

CURRICULUM VITÆ

Pascal MOUGIN

Né le 28 janvier 1965 à Belfort (90)

Bibliographie complète et accès aux publications : www.pascalmougin.com/archives

Professeur des universités, titulaire de la PEDR

Université de Versailles Saint-Quentin / Paris Saclay
Institut d'études culturelles et internationales (IECI)

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

pascal.mougin@uvsq.fr

1. Formation et titres universitaires

- 1982 **Baccalauréat** série C, mention très bien.
- 1987 **Admission à l'ENS de Fontenay/Saint-Cloud** (rang : 7^e sur 70).
- 1989 **Agrégation de lettres classiques** (rang : 30^e sur 110).
- 1995 **Doctorat de littérature et civilisation françaises** à Paris-III, sous la direction d'Henri Béhar ; titre : « L'effet d'image dans quatre romans de Claude Simon ».
- 2018 **Habilitation à diriger des recherches** ; garant : Bruno Blanckeman ; titre : « Des textes et des images. Travaux sur l'art et la littérature des années 1960 à nos jours ».

2. Parcours professionnel

- depuis 2020 **Professeur** à l'université de Versailles Saint-Quentin / Paris Saclay.
- 2020 Promotion à l'**échelon exceptionnel** du corps des maîtres de conférences.
Obtention de la **prime d'encadrement doctoral et de recherche**.
- 2013 Promotion à la **hors classe** du corps des maîtres de conférences par la 9^e section du CNU.
- depuis 1999 **Maître de conférences** à l'université Paris-III.

3. Domaines de recherche

1. Claude Simon, roman français contemporain.
2. Approches stylistiques.
3. Informatique littéraire et humanités numériques.
4. Approches psychocritiques, critique de l'imaginaire.
5. Approches sociocritiques : littérature, société, université.
6. Littérature en régime numérique, design et littérature.
7. Image et littérature, intermédialité, relations art et littérature contemporaine, théorie esthétique.
8. Photographie, vidéo.

4. Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

- [1] Pascal MOUGIN,
Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours,
Dijon, Les presses du réel, coll. « Figures », 2019, 410 p.
- [2] Pascal MOUGIN (dir.),
La Tentation littéraire de l'art contemporain,
Dijon, Les presses du réel, 2017, coll. « Figures », 326 p.
- [3] Pascal MOUGIN (dir.),
Littérature et design. Visualités et visualisations du texte en régime numérique
Dijon, Les presses du réel, coll. « Figures », à paraître en 2022.
- [4] Pascal MOUGIN et Cécile YAPAUDJIAN-LABAT (dir.),
Cahiers Claude Simon, n° 17, « Figures de l'écrivain »,
Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, en préparation.
- [5] Pascal MOUGIN et Cécile YAPAUDJIAN-LABAT (dir.),
Cahiers Claude Simon, n° 16, « Guerres et batailles »,
Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 274 p.
- [6] Pascal MOUGIN,
L'Effet d'image. Essai sur Claude Simon,
Paris, L'Harmattan, 1997, 240 p.
- [7] Pascal MOUGIN,
Lecture de "L'Acacia" de Claude Simon. L'imaginaire biographique,
Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1996, 140 p.
- [8] Paul DIRKX et Pascal MOUGIN (dir.),
Claude Simon : situations,
Lyon, éditions de l'ENS, 2011, coll. « Signes », 202 p.
- [9] Pascal MOUGIN,
Maupassant. "Le Horla" et autres contes,
Paris, Nathan, coll. « Balises », 1994, 128 p.
- [10] Pascal MOUGIN (dir.),
Dictionnaire de la littérature française et francophone,
Paris, Larousse, 2012, 592 p.
- [11] Pascal MOUGIN et Karen HADDAD-WOTLING (dir.),
Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse, 2002, 1018 p.,
réédition en 2012 sous le titre *Dictionnaire mondial de la littérature*.

5. Articles en revues et chapitres d'ouvrages

Esthétique, art contemporain, relations art et littérature : 11 articles.

Théorie de la métalepse (art et littérature) : 4 articles.

Photographie, vidéo : 7 articles.

Littérature et numérique : 5 articles.

Approches sociocritiques : littérature, société, université : 15 articles.

Approches psychocritiques, critique de l'imaginaire : 6 articles.

Approches stylistiques : 11 articles.