezie la Eminescu”. **Dialog** (Iași), 1989 (131-2), pp.2-3.

3).”**Epigonii-o ars poetica?**”. **Cronica** (Iași), 1989, pp.7-8.

4).”O posibilă influență hegeliană neidentificată (Mihai Eminescu)”. **Convorbiri literare** (Iași), 1989 (7), pp.13,14.

5).”Misterul lui Moș Nichifor”. **Cronica** (Iași), 1989 (41), pp.1,5.

6).”În căutarea echilibrului-Ion Creangă”. **Cronica** (Iași), 1989 (51), pp.1,8.

7).”Critica subiectivă-G. Călinescu”. **Cronica** (Iași), 1990 (14), pp.7,8.

8).”Coasta de drac sau Arta disimulării la Creangă”(I). **Timpul** (Iași), 1990 (18-9), pp.5,7.

9).”Coasta de drac sau arta disimulării la Creangă”(II). **Timpul** (Iași), 1990 (20),p.7.

10).”Treizeciștii”. **Dacia literară** (Iași), 1991 (1-2), pp.18-20.

11).”Actul etic în **Luceafărul**. Cătălin-excursul moral”. **Contrapunct** (București), 1991 (3), pp.10-11.

12).”Literaturizarea-O așezare postmodernă în istorie”. **Contrapunct** (București), 1991 (34), pp.5,6.

13).”Edgar Allan Poe. Două cifruri oculte”. **Caiete critice** (București), 1992 (1-2), pp.76-83.

14).”Penru o narcoză a ficțiunii-William Shakespeare”. **Contemporanul** (București), 1992 (23), pp.4,5.

15).”Migrația ca factor de intermentalitate”(I). **Contemporanul** (București), 1992 (31), pp.3,4.

16).”Despre limbuție și bizantinism. Un studiu al imposibilității (Mateiu Caragiale)”. **Luceafărul** (București), 1992 (30), pp. 7,9.

- 17)."Post-istoria și ultimul om". **Contemporanul** (București), 1992 (46), pp.1,6-7.
- 18)."Migrația ca factor de intermentalitate"(II). **Contrapunct** (București), 1994 (1-4), pp.10-11.
- 19)."Balerca de Amontillado. O poetică a criptei care se deschide". **Contemporanul** (București), 1995 (31), pp.8-9.
- 20)."Eonul hamletian". **Contemporanul** (București), 1996 (25), pp.1,15.
- 21)."Contextul, subtextul și intertextul. O posibilă perspectivă asupra romanului **Pierre** (Herman Melville)". **Contemporanul** (București), 1996 (31), pp.1,11.
- 22)."Hamlet și sfârșitul istoriei". **Contemporanul** (București), 1996 (34), pp.1,10.
- 23)."Istoria ca disimulare". **Contemporanul** (București), 1996 (40), pp.1,10.
- 24)."Stăpînul și sclavul. O analiză a **Unului** și a **Celuilalt** în **Othello** și **King Lear**". **Contemporanul** (București), 1996 (48), pp.1,10.
- 25)."Istoria mască"(I). **Contemporanul** (București), 1997 (7), pp.1,10.
- 26)."Istoria mască"(II). **Contemporanul** (București), 1997 (8), pp.1,10.
- 27)."Istoria mască"(III). **Contemporanul** (București), 1997 (9-22), pp.1,10.
- 28)."Istoria fizică"(I). **Contemporanul** (București), 1997 (27-9). pp.1,10.
- 29)."Istoria fizică"(II). **Contemporanul** (București), 1997 (32), pp.1,10.
- 30)."Istoria fizică"(III). **Contemporanul** (București), 1997 (39), pp. 1,10.
- 31)."Istoria fizică"(IV). **Contemporanul** (București), 1997 (40-41), pp.1,11.
- 32)."Istoria fizică"(V). **Contemporanul** (București)., 1997 (44), p.11.
- 33)."Romantismul american între cultural și etnopsihologic". **Contemporanul** (București), 1998 (5), pp1,10.
- 34)."Doctorul Jekyll și domnul Hyde. Cazul straniu de substituție și descentralizare". **Dacia literară** (Iași), 1998 (29), pp.41-4.
- 35)."Piramida narativă și începuturile postmodernismului european". **Dacia literară** (Iași), 1998 (30), pp.41-3.
- 36)."Anti-eroul melvillian". **Dacia literară** (Iași), 1998 (31), pp.36-9.
- 37)."Diversiunea narativă"(I). **Dacia literară** (Iași), 1999 (32), pp.29-32.
- 38)."Diversiunea narativă"(II). **Dacia literară** (Iași), 1999 (33), pp. 41-3.
- 39)."Hamlet. O ipoteză fenomenologică". **Dacia literară** (Iași), 1999 (34),pp.35-8.
- 40)."Cîteva cuvinte despre o posibilă dramă a lui Hamlet". **Dacia literară** (Iași), 1999 (35), pp. 29-31.
- 41)."Postmodernismul. O ipoteză". **Continent. Revistă de dialog cultural** (Iași), 1999 (2-3-4), pp. 44-52.
- 42)."Comunicarea culturală". **Observator cultural** (București), 2001 (77), pp.5-6.
- 43)."Despre postmodernism"(I). **Dacia literară** (Iași), 2004 (53), pp.8-13.
- 44)."Despre postmodernism"(II). **Dacia literară** (Iași), 2004 (55), pp.7-11.
- 45)."America între **sublim** și **înfricoșător**". **Observator cultural** (București), 2004 (251), pp.6-9.
- 46)."Părinți și copii: un excurs hamletian". **Însemnări ieșene** (Iași), 2004 (1), pp.58-61.
- 47)."Americani versus europeni". **Însemnări ieșene** (Iași), 2004 (2), pp.33-37.
- 48)."O (altă) identitate americană". **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (1), pp.33-38.
- 49)."Dragostea iacobită". **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (2), pp.29-35.
- 50)."Despre transcendentalismul american. Cazul Henry David Thoreau". **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (3), pp.30-35.

- 51). „Trei fiziologii călinesciene”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (5), pp.26-30.
- 52). „Jurnal (intelectual) londonez”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (8), pp. 34-7.
- 53). „Lumea Nouă în câteva ipostaze culturale”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (9), pp. 42-6.
- 54). „Estetica lui Adorno”. **România literară** (București), 2005 (30), pp. 28-30.
- 55). „Grotesc și arabesc (E.A.Poe)”. **România literară** (București), 2005 (33), pp. 28-30.
- 56). „Lecțiile măștrilor (G. Steiner)”. **România literară** (București), 2005 (39), pp. 26-8.
- 57). „Neurologie și cultură (A. Damasio/O. Sacks)”. **România literară** (București), 2005 (46), pp. 26-8.
- 58). „Diversiunile narative ale unui precursor” (E.A.Poe). **România literară** (București), 2006 (5), pp. 26-7.
- 59). „Postmodernismul american: generația următoare” (Jonathan Franzen și Jeffrey Eugenides). **România literară** (București), 2006 (9), pp. 28-30.
- 60). „Ce este un autor?” (David Lodge). **România literară** (București), 2006 (25), pp. 28-9.
- 61). „Despre liberalismul românesc” (Adrian Marino). **Altitudini** (București), 2006 (1), pp. 26-7.
- 62). „Ego-grafii *par avion*” (poezia românească modernă). **Altitudini** (București), 2006 (2), pp. 20-1.
- 63). „Libertate, ideologie și literatură” sau „Despre noua condițiune ideală a artei” (teorie critică). **Altitudini** (București), 2006 (3), pp. 8-9.
- 65). „Două capodopere iacobite” (scriitori britanici din epoca iacobită). **Altitudini** (București), 2006 (4), pp. 35-6.
- 64). „Traducere și fidelitate” (teoria traducerii). **Altitudini** (București), 2006 (5), pp. 26-7.
- 67). „De la Procopiu din Cezareea la Donna din Mississippi” (Donna Tart). **Altitudini** (București), 2006 (7), pp. 22-3.
- 68). „Triunghiuri amoroase” (David Lodge și Almudena Grandes). **Altitudini** (București), 2006 (9-10), pp. 32-3.
- 69). „Un pre-rafaelit postmodern” (Jonathan Coe). **România literară** (București), 2006 (36), pp.25-6.
- 70). „Misterele suburbiilor. O poveste din Detroit” (Jeffrey Eugenides). **România literară** (București), 2006 (37), pp. 28-9.
- 71). „Ingenieriile ficțiunii” (Bret Easton Ellis). **România literară** (București), 2006 (41), p. 27.
- 72). „Umoriștii și lucrurile complicate” (Tom Sharpe). **România literară** (București), 2006 (47), p. 26.
- 73). „Supraviețuirea pinguinului. Un tablou postcomunist” (Andrei Kurkov). **România literară** (București), 2007 (8), pp. 26-7.
- 74). „Vânătoare de vampiri prin Balcani” (Elizabeth Kostova). **România literară** (București), 2007 (12), pp. 26-7.
- 75). „Sîmbăta învingătorului” (Ian McEwan). **România literară** (București), 2007 (23), pp. 26-7.

- 76). „Despre anti-eroi. Un model melvillian” (Herman Melville). **România literară** (București), 2007 (26), pp. 28-9.
- 77). „Universitatea ficțională” (David Lodge). **România literară** (București), 2007 (34), p. 26.
- 78). „Un gentleman la *Darlington Hall* (Kazuo Ishiguro). **România literară** (București), 2007 (49), p. 29.
- 79). „Istoria și ficțiunea pe ritmuri de *ragtime* (E.L. Doctorow). **România literară** (București), 2008 (2), pp. 28-9.
- 80). „Deconstrucție postmodernă” (Robert Louis Stevenson). **România literară** (București), 2008 (5), pp.28.
- 81). „Tribulațiile unui condier postmodern” (Mario Vargas Llosa). **România literară** (București), 2008 (7), pp.28.
- 82). „Călătorii inițiatice” (E.A. Poe). **România literară** (București), 2008 (16), pp. 26-7.
- 83). „Stăpîni și sclavi” (H. Melville). **România literară** (București), 2008 (24), pp. 27-8.
- 84). „Un masacru și mai multe semnificații culturale” (Robert Darnton). **România literară** (București), 2008 (30), pp. 28-9.
- 85). „Critica lui Nicolae Balotă și spațiul cultural anglofon” (anglistică românească). **Vatra** (Tîrgu Mureș), 2008 (6-7), pp. 104-9.
- 86). „*Magister ludi*” (Hermann Hesse). **România literară** (București), 2008 (44), p. 27.
- 87). „Umbra Revoluției. La Teheran” (Dalia Sofer). **România literară** (București), 2008 (50), p. 28.
- 88). „Cronica unui paricid epic” (Charles Dickens). **România literară** (București), 2008 (2), pp. 26-7.
- 89). „Povestiri din criptă” (E. A. Poe). **România literară** (București), 2009 (4), pp. 26-8.
- 90). „Un (anti)erou american” (John Updike). **România literară** (București), 2009 (8), p. 26.
- 91). „Epifaniile unui ateu” (Evelyn Waugh). **România literară** (București), 2009 (10), p. 28.
- 93). „O inițiere psihedelică” (Aldous Huxley). **România literară** (București), 2009 (15), p. 28.
- 94). „România – o perspectivă londoneză” (comparatism cultural). **România literară** (București), 2009 (39), pp. 26-7.
- 95). „Femei victoriene” (Charlotte, Emily și Anne Brontë). **România literară** (București), 2009 (40), pp. 26-7.
- 96). „Balena albă – o experiență mesmerică” (Herman Melville). **România literară** (București), 2009 (43), pp. 27-8.
- 97). „Lumea văzută de Seamus” (Seamus Heaney). **România literară** (București), 2010 (3), p.23.
- 98). „*Straniu sau miraculos*” (Henry James). **România literară** (București), 2010 (20), p. 19.
- 99). „Portret al profesorului în tinerețe(a) (americană)” (Virgil Nemoianu). **Vatra** (Tîrgu Mureș), 2010 (5-6), pp. 87-91.

- 100). „Doi scriitori slavi în două game apusene” (Andrei Kurkov, Andrei Makine). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (1), pp. 48-53.
- 101). „Puțină istorie culinară” (antropologie culturală). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (2), pp. 44-6.
- 102). „Liberalismul românesc. O istorie subiectivă” (istorie literară). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (3), pp. 12-6.
- 103). „Experimentele postmodernității” (Jonathan Coe). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (4), pp. 50-3.
- 104). „Poezia Irlandei profunde” (Seamus Heaney). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (5), pp. 22-4.
- 105). „Despre autori” (David Lodge). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (6), pp. 38-42.
- 106). „Despre profesorat” (George Steiner). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (7-8), pp. 42-5.
- 107). „Scene din viața universitară” (analiză de sistem educațional). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (10), pp. 15-22.
- 108). „Istoriograful Drakul” (Elizabeth Kostova). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (12), pp. 40-5.
- 109). „*Împărat și proletar*, o posibilă influență hegeliană necunoscută”. **Cultura** (București), 2010 (30), pp.15-8.
- 110). „Omul post-istoric”. **Cultura** (București), 2010 (47), pp. 14-6.
- 111). „Tragedia ca război cultural” (William Shakespeare). **Vatra** (Țirgu Mureș), 2013 (4-5), pp. 34-45.
- 112). „Gustul dulce-amăru al libertății” (Henry Miller). **Luceafărul** (București), 2021 (12), pp. 10-11.

IV.4. Articole/Eseuri critice (în reviste culturale și literare, selectiv).

- 1).”Memoria lui Ilie Moromete”. **SLAST** (București), 1986 (45), p.5.
- 2).”Spectacol în spectacol la Marin Preda”. **Opinia studentescă** (Iași), 1987 (6-7), pp.16, 18.
- 3).”Ultimul, criticul”. **Dialog** (Iași), 1988 (123), p.7.
- 4).”Romanul gotic – o diatribă?”. **Cronica** (Iași), 1988 (15), p.10.
- 5).”Vocație și cultură”. **Cronica** (Iași), 1988 (18), p.5.
- 6).”Poezie și proză din Republica Moldovenească”. **Dialog** (Iași), 1988 (126), p.4.
- 7).”De ce **Magicianul** ?”. **Cronica** (Iași), 1988 (44), p. 10.
- 8).”Caragiale, Poe și... Satana”. **Dialog** (Iași), 1988 (124-5), pp.8, 15.
- 9).”Fizionomia totalității”. **Opinia studentescă** (Iași), 1988 (8), p.10.
- 10).”**Ars critica**”. **Cronica** (Iași), 1989 (6), p.6.
- 11).”Statutul lui Iancu Urmatecu”. **Dialog** (Iași), 1989 (129-30), p-10.
- 12).”Tara lui Victor Petrini”. **Convorbiri literare** (Iași), 1989 (4), p.11.
- 13).”Arta conversației”. **Cronica** (Iași), 1989 (27), p.8.
- 14).”Criticii de la **Alma Mater**”. **Dialog** (Iași), 1989 (131-2), p.5.
- 15).”Complexul focului”. **Cronica** (Iași), 1989 (50), p.8.
- 16).”**Zoon politikon** (I.L.Caragiale)”. **Contrapunct** (București), 1990 (6), p.6.
- 17).”Estul și Vestul/Nordul și Sudul în **Craii de Curte Veche**”. **Dialog** (Iași), 1990 (138), p.4.

- 18).”Sfârșit de veac la filologie”. **Cronica** (Iași), 1990 (15), p.9.
- 19).”Maiorescu în 2000. Restituțiile generației a treia”. **Dialog** (Iași), 1990 (139), p.6.
- 20).”Reîntoarcerea în agora”. **Ethos.Revistă de teoria culturii** (Iași), 1990 (1), pp.63-4.
- 21).”Începutul istoriei. Un posibil recurs”. **Cronica** (Iași), 1992 (13), p.13.
- 22).”Sfârșitul istoriei sau Era brutozaurului de tip nou”. **Monitorul. Arte și Cultură** (Iași), 1992 (160), p.7.
- 23).”Critical la Casa Albă”. **Convorbiri literare** (Iași), 1994 (9-10), pp.4-5.
- 24).”**Homo texanus**. Șapte tipuri de exactitate”. **Dacia literară** (Iași), 1995 (17), pp.2-6.
- 25).”**Homo texanus**”(I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX). **Timpul** (Iași), 1996-97 (33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41), p.4.
- 26).”Arizona între real și ficțional” (I, II, III, IV, V, VI, VII). **Timpul** (Iași), 1997 (42, 43, 44, 45, 46, 47), p.4.
- 27).”Știința științelor sau Despre fenomenologie ca **sumum bonum**”. **Dacia literară** (Iași), 1997 (27), pp.34-6.
- 28).”Fenomenalitatea românească în trei ipostaze virtuale”. **Dacia literară** (Iași), 1997 (28), pp. 30-31.
- 29).”Izomorfisme-**Macbeth**”(I). **Timpul** (Iași), 2000 (2), p.14.
- 30).”Izomorfisme-**Hamlet**”(II). **Timpul** (Iași), 2000 (3), p.16.
- 31).”Izomorfisme-**Hamlet**”(III). **Timpul** (Iași), 2000 (4), p.16.
- 32).”Izomorfisme-**Othello**”(IV). **Timpul** (Iași), 2000 (5), p.16.
- 33).”Izomorfisme-**H.D.Thoreau**”(V). **Timpul** (Iași), 2000 (6), p.14.
- 34).”Izomorfisme-**W. Whitman**”(VI). **Timpul** (Iași), 2000 (7-8), p.20.
- 35).”Izomorfisme-**America ficțională**”(VII). **Timpul** (Iași), 2000 (9), p.14.
- 36).”Despre isprăvile periferiei în drumul său către centralitate”. **Observator cultural** (București), 2000 (5), pp.9-10.
- 37).”Alte isprăvi ale periferiei în drumul său către centralitate”. **Observator cultural** (București), 2000 (38), pp.14-5.
- 38).”*Chronica anglorum(I)*”. **Timpul** (Iași). 2002 (5), pp.18-9.
- 39).”*Chronica anglorum(II)*”. **Timpul** (Iași). 2002 (6), pp. 5-6.
- 39).”*E pur si muove*”. **Observator cultural** (București). 2001 (70), pp.7-8.
- 40).”Despre fumat și nu numai”. **Observator cultural** (București). 2004 (237), p.18.
- 41).”Literatura tînăără”. **Timpul** (Iași). 2004 (11), p.5.
- 42). „Peisaj narativ cu societate deschisă și bere *Newcastle*”. **Cultura** (București), 2005 (1), p.18.

IV.5. Cronici literare (selectiv)

- 1).”Retroversiuni lirice”.**Cronica** (Iași), 1986 (51), p.4.
- 2).”Universul particular”. **Cronica** (Iași), 1987 (12), p.4.
- 3).”Retrospecții”. **Cronica** (Iași), 1987 (45), p.4.
- 4).”Critica autoscopică”. **Cronica** (Iași), 1987 (121-2), p.6.
- 5).”Variațiuni tematice”. **Cronica** (Iași), 1988 (2), p.4.

- 6).”Arderi interioare”. **Cronica** (Iași), 1988 (11), p.4.
- 7).”Autoportrete”. **Cronica** (Iași), 1988 (15), p.4.
- 8).”Reorientări”. **Dialog** (Iași), 1988 (124-5), p.6.
- 9).”Regulile sintaxei”. **Cronica** (Iași), 1988 (20), p.4.
- 10).”Gura de aer”. **Cronica** (Iași), 1988 (33), p.4.
- 11).”Neschimbarea la față”. **Dialog** (Iași), 1988 (127-8), p.6.
- 12).”Impresia de suprarealism”. **Cronica** (Iași), 1988 (52), p.8.
- 13).”Fiziologia criticului”. **Opinia studentească**, 1988 (110), p.9.
- 14).”Consecința contrariilor”. **Cronica** (Iași), 1989 (31), p.8.
- 15).”În absența complicațiilor”. **Cronica** (Iași), 1989 (40), p.4.
- 16).”Ideea de expansiune”. **Cronica** (Iași), 1989 (42), p.4.
- 17).”Frîngerea săgeții”. **Cronica** (Iași), 1989 (50), p.4.
- 18).”Isis, Purușa și Dănilă Prepeleac”. **Timpul** (Iași), 1990 (17), p.5.
- 19).”Starea de **plicity**”. **Cronica** (Iași), 1990 (19), p.4.
- 20).”Eticul și esteticul”. **Timpul** (Iași), 1990 (21), p.5.
- 21).”Utopia criticii”. **Timpul** (Iași), 1990 (22), p.5.
- 22).”Subteranele Texistenței”. **Dialog** (Iași), 1990 (139), p.6.
- 23).”**Nu știi ce-ul** lui Nichita Stănescu. Între inefabil și concret”. **Timpul** (Iași), 1990 (30), p.5.
- 24).”Stop cadru. Optzeciștii”. **Cronica** (Iași), 1990 (35), p.4.
- 25).”Văz monstruos”. **Cronica** (Iași), 1990 (38), p.4.
- 26).”Despre iertarea fratelui Alexandru”. **Timpul** (Iași), 1990 (34-5), p.5.
- 27).”Dictatura ideală. Un model”. **Dacia literară** (Iași), 1990 (1), p.33.
- 28).”Începutul și sfârșitul. Publicistica”. **Timpul** (Iași), 1991 (43-4), p.5.
- 29).”Nicolae Manolescu – **Istoria critică a literaturii române**”. **Analele științifice ale UAIC** (Iași), 1991-2, pp.258-60.
- 30).”Acumulări. Ante-datări. Asimilări”. **Dacia literară** (Iași), 1992 (1-2), pp.29-30.
- 31).”**The Portrait of a Lady**”. **Dacia literară** (Iași), 1992 (4), pp.10-11.
- 32).”Despre ocultări mai vechi și mai noi”. **Cronica** (Iași), 1992 (15), pp.8,15.
- 33).”O tipologie pentru liniștea noastră”. **Contrapunct** (București), 1992 (33), p.4.
- 34).”Pagini despre sine”. **Contemporanul** (București), 1993 (15), p.5.
- 35).”Dupin scrie o istorie”. **Dacia literară** (Iași), 1993 (8), pp.7-9.
- 36).”Despre postmodernism și alte întâmplări cu țile”. **Dacia literară** (Iași), 1993 (9), pp.9-10-
- 37).”Visul lui Mircea. La Budila”. **Contemporanul** (București), 1994 (41), p.4.
- 38).”Trăncăneala și riscurile ei”. **Contemporanul** (București), 1994 (42), p.4.
- 39).”Pledoarii în contumacie: Nouăzeciștii (I)”. **Contemporanul** (București), 1994 (43), p.5.
- 40).”Pledoarii în contumacie: Nouăzeciștii (II)”. **Contemporanul** (București), 1994 (45), p.4.
- 41).”Depărtarea ca apropiere și absența ca prezență. Un posibil model”. **Contemporanul** (București), 1994 (48), p.4.
- 42).”Libertatea gravitațională și existența în proiect”. **Contemporanul** (București), 1994 (50), p.4.

- 42).”John Harmon McElroy-**Finding Freedom**”. **Analele științifice ale UAIC**. (Iași), 1995 (1), pp.131-5.
- 44).”**Zoon aisthethikon și Zoon politikon**” sau Despre creșterea și descreșterea criticii literare”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (2), p11.
- 45).”Fenomenologia lui **afară** sau eșecul imaginarului”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (2), p.12.
- 46).”Derrida și poezia non-bucureșteană contemporană sau Despre margine și centru la români”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (3), pp.8-9.
- 47).”Lumea ca reprezentare”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (4), pp10-11.
- 48).”Șocul cultural și șocul de tranziție. Un model liric”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (5), pp.10-11.
- 49).”Idei pentru o istorie critică a poeziei postbelice”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (6), pp.10-11.
- 50).”Metafora de încercare”. **Luceafărul** (București), 1996 (22), p.10.
- 51).”Îngerul orb”. **Luceafărul** (București), 1996 (39), p.11.
- 52).”Banchetul dela Păltiniș. Un model de fenomenologie a culturii”. **Timpul** (Iași), 1997 (12), p9.
- 53).”Postmodernismul românesc la răscruce de ideologii”. **Dacia literară** (Iași), 1997 (26), pp. 40-42.
- 54).”Foreword”. **Southeastern Europe** (Idylwild-SUA), 1997 (16), p.27.
- 55).”Modernism și Postmodernism-Tranziția epifanică”. Prefață la **Mustățile lui Demiurgos** (Vasile Mihăescu, ediție bilingvă), Iași:Fides, 1997, pp.5-13.
- 56).”Moftologia”. **Timpul** (Iași), 1998 (1), p.9.
- 57).”Auctorialitatea postmodernă. Preliminarii la un model deconstructivist”. **Timpul** (Iași), 1998 (4), p.9.
- 58).”Despre poezie”. **Timpul** (Iași), 1998 (5-12), p.8.
- 59).”**Ars longa, vita brevis**”. **Dacia literară** (Iași), 1998 (28), p.53.
- 60).”Rebreanu, proteicul”. **Timpul** (Iași), 1999 (1), p.8.
- 61).”Femeia textuală”. **Timpul** (Iași), 1999 (2-4), p.8.
- 62).”An Atypical Postmodernist Writer”. **Southeastern Europe** (Idylwild-SUA), 2000 (17), pp.39-40.
- 63).”Feminismul în România sau Despre starea de **Unheimlich**”. **Timpul** (Iași), 2000 (1), p. 8.
- 64).”Un alt fel de critică”. **Observator cultural** (București), 2000 (7), pp.10-11.
- 65).”Ideologii, mentalități și elite”. **Observator cultural** (București), 2000 (9), p.15.
- 66).”Focul psihanalizat”. **Observator cultural** (București), 2000 (10), p.16.
- 67).”Poeții victorienii”. **Observator cultural** (București), 2000 (11), pp.12-3.
- 68).”Nu pot vorbi onest decât la persoana înfii”. **Observator cultural** (București), 2000 (14), pp.7-8.
- 69).”Revoluția critică de după 1965”. **Observator cultural** (București), 2000 (15), p.14.
- 70). “Studiind cultura. O perspectivă britanică”. **Observator cultural** (București), 2000 (20), p.17.
- 71).”Două dicționare”. **Observator cultural** (București), 2000 (23), p.17.
- 72).”Dicționarul lui Payne”. **Observator cultural** (București), 2000 (26), p.14.

- 73).”Despre transcendență și imanență în artă”. **Observator cultural** (București), 2000 (29), p.9.
- 74).”Intervenția textuală”. **Observator cultural** (București), 2000 (30), p.11.
- 75).”Romanticii englezi”. **Observator cultural** (București), 2000 (33), p.17.
- 76).”La răscruce de ideologii”. **Observator cultural** (București), 2000 (35), p.11.
- 77).”Noul Canaan”. **Observator cultural** (București), 2000, (37), p.10.
- 78).”Masacrul pisicilor”.**Observator cultural** (București), 2000 (41), pp.16-7.
- 79).”Furor eroticus”. **Observator cultural** (București), 2001 (48), p.17.
- 80).”Un roman epistolar”. **Observator cultural** (București), 2001 (51), pp.14-5.
- 81).”Dincolo de bine și de rău”. **Observator cultural** (București), 2001 (53), p.13.
- 82).”Istoriografia românească și dictatura”. **Observator cultural** (București), 2001 (58), pp.15-6.
- 83).”Banchetul de la Pălăniș”. **Observator cultural** (București), 2001 (60), p.13.
- 84).”Despre crizele postmodernității”. **Observator cultural** (București), 2001 (63), pp.14-5.
- 85).”Un gest cultural revoluționar”. **Observator cultural**. (București), 2001 (67), pp.5-6.
- 86).”Cum vă place”. **Observator cultural**. (București), 2001 (72), p.7.
- 87).”Anatomia desenului din covor”. **Observator cultural**. 2001 (85), p.14.
- 88).”Doi poeți”. **Timpul** (Iași). 2001 (3), p.8.
- 89).”O istorie a romanului românesc”. **Timpul** (Iași). 2001 (4), p.6.
- 90).”Ce este literatura?”. **Observator cultural** (București). 2001 (94), p.10.
- 91).”Al doilea jurnal minim”. **Observator cultural** (București). 2001 (109), p.12.
- 92).”Opera magna”. **Observator cultural** (București). 2002 (111), p. 9.
- 93).”Acolada (euro-)atlantică”. **Observator cultural** (București). 2002 (121), p.15.
- 94).”Romane englezești”. **Observator cultural** (București). 2002 (124), p.9.
- 95).”Tinerețea și bătrânețea decanului”. **Observator cultural** (București). 2002 (127), p.9.
- 96).”Alchimia literaturii”. **Observator cultural** (București). 2002 (131), p. 9.
- 97).”Mutantul cultural”. **Observator cultural** (București). 2002 (134), p.13.
- 98).”Terapii postindustriale”. **Observator cultural** (București). 2002 (137), p. 26.
- 99).”Teoria și istoria jurnalismului”. **Observator cultural** (București). 2002 (142), p. 26.
- 100).”Volceanov’s Shakespeare”. **Observator cultural** (București). 2004 (205), p. 10.
- 101).”*His Story. Her Story*”. **Observator cultural** (București). 2004 (207), p.17.
- 102).”Abecedar vs. Apolodor”. **Observator cultural** (București). 2004 (210), p.15.
- 103).”Le professeur Călinescu”. **Observator cultural** (București). 2005 (253), p.15.
- 104). “Șapte coline în căutarea unui personaj”. **Observator cultural** (București). 2005 (256), p.10.
- 105). ”Cerșetorul de cafea”. **Însemnări ieșene** (Iași). 2005 (3), pp.24-6.
- 106). „Canonul oriental” (teorie literară). **România literară** (București). 2007 (50), p. 20.
- 107). „Către o nouă orînduire literară”. **Dilemateca** (București), 2007 (14), p. 26.

- 108). „Identitatea asasinului orb” (Margaret Atwood). **Dilemateca** (București), 2007 (15), p. 26.
- 109). „Noua critică” (new criticism). **Dilemateca** (București), 2007 (16), p. 28.
- 110). „Trecutul mitologizat” (istorie și ficțiune). **Dilemateca** (București), 2007 (17), p. 31.
- 111). „Cultura plagiatului” (analiză mentalitară). **Dilemateca** (București), 2007 (18), p. 30.
- 112). „O radiografie a morții” (Mitch Albom). **Dilemateca** (București), 2007 (19), p. 33.
- 113). „Posmodernismul ca *magie*” (John Fowles). **Dilemateca** (București), 2008 (20), p. 30.
- 114). „Literatura ca purgatoriu”(noua literatură). **România literară** (București), 2008 (28), p. 10.
- 115). „Femei” (Margaret Atwood)). **Dilemateca** (București), 2008 (21), p. 29.
- 116). „Anatomia textuală” (Catherine Byron). **Dilemateca** (București), 2008 (22), p. 34.
- 117). „Scriitorii și birourile ovale” (literatură și politică). **Dilemateca** (București), 2008 (24), p. 26.
- 118). „Nebuna de la Thornfield Hall” (Jean Rhys). **Dilemateca** (București), 2008 (25), p. 31.
- 119). „Emancipare și identificare” (feminism). **Dilemateca** (București), 2008 (26), p. 33.
- 120). „Amintiri din viitor” (Margaret Atwood). **Dilemateca** (București), 2008 (27), p. 31.
- 121). „Rescrierea mitologică” (Gunter Grass). **Dilemateca** (București), 2008 (28), p. 33.
- 122). „Modernitatea și postmodernitatea alienării” (John Updike). **Dilemateca** (București), 2008 (29), p. 28.
- 123). „Povestiri din campus” (Michael Chabon). **Dilemateca** (București), 2008 (30), p. 41.
- 124). „Infernul din Glasgow” (Alasdair Gray). **Dilemateca** (București), 2008 (31), p. 30.
- 125). „Teratologie și halucinație” (Nichita Danilov). **Dilema veche** (București), 2008 (221), p. 14.
- 126). „Istoricul și istoria” (Jonathan Coe). **Dilema veche** (București), 2008 (237), p. 15.
- 127). „Un alchimist postmodern” (Radu Andriescu). **Dilema veche** (București), 2008 (260), p. 14.
- 128). „Femeile Tudorilor” (Philippa Gregory). **Dilemateca** (București), 2009 (32), p. 26.
- 129). „Un Ishmael bolșevic” (politologie britanică). **Dilemateca** (București), 2009 (33), p. 43.
- 130). „Împăratul pisicilor” (Șerban Foarță). **Dilemateca** (București), 2009 (34), p. 25.
- 131). „*Carne tremula*” (John Cowper Powys). **Dilemateca** (București), 2009 (35), p. 26.

- 132). „O lume sublimată” (Sadie Jones). **Dilemateca** (București), 2009 (36), p. 30.
- 133). „Despre (post)transcendentalism” (Jack Kerouac). **Dilemateca** (București), 2009 (37), p. 29.
- 134). „Un roman obiectivist” (Camilo Jose Cela). **Dilemateca** (București), 2009 (38), p. 30.
- 135). „O specie muzicală” (Oliver Sacks). **Dilemateca** (București), 2009 (39), p. 41.
- 136). „Depresie și suicid. Modelul estetic” (Sylvia Plath). **Dilemateca** (București), 2009 (40), p. 32.
- 137). „O călătorie epifanică” (Graham Swift). **Dilemateca** (București), 2009 (41), p. 31.
- 138). „Narcoză și ficțiune” (Aldous Huxley). **Dilemateca** (București), 2009 (42), p. 32.
- 139). „Omul textual” (Brett Easton Ellis). **Dilemateca** (București), 2009 (43), p. 34.
- 140). „Trupul criticii” (critică literară). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (212), pp. 10-11.
- 141). „Povestea Armenașului” (memorialistică). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (217), pp. 10-11.
- 142). „Un reflector jamesian” (proză românească). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (220), pp. 10-11.
- 143). „Universitari și universități” (David Lodge). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (223), pp. 10-11. 142).
- 144). „O poveste victoriană” (Sarah Waters). **Dilemateca** (București), 2010 (44), p. 33.
- 145). „Jurnalul unei ființe greu de (ne)mulțumit” (Alex Ștefănescu). **Dilemateca** (București), 2010 (45), p. 29.
- 146). „Întoarcerea *Străinului*” (Paul Celan). **Dilemateca** (București), 2010 (46), p. 32.
- 147). „Nașterea postmodernismului din spiritul *dominantei*” (Brian McHale). **Dilemateca** (București), 2010 (47), p. 40.
- 148). „Triumful feminității” (Constanța Buzea). **Dilemateca** (București), 2010 (48), p. 34.
- 149). „Libertatea lui Pascual Duarte” (Camilo Jose Cela). **Dilemateca** (București), 2010 (49), p. 33.
- 150). „Navigând către Bizanț” (Cormac McCarthy). **Dilemateca** (București), 2010 (50), p. 31.
- 151). „Trauma: între biografic și istoric” (Vladimir Nabokov). **Dilemateca** (București), 2010 (51), p. 29.
- 152). „Whitman *Reloaded*” (Allen Ginsberg). **Dilemateca** (București), 2010 (52), p. 30.
- 153). „Un Iov britanic” (Oliver Goldsmith). **Dilemateca** (București), 2010 (53), p. 29.
- 154). „O experiență dantescă” (Nichita Danilov). **Dilemateca** (București), 2010 (54), p. 21.
- 155). „O melodramă europeană” (Charlotte Brontë). **Dilemateca** (București), 2010 (55), p. 29.

156). „Lungul drum al nopții către zi” (Henry Miller). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2010 (280), pp. 10-11.

157). „O cultură a marginalilor” (John Steinbeck). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (286), pp. 10-11.

158). „Epicul anamnetic” (Iris Murdoch). **Dilemateca** (București), 2011 (56), p. 26.

IV.6. Publicistică

1). „*Homo americanus*” – rubrică săptămînală (tabletă de scriitor) în **Monitorul** (Iași), 2000-2001.

2). „*Homo valachus*” – rubrică săptămînală (tabletă de scriitor) în **Monitorul** (Iași), 2001-2003.

3). „*Homo valachus*” – rubrică săptămînală (tabletă de scriitor) în **Ziarul de Iași** (Iași), 2003-2022 (în derulare).

3). „*Prezentul discontinuu*” – rubrică săptămînală (tabletă de scriitor) în **Dilema veche** (Bucureștii), 2012-2022 (în derulare).

N.B. Aceste rubrici săptămînale sînt ținute de 22 și, respectiv, 10 ani, fără întrerupere; pînă în prezent, ele totalizează un număr de aproximativ 2.000 de articole (de analiză culturală, socială, politică), însumînd peste 4.000 de pagini scrise.

IV.7. Traduceri

1987: M.Eliade. **Ultimul interviu (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI). Opinia studentescă** (Iași), 1987-88.

1992: F.Fukuyama. **Moartea eroilor. Contrapunct** (București), 1992 (26), pp.15-6

IV.8. Referințe critice

1). Volume

Busuioc, Nicolae. **Scriitori ieșeni contemporani**. Iași: Junimea, 1997, pp.135-36.

Busuioc, Nicolae. **Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. 1945-2000**. Iași: Vasiliana, 2002, pp.140-1.

Busuioc, Nicolae și Busuioc, Florin. **Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. 1945-2008**. Ediția a III-a revizuită și adăugită. Iași: Vasiliana, 2009, pp.220-1.

Hübner, Ralph. **Hübner's Who is Who – Enciclopedia Personalităților din România. Enciclopedia biografică a femeilor și bărbaților contemporani, cu carieră de succes în România**. București/Nördlingen/Bratislava: Hübner Press, 2010, pp. 395-6.

Călinescu, Alexandru. **Comédii universitare (și nu numai) în Instantanee cu final deschis**. Iași: Editura Junimea, 2020, pp. 45-48.

Croitoru, Corina. **Jane Austen și Henry David Thoreau sau despre Transcendentalism avant et après la lettre în Jane Austen: Glose, Înțelesuri, Interpretări**. Ed. Michaela Mudure. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2019, recenzie în Notes de Lecture. Paris: Société Française d'Étude du Dix-Huitième

Siècle | « Dix-huitième siècle » (Paris), 2020 (1/52), pp.586-87 (<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2020-1-page-493.htm>).

Iovănel, Mihai. **Istoria literaturii române contemporane 1990-2020**. Iași: Editura Polirom, 2021, p. 131, p. 300.

Lefter, Ion Bogdan. **Scriitori români din anii 80-90. A-F (vol. I)**. Brașov: Paralela 45, 1999, pp. 54-5.

Macsiniuc, Cornelia. **Introduction – Poe’s Modernity and Postmodernity în Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010**. Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 11-12.

Nemoianu, Virgil. **Postmodernismul și identitățile culturale. Conflicte și coexistență**. București: Editura Spandugino, 2018, p. 10.

Oișteanu, Andrei. **Narcotice în cultura română. Istorie, religie, literatură**. Ediția a III-a revăzută, adăugită și ilustrată. Iași: Polirom, 2014, p. 589

Petraș, Irina. **Panorama criticii literare românești (1950-2000)**. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2001, p.320.

Rachieru, Adrian Dinu. **Elitism și postmodernism. Postmodernismul românesc și circulația ideilor**. Iași: Junimea, 1999, pp.139-66 și 253-4.

Stanciu, Virgil. **Dicționar de angliști și americaniști români**. Cluj-Napoca: Tribuna, 2008, pp. 44-5.

Volceanov, George. **Despre extinderea canonului shakespearian în limba română în Întoarcerea la Marele Will sau Reconsiderarea canonului shakespearian**. București: Editura Tracus Arte, pp. 383-384, 2020.

Zub, Al. **Discurs istoric și tranziție**. Iași: Institutul European, 1998, pp. 123-4.

2). Reviste

Bot, Ioana. **Inefabila interdisciplinaritate în Dilema veche** (București), 2011 (364), p.13.

Bobică, Diana. **Despre Filozofia lucrurilor mici în Scriptor** (Iași), 2021 (5-6/77-78), pp. 55-7.

Bobică, Diana. **Radiografii universitare în Scriptor** (Iași), 2022 (3-4/87-88), pp. 106-7.

Corneanu, Luminița. **Kakistocrația în România literară** (București), 2011 (2), p. 24.

Călinescu, Alexandru. **Comédii universitare (și nu numai) în Ziarul de Iași** (Iași), 2015 (29/72), p. 6A.

Cîmpeanu (Andriescu), Miruna. **Romanian Cultural Studies în Monitorul** (Iași), 1999 (59), p. 8A.

Chevereșan, Cristina. **Tablou de grup cu universitari trăsniți în Orizont** (Timișoara), 2017 (3/1619), p. 9.

Chevereșan, Cristina. **Morala amănuntului, amănuntul moralei în Orizont** (Timișoara), 2021 (3/1667), p. 11.

Chevereșan, Cristina. **Lodge de România în Orizont** (Timișoara), 2022 (2/1678), p. 9.

- Dogaru, Aura. **Metamorfoze frapante în Ramuri** (Craiova), 2017 (10/1216), p. 14.
- Enache, Gabriel. **Alunecări în Gazeta Dâmboviței** (București), 2021 (www.gazetadambovitei.ro), https://www.gazetadambovitei.ro/educatie/cultura/playbook-gabriel-enache-alunecare/?fbclid=IwAR2HPnHGO_T6P-cUTFjgdzIPL_Yblimcf8mdB2oWE-3j8CAI06NHPDqOW-4
- Gheorghisor, Gabriela. **Momente și schițe din viața universitară în Ramuri** (Craiova), 2022 (1/1267), p. 8.
- Ghițulescu, Mihai. **Povești dintr-un cuib de cuci în Mozaicul** (Craiova), 2022 (4/282), p. 18.
- Irimia, Florin. **Orizonturi de așteptare în continuă schimbare în Monitorul** (Iași), 2001 (43), p.6A.
- Irimia, Florin. **Noi reprezentări critice în Ziarul de Iași** (Iași), 2004 (206), p.6A.
- Irimia, Florin. **Re-prezentări critice în Observator cultural** (București), 2004 (233), p.12.
- Irimia, Florin. **Scriptor sau transformarea creatorului în creatură în Suplimentul de cultură** (Iași), 2017 (561), pp.6-7.
- Ivana, Dragoș. **Romantismul ca tip cultural (trans)istoric în Observator cultural** (București), 2001 (89), pp.13-4.
- Ivana, Dragoș. **Un hibrid numit America în Observator cultural** (București), 2004 (203), p.17.
- Kellogg, Frederick. **Biographical Note**. în *Southeastern Europe* (Idyllwild-SUA), 1997 (16), pp.27-8.
- Lefter, Ion Bogdan. **2003 spre 2004. Teme, reflecții, polemici în Observator cultural** (București), 2004 (203), p.11.
- Lefter, Ion Bogdan. **Cum stăm la anul 2008? 5 note „bilanțiere” în Viața românească** (București), 2008 (8-9), pp.30-2.
- Lefter, Ion Bogdan. **Isprăvile unui anglist și americanist ieșean (I și II) în Art Act Magazine** (București), 2010 (61-62), pp.1-5.
- Luță, Victoria. **Jurnal de intelectual în Observator cultural** (București), 2000 (5), p.9.
- Manolescu, Nicolae. **Poeți și critici în România literară** (București), 2016 (38), p. 9.
- Mărcuș, Dumitru. **The Phenomenology of Critical Thinking în Journal of Humanistic and Social Sciences/JHSS** (Arad), 2010 (2), p. 146.
- Mironescu, Andreea. **Dimensiunea estetică a istoriei în Observator cultural** (București), 2015 (767-768), p. 12.
- Modoranu, Gina. **Istoria depersonalizată în Dacia literară** (Iași), 1998 (29), p. 55.
- Morariu, Mircea. **O disecție în lumea universitară în Contributors.ro** (București), 2021 (29/11/2021), https://www.contributors.ro/o-disectie-in-lumea-universitara/?fbclid=IwAR1gKjy-qhL3slKXrcIvjg60eENqwhVY_RUUpvc1ZYHJP_EeY8Usaaj6IOo.
- Mudure, Michaela. **Three Instances of the Romanian Academic Novel**. în *Dacoromania Litteraria* (Cluj-Napoca), 2021 (1), pp.72-96.
- Novac, Gruia. **Duceți bufnițele la Atena! (Cronică-eseu cu meandre deloc stocastice) (Codrin Liviu Cuțitaru) în Scriptor** (Iași), 2021 (3-4/75-76), pp. 27-29.

- Nicolae, Cosana. *Codrin Liviu Cuțitaru-Transcendentalism și Ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american* în *Newsletter of American Studies in Romania* (București), 2002 (3), p. 18.
- Onofrei, George. *Istoreme* în *Suplimentul de cultură* (Iași), 2009 (230), p.12.
- Oprea, Ion N. *Profesorul de la Iași cu manualul de teme ajuns la noi ... jurnaliștii* în *Luceafărul* (București), 2015 (1: 25 februarie), p.7.
- Patraș, Roxana. „*Pariul*” *bunătății* în *Timpul* (Iași), 2009 (130), p. 19.
- Patraș, Roxana. *Un sketch de Nicolae Fleva: împăciurea* în *Timpul* (Iași), 2015 (192), p. 17.
- Patraș, Roxana. *A Diary of Wild East: Codrin Liviu Cuțitaru’s Creative Localism* în *Dacoromania Litteraria* (Cluj-Napoca), 2015 (2), pp.195-207.
- Patraș, Antonio. *Cea mai frumoasă poveste* în *România literară* (București), 2015 (6), p.6.
- Popa, Catrinel. *Între doi poli tipologici* în *Observator cultural* (București), 2001 (89), p. 13.
- Pricăjan, Mircea. *Camera de gardă* în *Familia* (Oradea), 2017 (6), pp. 27-8.
- Răducea, Ioan. *Normalitate clasică* în *Scriptor* (Iași), 2021 (5-6/77-78), p. 58.
- Rîndașu, Sorina. *Spațiul universitar postmodern* în *Ficțiunea OptM* (București), 2022 (127/39)/29.08.22, p. 13.
- Roșca, Laura. *Interferențe literare și estetice* în *Steaua* (Cluj-Napoca), 2017 (1/828), pp. 47-9.
- Schlacks, Charles. *Biographical Note* în *Southeastern Europe* (Idyllwild-SUA), 2003 (30), p.135.
- Stanciu, Virgil. *Lecturi anglo-americane* în *Steaua* (Cluj-Napoca), 2017 (1/819), pp.29-31.
- Stanomir, Ioan. *Identitate & Alteritate* în *România literară* (București), 1999 (13-14), p. 3.
- Stroe, Luana. *Terapii alternative* în *Observator cultural* (București), 2017 (874), p. 6.
- Ștefănescu, Alex. *Condiția de scriitor* în *România literară* (București), 2009 (14), p.10.
- Ștefănescu, Alex. *Plăcerea de a gândi* în *România literară* (București), 2015 (44), p.17.
- Urian, Tudorel. *Teme ale vremii noastre* în *România literară* (București), 2009 (20), p. 14.
- Zaharia Frăguța. *Un altfel de chip al universitarului* în *Curierul de Iași* (Iași), 2022 (725), p. 2.
- Zub, Al. *În căutarea unei paradigme* în *Xenopoliana* (Iași), 1994 (1), pp.14-8.

Rubrici permanente în *Contemporanul*, *Dilema veche*, *Dilemateca*, *Monitorul*, *Ziarul de Iași*, *Scriptor*.

Citat în *România literară*, *Dilema veche*, *Dilemateca*, *Viața românească*, *Vatra*, *Convorbiri literare*, *Alpha*, *Luceafărul*, *Contrapunct*, *Cultura*, *Dacia literară*,

Orizont, Cronica, Observator cultural, Însemnări ieșene, CriticAtac, ArtAct Magazine, Timpul, Ethos, Scriptor etc.

Interviuri la Observator cultural, Tele 7abc, TVR1, TVR2, TVR3, Antena 1, TeleM, Radio România Cultural, Radio Iași, Radio Nord-Est, Radio Trinitas, Evenimentul (de Iași), Monitorul, Evenimentul Zilei, Ziarul de Iași etc.

August 2022

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru