

Ioana GALLERON
Université Sorbonne-Nouvelle
UFR LLD
8, rue de Saint-Mandé
75012 Paris
Mél : ioana.galleron@sorbonne-nouvelle.fr

Curriculum vitae

I. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE



Depuis septembre 2019 responsable du master « Humanités numériques de la Sorbonne-Nouvelle

Membre de la CFVU de la Sorbonne-Nouvelle

depuis sept. 2017 professeur des universités en Littérature et Humanités numériques, Université Sorbonne- ; membre du LATTICE, UMR 8094 ; membre associé de THALIM, UMR 7172 ; responsable de la mineure « Humanités numériques »

2016-2019 coordonnatrice (Chair) de l'Action COST CA15137 « European Network for Research Evaluation in the Social Sciences and the Humanities (ENRESSH) » (www.enressh.eu)

2014-2017 responsable du master « Littératures et langages » (master recherche en lettres et langues de l'UFR LLSHS de l'UBS)
membre du LIDILEM, puis de Litt&Arts, UMR 5316

2013 - 2017 responsable de la 2^e année du Master « Métiers du livre et humanités numériques »

2012-2013 congé pour recherches

2010-2012 première vice-présidente et vice-présidente du Conseil d'Administration de **l'Université de Bretagne-Sud**, en charge des finances, de la gestion des ressources humaines et du patrimoine

2009-2010 : représentante du laboratoire HCTI (EA4246) dans le conseil de l'École doctorale Arts, lettres, langues (co-accréditée par les universités de Bretagne Sud, Brest et Rennes II).

2008-2012 membre élu du Conseil scientifique de l'Université de Bretagne-Sud.

2006-2012 : responsable de l'axe « Littérature et politique » du laboratoire HCTI (EA 4246).

2006-2010 directrice du département de Lettres modernes de l'UFR Lettres, langues, sciences humaines et sociales de l'Université de Bretagne-Sud

2003-2006 directions d'études dans le cadre de la Licence de Lettres modernes et du master « Conception, édition et gestion de documents électroniques » (jusqu'en 2010).

2003-2017 maître de conférences en littérature française à l'Université de Bretagne-Sud

2002-2003 professeur agrégé stagiaire de français au collège Romain Rolland d'Argenteuil

2000-2009 chargée de cours de littérature comparée à l'Institut Albert le Grand (Angers)

1997 - 2003 chargée de cours de littérature française et comparée à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers et Vannes), Institut de Lettres et Histoire.

II. PARTICIPATION À/ DIRECTION DE PROJETS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

2019-2021 investigateur principal du projet **HAIRO** (Campus France, « Brâncusi », no. 43462ZG)

2018-2022 projet ANR **BASNUM** (numérisation et exploration du *Dictionnaire universel*, édition 1701 revue et augmentée par Basnage de Beauval). Responsable de groupe de travail

2018-2022 projet COST CA 16204 « **Distant Reading** », membre des groupes de travail 1 et 2

2017-2018 investigateur principal du projet « **Exploratory Data Analysis for Poetry** » (Campus France « Ulysses »)

2016-2019 chair du projet COST CA 15137 **ENRESSH** « European Network for Research Evaluation in the SSH »

2015-2016 **ROBINBA**, projet financé par ANVUR (agence italienne d'évaluation de la recherche), coordonné par l'Université de Ca'Foscari (Venise). Membre du groupe de travail sur la base de données de l'université de Ca'Foscari.

2014-2015 **QualiSHS**, projet financé par le **réseau MSH**, portant sur les perceptions et normes de la qualité dans la recherche dans les SHS. Co-investigateur principal (avec G. Williams).

2014 **MI2-SSH** (Maximising Innovation Impact: Harnessing the underused resources of the Social Sciences and Humanities), projet financé par l'Alliance Athéna. Membre du projet.

2013-2014 **IMPRESHS**, projet financé par la MSH Bretagne, portant sur l'impact de la recherche dans les SHS. Co-investigateur principal (avec G. Williams).

2012-2013 **DISVALHUM**, projet labellisé par la MSH Bretagne, portant sur les pratiques de dissémination de la recherche dans les SHS. Co-investigateur principal (avec G. Williams).

III. PUBLICATIONS

(5 dernière années)

Ouvrages, éditions critiques, numéros spéciaux de revue

1. Galleron, Ioana et Idmhand, Fatiha (eds.), *Dix ans avec CAHIER : des corpus d'auteurs pour les humanités à leur exploitation numérique*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2022.
2. Ionescu, Arleen ; Galleron, Ioana ; Lanlan Du, *The New Humanities in the 'Post-University'*, special issue of *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol. X, 2020, [http://jlsl.upg-
ploiesti.ro/site_engleza/No_1_2020.html](http://jlsl.upg-ploiesti.ro/site_engleza/No_1_2020.html)
3. Louis de Boissy, *Théâtre complet*, tome 1, édition de I. Galleron, Paris, Classiques Garnier, 2020.
4. Michel Baron, *Théâtre complet*, tome 2, édition de I. Galleron et B. Sommovigo, Classiques Garnier, 2018.
5. « Études théâtrales et humanités numériques », numéro spécial coordonné par Ioana Galleron, *Revue d'Historiographie du Théâtre* numéro 4 [en ligne], mis à jour le 01/10/2017, URL : [http://sht.asso.fr/etudes-theatrales-et-humanites-
numeriques-une-introduction/](http://sht.asso.fr/etudes-theatrales-et-humanites-numeriques-une-introduction/)
6. Galleron, Ioana, *La Comédie de mœurs aux siècles classiques. Essai de définition générique et perspectives historiques*, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2017.

Collections numériques

Antoine Furetière, Henri Basnage de Beauval, *Dictionnaire universel [...]*, Rotterdam et La Haye, Arnout et Reynier Leers, 1701, version numérique en XML/TEI, <https://nakala.fr/collection/11280/542f1501>

HAIRO, collection de romans roumains du XIX^e et XX^e siècle, format XML/TEI, <https://nakala.fr/collection/11280/51a881d1>

Théâtre complet de Louis de Boissy (1694-1758). Pièces en format XML encodées selon les recommandations de la Text Encoding Initiative. Les pièces peuvent être téléchargées à l'adresse : <https://nakala.fr/collection/11280/ce360734>

Relation de la querelle de Malezieu avec l'Académie, transcription du manuscrit et encodage en XML/TEI, <https://nakala.fr/11280/e3365c05>

Participation aux collections française et roumaine d'ELTeC, corpus de romans européens produit dans le cadre de l'action COST « Distant reading », <https://www.distant-reading.net/>

Articles et chapitres d'ouvrages sur la littérature et humanités numériques

1. Galleron, Ioana ; Idmhand, Fatiha ; Demonet, Marie-Luce ; Lavrentev, Alexey et Réach-Ngô, Anne, « Décrire un corpus d'auteurs. Un thésaurus pour les

- types de textes », dans *Dix ans de corpus d'auteurs*, ouvrage coordonné par I. Galleron et F. Idmhand, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2022, p.
2. Galleron, Ioana et Mainardi, Chiara « Troubles, désordres, crises : une approche numérique des expressions de la tourmente au XVIIIe siècle », dans *Turmoil : Instability and insecurity in the eighteenth-century Francophone text*, edited By Siofra Pierse and Emma M. Dunne, Oxford, OUSE, 2022, p. 23-40.
 3. Galleron, Ioana et Williams, Geoffrey, « Tenir la promesse du *Dictionnaire universel*: l'esprit encyclopédique d'Henri Basnage de Beauval », *Langue française*, no. 214, coordonné par D. Vigier, juin 2022, p. 27-42.
 4. « Zola en Roumanie », dans Aurélie Barjonet et Karl Zieger (éditeurs) *Zola derrière le rideau de fer*, Villeneuve d'Ascq, P. U. du Septentrion, 2022, p. 137-150.
 5. Galleron, Ioana ; Patras, Roxana ; Gradinaru, Camelia ; Mélanie-Becquet, Frédérique, « À la recherche des haïdouks. L'annotation des entités spatiales dans un corpus de romans roumains du XIXe siècle » *Humanités numériques* [En ligne], 3 | 2021, mis en ligne le 01 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/revuehn/1399>
 6. « Les didascalies chez Marivaux », *Théâtres du monde*, numéro spécial *Marivaux sur les scènes étrangères*, coordonné par Paola Ranzini, Avignon Université, no. 6, 2021, p. 205-222.
 7. Patras, Roxana; Odebrecht, Carolin; Galleron, Ioana; Arias, Rosario; Herrmann, J. Berenike; Krstev, Cvetana; Mihurko Poniž, Katja; Yesypenko, Dmytro, « Thresholds to the 'Great Unread': Titling Practices in Eleven ELTeC Collections », *Interférences littéraires/literarie interferenties*, Special issue: "Literature and/ as (the) Digital", vol. XXV, 2021, <http://interferencelitteraires.be/index.php/illi/article/view/1102>
 8. Galleron, Ioana « Un couple indivisible : travail digital et travail manuel dans les études littéraires », *Revue Roumaine d'études francophones*, no. 12, 2020, p. 13-29.
 9. Galleron, Ioana, « Pour un balisage sémantique des textes de théâtre : le cas des didascalies », *Sens public*, juin 2020, <http://sens-public.org/articles/1531>
 10. Galleron, Ioana ; Idmhand, Fatiha, « Why Go from Texts to Data, or the Digital Humanities as A Critique of the Humanities », *Word and Text*, no. X/ 2020, p. 53-69, http://jls.upg-ploiesti.ro/site_engleza/No_1_2020.html
 11. Williams, G., Galleron, I., Stincone, C. « Announcing the Dictionary : Front Matter in the Three Editions of Furetière's *Dictionnaire Universel* », in *Lexicography for inclusion. Proceedings Book of EURALEX XIXth Congress of the European Association for Lexicography*, vol. 1, edited by Z. Gavrilidou, M. Mitsiaki, A. Filatouras, Alexandropoulis, Euralex, 2020, p. 393-402.
 12. Francesca Frontini, Carmen Brando, Joanna Byszuk, Ioana Galleron, Diana Santos and Ranka Stanković, "Named Entity Recognition for Distant Reading in ELTeC", *Proceedings of CLARIN Annual Conference 2020*, Eds. C. Navarretta and M. Eskevich, Virtual Edition, 2020. p. 37-41.
 13. « Molière dans le *Dictionnaire universel* », *French Studies*, June 2020, <https://doi.org/10.1093/fs/knaa103>
 14. « Voltaire progressiste en Roumanie », *Revue de synthèse*, no. spécial « Lumières à l'Est » coordonné par J.-P. Schandeler, vol. 140, issue 3-4, 2020, p. 311-332, <https://doi.org/10.1163/19552343-14000014>

15. Galleron, Ioana in J. Fowler and M. Ganofsky (eds.) *Enlightenment Virtue, 1680-1794*, Liverpool, Liverpool University Press, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2020:03, 2020, p. 109-122.
16. Galleron, Ioana « Le théâtre du XVI^e siècle en palimpseste au siècle des Lumières », *La Fabrique du XVI^e siècle au temps des Lumières*, sous la direction de Myrtille Méricam-Bourdet et Catherine Volpilhac-Auger, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 357-373.
17. Patras, Roxana; Galleron, Ioana; Gradinaru, Camelia; Lionte, Ioana; Pascaru, Lucretia, « The Splendors and Mist(eries) of Romanian Digital Literary Studies: a state-of-the-art just before Horizons 2020 closes off », *Hermeneia*, no. 23/ 2019, p. 207-222, http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/11/18_Patras-et-al.pdf
18. Galleron, Ioana, « Le Rival favorable: Destouches, Boissy, et le théâtre sérieux de la première moitié du XVIII^e siècle », in C. Ramond, M.-E. Plagnol-Diéval et M. Poirson, *Destouches et la vie théâtrale*, Éditions de l'université de Bruxelles, 2019, p. 97-110.
19. Galleron, Ioana ; Idmhand, Fatiha, « 'Réutilisabilité' : L'utilisateur dans l'édition électronique », revue *Humanistica*, numéro 1, 2019, <https://revues.univ-lyon3.fr/humanites-numeriques/>.
20. Galleron, Ioana « Les Talents à la mode : figures de l'amateur dans la comédie du dix-huitième siècle », *L'Amateur à l'époque des Lumières*, sous la direction de B. Peslier-Pérez et Justine de Reynies, Oxford, OUSE, 2019 :09, p 79-94.
21. Galleron, Ioana « Querelle intellectuelle ou querelle de pouvoir ? Sur La Relation de la querelle de Malezieu avec l'Académie française », RHLF, mars 2019, p. 81-93.
22. Galleron, Ioana « L'imaginaire de la perte dans *La Bigarrure* : regard authentiquement passéiste ou produit soigneusement marketé ? », *Discours sur l'économie dans les Spectateurs*, Hamburg, Verlag Dr. Kovac, 2018, p. 215-228.
23. Galleron, Ioana ; Idmhand, Fatiha ; Meynard, Cécile, « Que mille lectures s'épanouissent... Modélisation du personnage et expérience de 'crowdreading' », *Digital Humanities Quaterly*, volume 12, no. 1, 2018, <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/12/1/000363/000363.html>.
24. *Les Amours de Ragonde* (introduction, établissement du texte, notes), dans Philippe Néricault-Destouches *Théâtre complet*, tome I, sous la direction de M.-E. Plagnol et C. Ramond, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 677-729.
25. *Le Mystère ou les Fêtes de l'Inconnu* et à *La Fête de la Nymphé Lutèce* (introduction, établissement du texte, notes) dans Philippe Néricault-Destouches *Théâtre complet*, tome I, sous la direction de M.-E. Plagnol et C. Ramond, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 639-676.
26. Ioana Galleron, « Parler de soi, parler aux autres : statistiques des « pronoms de dialogue » et classifications des personnages de théâtre », *Revue d'Historiographie du Théâtre* numéro 4 [en ligne], mis à jour le 01/10/2017, URL : <http://sht.asso.fr/parler-de-soi-parler-aux-autres-statistiques-des-pronoms-de-dialogue-et-classifications-des-personnages-de-theatre/>

27. Galleron, Ioana, « Conceptualisation of theatrical characters in the digital paradigm: needs, problems and foreseen solutions », *Human and Social studies*, De Gruyter, vol. 6, issue 1, 2017 (Published Online: 2017-04-18 | DOI: <https://doi.org/10.1515/hssr-2017-0007>).
28. Galleron, Ioana « Dramaturgies de la persuasion dans le théâtre français des XVII^e et XVIII^e siècles », *Information and persuasion. Studies in Linguistics, Literature, Culture and Discourse Analysis*, Domnita Tomescu and Maria-Ionela Neagu (eds.), Frankfurt/Main, Peter Lang, 2017, p. 137-154.

Articles et chapitres d'ouvrages sur l'évaluation de la recherche en sciences humaines et sociales

1. Benneworth, Paul; Engels, Tim C. E.; Galleron, Ioana; Kulczycki, Emanuel; Ochsner, Michael; Sivertsen, Gunnar; Šinkūnienė, Jolanta; Williams, Geoffrey, « Challenging evaluation in the SSH », in *Darbar ir dienos/ Deeds and Days*, no. 73, 2020, p. 95-114, <https://doi.org/10.7220/2335-8769.73>
2. Williams, Geoffrey; Basso, Antonela; Lipiello, Tiziana; Galleron, Ioana, “More, less or better: The problem of evaluating books in SSH research”, in *The Evaluation of Research in Social Sciences and Humanities*, edited by Andrea Bonaccorsi, Springer Verlag, 2018, p. 133-158, DOI: 10.1007/978-3-319-68554-0
3. Galleron, Ioana ; Ochsner, Michael ; Spaapen, Jack ; Williams, Geoffrey, « Evaluating to valorise: the societal value of SSH research and the ENRESSH COST Action”, *Journal for Research and Technology Policy Evaluation*, September 2017, Vol. 44, pp. 35 -41, DOI: 10.22163/fteval.2017.274.
4. Ochsner, Michael ; Hug, Sven ; Galleron, Ioana, « The Future of Research Assessment in the Humanities: Bottom-Up Research Assessment Procedures », *Palgrave Communications*, 3, Article number: 17020 (2017) | doi:10.1057/palcomms.2017.20. (33p.)

Autres publications

1. Williams, G. C., & Galleron, I. (2021). « O efeito da ampulheta: o dicionário enciclopédico do final do século XVII e a disseminação do conhecimento ». *Linha D'Água*, 34(2), 9-25. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v34i2p9-25>
2. Ioana Galleron, Fatiha Idmhand, Marie-Luce Demonet, Cécile Meynard, Elena Pierazzo, et al. *LES PUBLICATIONS NUMERIQUES DE CORPUS D'AUTEURS - Guide de travail, grille d'analyse et recommandations* (V1-Novembre 2018). [Rapport de recherche] Huma-Num ; identifiant : halshs-01932519
3. Galleron, Ioana, « Words denoting ‘hill’ in Romanian dictionaries », in Villalva, A & Williams G. *The Landscape of Lexicography*, Centro de linguística da Universidade de Lisboa – Centro de linguas, literaturas e culturas da universidade de Aveiro, 2019, p. 121-134.

4. Galleron, Ioana, « Bellis perennis in Romanian », in Villalva, A & Williams G. *The Landscape of Lexicography*, Centro de linguística da Universidad de Lisboa – Centro de linguas, literaturas e culturas da universidade de Aveiro, 2019, p. 237-246
5. Galleron, Ioana « Mémoire et histoire dans la littérature roumaine de témoignage sur l'appareil répressif communiste », *La Mémoire face à l'histoire. Traces, effacements, réinscriptions*, sous la direction d'Anne Le Guellec - Minel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 81-94.

Comptes rendus

1. Galleron, Ioana. " *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*. Études réunies par Anna Bettoni et Marika Piva, index des noms par les soins de Riccardo Benedettini, Florence, Olschki, 2020, VIII + 286 p." *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 137, no. 4, 2021, pp. 1273-1276. <https://doi.org/10.1515/zrp-2021-0061>
2. Review of « Maryl M, Błaszczńska M, Szulińska A and Rams P. The case for an inclusive scholarly communication infrastructure for social sciences and humanities », *F1000Research* 2020, 9:1265, DOI : 10.5256/f1000research.29305.r73616.
3. « Le Siècle de la légèreté. Émergences d'un paradigme du dix-huitième siècle français, sous la direction de Marine Ganofsky et Jean-Alexandre Perras », *RHLF*, no. 2/2020.
4. *Les Œuvres complètes de Voltaire. Tome 20C : Micromégas and other texts (1738-1742)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017, xxiii + 467 p.
5. "Marmontel and Desmoustier, *Le Misanthrope corrigé* : Two Eighteenth-Century Sequels to Molière's *Le Misanthrope*. Ed. by Joseph Harris ». Cambridge: Modern Humanities Research Association, 2019 ; Article ID: jecs12680 ; Article DOI: 10.1111/1754-0208.12680
6. *Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Élise Dutray-Lecoin, Martine Lefèvre et Danielle Muzerelle, *RHLF*, no. 4, 2019.
7. *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*. Tome IV, édition d'Aurore Evain, Classiques Garnier, 2016, dans *RHLF*, mars 2018, p. 225-228.

Conférences invitées, communications orales, proceedings, posters, conférences grand public

1. « Théâtre classique et difficultés numériques : quelques réflexions sur l'analyse dramatique assistée par ordinateur », *Conférence Humanistica*, 10-12 mai 2021, actes du colloque accessibles à <https://doi.org/10.5281/zenodo.4745006>
2. I. Galleron, F. Idmhand « FAIRiser les données : état des lieux, barrières et choix », *Conférence Humanistica*, 10-12 mai 2021, actes du colloque accessibles à <https://doi.org/10.5281/zenodo.4745006>
3. "GROBID_Dictionaries and the annotation of the Dictionnaire Universel (1701)", invited speaker to the research seminar of Dipartimento di Filologia,

Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 3rd of March 2021.

4. Francesca Frontini, Carmen Brando, Joanna Byszuk, Ioana Galleron, Diana Santos and Ranka Stanković; “Named Entity Recognition for Distant Reading in ELTeC”, *CLARIN 2020 Virtual Conference*, 5-7 Octobre 2020.
5. Galleron, Ioana; Patras, Roxana; Gradinaru, Camelia “Annotating Spatial Entities in Romanian Novels”, *DH Conference*, Ottawa, 24-28 July 2020 (virtual conference).
6. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey (organisateurs) *Les Réseaux des lexicographes aux XVIIe et XVIIIe siècles*, journée d’études, Maison de la Recherche de la Sorbonne-Nouvelle, 31 janvier 2020.
7. « Les formations en humanités numériques face aux parcours TAL : opportunités et défis », *DH Nord*, Lille, 16 octobre 2019.
8. S. Cinkova, I. Galleron, et al. « Evaluation of taggers for 19th-century fiction », *DH Budapest*, 25 septembre 2019.
9. Mohamed Khemakhem, Ioana Galleron, Geoffrey Williams, Laurent Romary, Pedro Ortiz Suárez “How OCR Performance can Impact on the Automatic Extraction of Dictionary Content Structures”, Graz, TEI conference, 19 septembre 2019.
10. « Les didascalies internes chez Marivaux », journée d’études *Marivaux sur les scènes européennes*, organisé par Paola Ranzini, FMSH-EHESS, 17 septembre 2019
11. « Do Characters have Style ? Stylometric Analysis of Speeches from French Comedies in the 17th and 18th Centuries », DH Conference, Utrecht, 12 juillet 2019, <https://hdl.handle.net/10411/P9BZAA>
12. “Les SHS au défi de l’interdisciplinarité : le numérique et les sciences du texte », *Conférence internationale francophone*, Teheran, 24-25 juin 2019.
13. « Indexer les personnages, annoter les caractères », avec Cécile Meynard et Fatiha Idmhand, atelier *Indexer les corpus numériques*, Saint-Étienne, 29 mars 2019.
14. « Do characters have a style ? », *For a new perspective on characters. Digital Humanities, Demography, Statistics* ; workshop, February 11, 2019, Freie Universität Berlin.
15. « Textual data publishing » ; short paper, *EADH Annual conference*, 7-9 of December 2018.
16. Galleron, I. ; Schreibman, S. ; Mainardi, C. ; McCarron, P. ; Kerr, S. « Exploratory data analysis for poetry » ; short paper, *EADH Annual conference*, 7-9 of December 2018.
17. Williams, G. ; Galleron, I. « Engaging with the diversity of data. Knowledge sources in the *Dictionnaire universel* » ; short paper, *EADH Annual conference*, 7-9 of December 2018.
18. « Altcommunications. The Challenge of capturing the variety of research communication forms », *QS –SUN Subject Focus Summit. Embracing Innovation for Constructive Global Engagement : the Role of the SSH*, Università di Ca’Foscari, 29-31 août 2018.

19. <https://www.youtube.com/watch?v=AqbWVNd2iwk&index=18&list=PLaMuVAIzqPqv8rhlCYnFgy2WSJZlbnQ9m>
20. « Les segments répétés ‘est-ce que’/ ‘ce que c’est’ dans la comédie française de la période classique », Journée « Motifs », organisée par Dominique Legallois, Université de Sorbonne-Nouvelle, 18 juin 2018.
21. « Quel encodage pour les didascalies internes ? », journée d’études « Corpus et textes de représentation », université d’Avignon, 15 juin 2018.
22. « Pour une historiographie numérique du théâtre : formes visuelles, construction du savoir et manifestation de l’incertitude », présentation au séminaire MSHB 2018, session du 8 février 2018 « La réception de l’œuvre de Johanna Drucker », atelier et présentation accessibles à <https://humamshb.hypotheses.org/273>
23. Ioana Galleron « Le corpus Boissy », Journée d’études « Corpus et bases de données en lettres et langues », Paris, Université Sorbonne-Nouvelle, 20 janvier 2018, <http://www.univ-paris3.fr/journee-d-etudes-corpus-numeriques-et-bases-de-donnees-litterature-et-linguistique--464834.kjsp>
24. Williams, Geoffrey ; Aracelli, Alonso ; Decesaris, Janet ; Galleron, Ioana ; Mulhal, Chris, « Paysage: lexical variation in the lexis of landscape in Romance dictionaries », dans *Proceedings of the XVIIth EURALEX International Congress*, edited by Ivane Javakhishvili, Tbilissi, Tbilisi State University Press, 2017.

IV. DIVERS

-
- Membre élu du bureau du consortium CAHIER, part de la TGIR HUMA-NUM.
 - Trésorière de l’association EvalHum
 - Relecteur (peer-reviewer) pour la revue *Digital Humanities Quarterly*, *Revue italienne d’études françaises*, revue *Voltaire*, revue *Word and Text*, revue *Humanistica*, *JTEI*, *F1000Research*, e. a.
 - Expert auprès de l’ANR, le Fonds National de la Recherche Suisse, Fonds des leaders John Evans (Canada), COST, Eco-Sud, etc.

Certifié sincère et conforme
Ioana MARASESCU GALLERON