CURRICULUM VITAE

Nom patronymique : DIÉVAL
Nom marital : PLAGNOL
Prénom : Marie-Emmanuelle
Date et lieu de naissance : 11 juillet 1957 à Boulogne Billancourt 92100
Nationalité française
Mariée, deux enfants
Mail : plagnol@u-pec.fr

Situation actuelle : Professeure émérite des Universités, classe exceptionnelle à l'Université Paris Est Créteil (Faculté de LLSH), 2^e chevron.

TITRES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS :

HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES soutenue le 8 janvier 2000 à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV. Les travaux étaient rassemblés sous le titre : « Les Théâtres privés au XVIII^e siècle ». Le jury était constitué des professeurs Martine de Rougemont (Paris III, présidente), Malcolm Cook (Exeter), Michel Delon (Paris IV), Robert Grandroute (Pau) et Sylvain Menant (Paris IV, directeur).
Inscription sur la liste de qualification des Professeurs d'Université 17/03/2000

THÈSE nouveau régime « Le Théâtre de madame de Genlis », soutenance le 9 février 1987 à l'Université de Paris X, mention très honorable à l'unanimité (plus haute mention à cette date). Jury composé des professeurs Sylvain Menant (directeur, Paris X), Christiane Mervaud (Rouen) et Jacques Van den Heuvel (Paris X, président)

AGRÉGATION de LETTRES MODERNES (1981, rang 27^{ème})
CAPES de LETTRES MODERNES (1980, rang 30^{ème})
MAÎTRISE (1979, mention T.B.),
LICENCE de Lettres modernes (1978) et LICENCE d'Anglais (1979)

ENS : ancienne élève de l'École Normale Supérieure Ulm-Sèvres (rang d'entrée 8^{ème}), 1978-1982
IPES Paris IV Sorbonne (1977)

LISTE DES PUBLICATIONS :

I. OUVRAGES (8 publiés) :

Editions scientifiques (5) :

- *L'Enfant rêvé - Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII^e siècle*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval avec la collaboration de Nicolas Brucker, Patricia Ehl, Valentina Ponzetto et Charlotte Simonin (tome 1), Andréane Audy-Trottier, Nicolas Brucker, Florence Boulerie et Jeanne Chiron (tome 2), Classiques Garnier, 2022, 1856 p.

- *Philippe Néricault Destouches, Théâtre complet. Tome I*, sous la direction de M.-E. Plagnol-Diéval et C. Ramond. Edition de C. Bahier-Porte, J. Dunkley, I. Galleron, J. Le Blanc, M.-E. Plagnol-Diéval, C. Ramond et F. Rubellin, Paris, Classiques Garnier, 2018, 1183 p.

- *Marianne ou l'orpheline* de Mme de Montesson, *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, Édition critique par A. Evain, P. Gethner et H. Goldwynn, avec la

collaboration de R. von Kulessa, M.-E. Plagnol-Diéval, Ch. Simonin et G. Verdier, Tome IV, XVIII^e siècle, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 375-440.

- J.-J. Rousseau, Edition thématique du tricentenaire, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, tome XVI, *Théâtre, Écrits sur le théâtre*, Édition Slatkine, Genève, Edition Champion, Paris, 2012, p.1-339 (Théâtre : *Iphis, La Découverte du nouveau monde, Les Prisonniers de guerre, L'Engagement téméraire, Arlequin amoureux malgré lui, Narcisse ou l'Amant de lui-même, La Mort de Lucrece*).

- Voltaire *Don Pedre*, édition critique, dans les *Œuvres complètes* de Voltaire, Voltaire Foundation, Oxford, 2011, tome 52, *Writings of 1761*, pp.1-190.

Engagements pour 2022-2024 :

- édition de 3 pièces de Mme de Genlis (*Les Flacons, La Curieuse* en deux actes, *L'Amant anonyme*), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, collection des Classiques Garnier.

-co-responsable avec C. Ramond de l'édition du *Théâtre* de Destouches, 4 tomes à paraître, collection des Classiques Garnier et éditrice de 3 pièces. Tome 1 paru le 30/01/2018.

- *Le Théâtre français du XVIII^e siècle 1757-1791*, collection « Histoire du théâtre français », Paris, Champion.

Ouvrages critiques et monographies (3)

- *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Les Dix-huitièmes siècles, collection dirigée par Raymond Trousson et Antony McKenna, Paris, Éditions Honoré Champion, 2003, 328 pages.

- *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIII^e siècle*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford, vol. 350, 1997, 440 pages.

- *Bibliographie des Écrivains français : Madame de Genlis*, collection Bibliothèque bibliographique, édition Memini, diffusion CNRS, Paris-Rome, 1996, 194 pages.

II. DIRECTION ET CO-DIRECTION de VOLUMES COLLECTIFS (13)

- *Destouches et la vie théâtrale Études sur le 18^e siècle*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond, Études sur le 18^e siècle, Editions de l'Université de Bruxelles, 2018, 230 p.

- *Femmes des Lumières, Recherches en arborescences*, dir. Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe et Edith Flamarion, Paris, Classique Garnier, 2018, 388 p.

- *Première œuvre, dernière œuvre, Écarts d'une écriture*, Collection Rencontre, Série Théorie littéraire, sous la direction de Bruno Petey-Girard et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, avec la collaboration d'Élisabeth Le Corre, Paris, Garnier, 2014.

- *La Conquête de la langue*, volume en ligne issu du colloque d'équipe de l'EA LIS, sous la direction de Karine Gros et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, sur Fabula, juin 2013, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1956.php> .

- *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quérou, PUR, printemps 2013, 323 pages.

- *Mme de Maintenon : une femme de lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, PUR, janvier 2013, 322 pages.
- *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, actes du colloque co-organisé par I. Brouard-Arends et M.E. Plagnol-Diéval en juin 2006, PUR, 2007, 377 pages.
Livre présenté au 6^e salon du Livre AFFDU (Association Française des Femmes Diplômées des Universités), le 28/11/2007, Mairie du 6^e arrondissement, Paris
- *Critiques et Critique en France de 1720 à 1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 2004, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2006, 308 pages.
- *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle*, actes du colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott, *Études sur le XVIIIe siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005, 291 pages.
- *Le Mâle en France 1715-1830, représentations de la masculinité*, actes du colloque international organisé par Katherine Astbury à Londres en septembre 2002, Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2004, 317 pages.
- *Théâtre et enseignement XVII-XXe siècles*, colloque international organisé par M.-E. Plagnol, 5 et 6 octobre 2001, IUFM de Créteil et Université de Paris XII, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, 190 pages
- *Réécritures 1700-1820*, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), Peter Lang, 2002, 298 pages.
- *Anecdotes, Faits-divers, Contes et Nouvelles, 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 1998, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2000, 302 pages.

III. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (24)

- « Refaire sa bio-bibliographie : le regard rétrospectif de Mme de Genlis sur ses ouvrages éducatifs dans ses *Mémoires* », Les Lumières au pluriel, Colloque final du projet ANR/DFG EDULUM, Université d'Augsburg-Université de Lorraine, jeudi 14-16 décembre 2017, Catriona Seth, Rotraud von Kulesa, revue en ligne *Arts et Savoirs*, <https://journals.openedition.org/aes/2424>
- « La parole féminine dans les comédies amoureuses de Rousseau : une préciosité perdue ? », *Rousseau Studies 7 Rousseau et la préciosité*, Editions Slatkine, Genève, 2019, p.153-164.
- « Mise en scène de soi et du groupe : les théâtres de société », *Dix-Huitième Siècle*, « Société du spectacle », 2017, n°49, sous la direction de Martial Poirson et Guy Spielmann, p.89-101.
- « Mme de Genlis éditrice, Mme de Genlis apologiste : l'exemple des textes de Louise de La Vallière et de Mme Mallefille », *Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes*, volume composé et édité par Fabrice Preyat, *Études sur le 18^e siècle*, Editions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles, 2016, p.113-126.

La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie agrégation 2016, *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle*, N°97, juillet 2015, p.2-18, en collaboration avec Dominique Quéro.

« Anti-Lumières et Révolution : les stratégies argumentatives et narratives de M^{me} de Genlis », *Œuvres et critiques, L'apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*, XXXVIII,1, 2013, sous la direction de Fabrice Preyat, p.61-76.

« La presse périodique pour la jeunesse au XVIII^e siècle : essor et fragilité », *Le Temps des médias*, n°21, 2013/14, p.24-34.

« Jane Gray : Rowe, La Place et Madame de Staël », communication pour la journée Mme de Staël, 18 novembre 2006, *Cahiers staëliens Corinne, deux cents ans après*, N°59, 2008, p.127-140.

« Théâtres privés et contes de fées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Féeries*, n°4, 2007, « Le Conte, la scène », p.51-71.

« Les scènes parallèles dans la trilogie », communication pour la Journée d'Agrégation Beaumarchais organisée à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm par Béatrice Didier, le 29 janvier 2005, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2007, 1 (mars-avril), p.63-78.

« Le personnage de l'amant malgré lui chez Marivaux, Carmontelle et Musset », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2006, n°1, p.37-46.

La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie, *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle*, N°53, juillet 2004, p.18-32.

« Maternité idéale dans le théâtre de Madame de Staël », *Cahiers staëliens*, « Est-ce sérieusement que vous me haïssez ? », *Ennemis et contradicteurs de Madame de Staël*, *Cahiers staëliens*, nouvelle série, N°53, 2002, p.181-192.

« Éditer le théâtre de société : le cas de Carmontelle », *Travaux de Littérature, Adirel, Les Écrivains-éditeurs du Moyen-Age à la fin de l'Ancien Régime*, sous la direction de F. Bessire, Droz, Genève, XIV, 2001, p.321-344.

« *Le Fils naturel* ou le fantasme d'un théâtre à usage privé », *Études sur le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel*, sous la direction de Nicholas Cronk, VIF, Voltaire Foundation, Oxford, 2000, p.41-52.

« Aimer ou haïr Madame de Genlis », *Études sur le XVIII^e siècle, Portraits de femmes*, Groupe d'étude du XVIII^e siècle, éditions de l'université de Bruxelles, sous la direction de Roland Mortier et Hervé Hasquin, 2000, p.89-98.

« Le Théâtre des familles de Mme de Staël », *Cahiers staëliens* nouvelle série n°50, 1999, « Madame de Staël et le théâtre » sous la direction de Martine de Rougemont, pp.45-65.

« Le cas des mineurs », *Dix-Huitième Siècle*, « La Recherche aujourd'hui », 1998, n°30, sous la direction de Michel Delon, p.87-101.

« La mise en scène pédagogique d'*Émile* aux théâtres d'éducation », *Émile et l'éducation, Études Jean-Jacques Rousseau*, 1997, n°9, p.151-172.

« Le théâtre de Carmontelle : jeux de miroir et jeu de société », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997, n°2, p.163-178.

« L'étranger en bien et en mal sur les scènes privées de la fin du XVIII^e siècle », *Le Même et l'autre, Regards européens*, collection Littérature, Ouvrage collectif sous la direction d'Alain Montandon, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1997, p.143-166.

« Vin canaille et vin moral sur les scènes privées » *Dix-Huitième siècle*, « Le Vin », 1997, n°29, sous la direction de Jean Bart et Élisabeth Wahl, p.237-253.

« Marmontel, adaptateur de *L'Ingénu* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1992, n°1, p.81-91.

« Le théâtre de madame de Genlis, une morale chrétienne sécularisée », *Dix-Huitième siècle*, « Le Matérialisme des Lumières », 1992, n°24, p.367-382.

IV. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX, AVEC COMITE DE LECTURE, PUBLIÉES DANS LES ACTES (63 publiées, 5 à paraître)

A paraître en 2022-2023 :

- « Questions de poétique du roman dans la presse française autour des publications de Mme de Genlis entre 1800 et 1808 », International study day / journée d'études internationale "The World of the French Novel, 1800-1820 / Le Monde du roman français, 1800-1820", Monday 18 June 2018, Maison Française d'Oxford

« 'Nous l'avions trouvé fort mauvais aux répétition, mais il se surpassa à la représentation'¹ ou les témoignages de jeu dramatique sur les scènes de théâtre de société dans les textes mémoriels : typologie, validité et interprétation », Colloque International Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e XIX^e siècles) Université de Lausanne, 7-8 décembre 2017 (Valentina Ponzetto, Sylvain Ledda).

- « Mme de Genlis ou le basculement : *La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie* (1787) », 10. Kongresses des Frankoromanistenverbands, 28. September bis 1. Oktober 2016, Universität des Saarlandes, Saarbrücken „Grenzbeziehungen – Beziehungsgrenzen“ (Liaisons frontalières)

Sektion 8: Les Lumières chrétiennes à la frontière entre deux camps ? Sektionsleitung: Rotraud von Kulesa (Universität Augsburg), Catriona Seth (Oxford University), Tobias Leuker (Universität Münster)

- « Histoire de passions dans *Le Magasin des adolescentes* : intertextualités et continuité éducative », colloque international « Marie Leprince de Beaumont – Une éducatrice des Lumières », 19 et 20 décembre 2013, U. d'Augsburg et de Nancy, org. Rotraud von Kulesa et Catriona Seth. Cadre du projet ANR EDULUM (Educatrices et Lumières : l'exemple de Marie Leprince de Beaumont) sélectionné au titre des projets franco-allemands édition 2014.

- « Échos du théâtre de société dans la *Correspondance* de Voltaire de 1761 à 1778 », Colloque international et interdisciplinaire, organisé par C. Cave, H. Loichemol et M. Poirson, U. de Grenoble, Genève-Ferney-Voltaire, 29-31 janvier 2009.

¹ *Mémoires inédits de madame la comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825, 10 vol., ici t. II, p.190.

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX PUBLIÉES (63) :

« Du socialement correct au politiquement incorrect : pour une typologie de 'l'application' », Colloque International « Théâtre de société » et société (XVIII^e-XIX^e siècles): quelles interactions ? », *Théâtre de société réseaux de sociabilité et représentations de la société*, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (eds), *Revue Études de lettres* 317, Université de Lausanne, Lausanne, 2022, p.171-191.

« The Visual and Textual Portraits of Mme de Genlis: The Gouverneur, Educator, and Author of the Mémoires », *Portraits and Poses, Female Intellectual Authority, Agency and Authorship in Early modern Europe*, Beatrijs Vanacker and Lieke van Deinsen (eds), Leuven University Press, 2022, p.93-112.
et <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/53924>

« Théâtre d'éducation, théâtre au féminin : Françoise (de Graffigny) et les autres... », *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, dir. Charlotte Simonin, Classiques Garnier, 2020, p.241-256.

« Un Corneille à l'usage de la jeunesse au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles: quelques jalons », « Appropriations de Corneille », Colloque international, université de Rouen, 15, 16 et 17 octobre 2014. Organisé conjointement par le CEREdI de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille- Centre International Pierre Corneille <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=797>.

« Y a-t-il une conscience d'être "amateur" chez les auteurs et praticiens des théâtres de société ? », *L'Amateur à l'époque des Lumières*, J. de Reyniès, B. Peralez Peslier (dir.), Oxford University Studies in the Enlightenment, 2019, p. 221-236.

- « Villers dramaturge : entre théâtre de société et premiers essais dramatiques », *Un homme, deux cultures, Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815)*, sous la direction de N. Brucker et F. Meier, Paris, Classiques Garnier, 2019, p.181-194.

- « Rousseau and his early comedies », *Rousseau on stage: playwright, musician, spectator*, edited by Maria Gullstam and Michael O'Dea, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2017, p.139-156.

- « Marge dans la marge ou le théâtre de Sade à Charenton comme théâtre de société » in *Théâtres en liberté du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, Actes du colloque international organisé les 31 mai et 1er juin 2013 par Valentina Ponzetto à l'Université de Genève avec le soutien du Fonds National de la recherche Suisse ; publiés sous la direction de Valentina Ponzetto (FNS / Université de Lausanne) avec la collaboration de Sylvain Ledda (CÉRÉdI – EA 3229).

(c) Publications numériques du CÉRÉdI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 19, 2017.

URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?marge-dans-la-marge-ou-le-theatre.html>

- « Rire de la guerre de Troie sur les planches au XVIII^e siècle : Le Jugement de Pâris », *Fabula / Les colloques*, Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales, mis en ligne décembre 2016.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document3812.php>

- « Que lire et comment lire : quelques prescriptions au XVIII^e siècle », *Démocratisation et diversification : les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, sous la direction de Rotraud von Kulessa, Classiques Garnier, 2015, p.65-80.

- « Pour un lecteur éclairé : les leçons persanes de Montesquieu », Rue Descartes 2015/1 (N° 84), p. 97-109. DOI 10.3917/rdes.084.0097, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2015-1-page-97.htm>

- « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII^e siècle : traditions et innovations », communication pour le colloque international « Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle », *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, sous la direction de Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion Paris, Hermann, 2014, p.105-120.

- « Carmontelle : du salon à l'écriture ou entre conversation et théâtre », *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, sous la direction d'Aurélié Zygel-Basso et Kim Gladu, Paris, Hermann, 2014, p.301-320

« Le théâtre de Rousseau et les théâtres non-officiels : influences, variations et représentations », *Rousseau et le spectacle*, sous la direction de Ch. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, A. Colin, 2014, p.59-74.

« Relations intergénérationnelles et théâtre d'éducation privé au XVIII^e siècle : une héroïsation ambiguë », in *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, Études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, p.45-58.

« Parodies d'opéra chez Laujon et Collé », *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e – XIX^e siècles) Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Judith le Blanc /Herbert Schneider (Éd.), Musikwissenschaftliche Publikationen Herausgegeben von Herbert Schneider, Georg Olms Verlag, Hildesheim · Zürich · New York, 2014, p.293-304.

- « Nuits suspectes et veillées édifiantes dans la littérature enfantine », *Les Nuits de la Révolution française*, sous la direction de Philippe Bourdin, Collection histoires croisées, Presses Universitaires Blaises Pascal, 2013, p. 371-382

- « Collé et Voltaire dramaturge : le face-à-face complexe du *Journal* », *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, PUR, 2013, p.285-300

« Anouilh et le théâtre du XVIII^e siècle: quelques éléments autour de *Cécile ou l'École des pères* », *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, sous la direction d'Élisabeth Le Corre et Benoît Barut, PUR, 2013, p.59-70.

« Le théâtre de société au tournant du siècle : 1789-1800 », *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, Paris Créaphis éditions, 2012, p.33-47.

« Les théâtres d'éducation au tournant des Lumières : recueils et pratiques », *Le Tournant des Lumières, Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, Contributions réunies par Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classique Garnier, 2012, p.91-103.

« La comédie nouvelle vue par Collé dans son *Journal* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012, p. 353-364.

« Le débat au théâtre sous la Révolution », *Débat et écriture sous la Révolution*, Études réunies et présentées par Huguette Krief et Jean-Noël Pascal, La République des Lettres 47, 2011, Peeters p.89-102.

« La *Sapho* de Constance de Salm : les raisons d'un succès », *Cahiers Roucher-André Chénier* : La 'Muse de la raison' : Constance de Salm (1767-1845) ; éd. par Jean-Noël Pascal, Numéro spécial 29 (2010), p. 115-134.

« Décors, costumes et accessoires dans les théâtres d'éducation sous la Révolution et l'Empire », *Costumes, décors et Accessoires dans le théâtre de la révolution et de l'Empire*, sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, P.U. de l'Université Blaise Pascal, 2010, p.199-211.

« La place de la poésie dans les *Étrennes* à la jeunesse 1760-1780 », *Almanachs et anthologies poétiques*, N° 28-2009 des *Cahiers Roucher-André Chénier*, p.61-77.

« Écrire en mineur pour les auteurs de théâtre de société : obligation, volonté ou subterfuge ? », *Écrire en mineur au XVIIIe siècle : un art de la tension ?*, sous la direction de C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p.336-346.

« Les Annales de la vertu ou les tentations de l'exhaustivité », *Madame de Genlis, Littérature et éducation*, sous la direction de F. Bessire et M. Reid, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p.83-96.

« Aloysius Bertrand et Mme Campan : une rencontre inattendue », communication pour le colloque « In honorem Aloysius Bertrand », organisé à Dijon, 7-8 décembre 2007, *Transfigurer le réel, Aloysius Bertrand et la fantasmagorie*, sous la direction de Maryvone Perrot et Francis Claudon, Figures Libres, Centre G. Chevrier, Paris, 2008, p. 83-107.

« Collé et les genres musicaux », communication pour le colloque international organisé en l'honneur de Martine de Rougemont, les 30 septembre et 1er octobre 2005 à l'IET, *Iconographie théâtrale et genres dramatiques*, sous la direction de Gilles Declercq et Jean de Guardia, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p.213-223.

« Le spectateur des théâtres privés dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », colloque international 20-21 octobre 2006, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier III, *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique XVIIe-XVIIIe siècles*, textes réunis et présentés par B. Louvat-Molozay et F. Salaün, collection Champ théâtral, L'Entretemps, 2008, p.92-104.

« Louis XVI et Necker sur la scène de la Constituante », *Le Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, sous la direction de Martial Poirson, L'Esprit des lettres, Paris, Desjonquères, 2008, p.394-409.

« La question du champ littéraire dans les manuels au tournant du XVIIIe siècle », communication pour le colloque « Champs littéraires » organisé par l'EA 3953 de Paris XII, 20-22 septembre 2007, *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, sous la direction de Pierre Chiron et Francis Claudon, cahiers de philosophie de l'Université de Paris 12 Val de Marne N°5, Paris, L'Harmattan, 2008, p.211-224.

« Figures royales et princières dans les paratextes théâtraux 1780-1790 », communication pour le colloque international organisé par Emmanuel
« Les Écrivains à la Cour en Europe, XVIe-XVIIIe siècles », Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 25-27 septembre 2008.
<http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/video.asp?id=1578&ress=4990&video=115684&format=68> -

« Madame de Genlis éditrice », communication pour le colloque international « Pré(-)textes. Les préfaces d'éditeurs scientifiques », organisé par Ioana Galleron et Michel

Henrichot à L'Université de Lorient les 25 et 26 novembre 2005, *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, sous la direction de Ioana Galleron, P.U.R., 2007, p.101-110.

« L'expédition d'Égypte et la mort de Kléber : petit parcours théâtral au XIXe siècle », communication pour le colloque international « Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon », Chalon-sur-Saône, 8-10 septembre 2005, *Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon*, Textes recueillis par Francis Claudon et Bernard Bailly, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'oeuvre de Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, UTB, 2007, p.259-279.

« Femmes et mémoires au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles », communication pour le colloque « L'historiographie romantique », 7 et 8 décembre 2007, Paris XII, *L'Historiographie romantique*, sous la direction de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Institut J.-B. Say-Paris 12-Val de Marne, Éditions Bière, 2007, p.269-279.

« Beaumarchais et la critique », communication pour le colloque international « Critics and Criticism », Critiques et Critique en France de 1720 à 1820 », Université d'Exeter, 21, 22 et 23 septembre 2004 (organisé par Malcolm Cook) Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2006, p.239-253.

« Séries parodiques dans le théâtre de société », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, PUPS, 2005, p.123-149.

« Du théâtre de société au théâtre amateur : le tournant des Lumières », communication pour le colloque international « Le théâtre des amateurs, un théâtre de société (s) », ADEC, CNRS/LARAS, Théâtres en Bretagne et Université de Rennes 2 Haute Bretagne, les 24, 25 et 26 septembre 2004, Théâtres en Bretagne, Saint-Brieuc, 2005, p.37-48.

« Enfants, troupe d'enfants et répertoires au XVIIIe siècle », communication pour le colloque international « Troupes et jeunesse » organisé par Christiane Page, Université d'Artois, Arras, les 22 et 23 mars 2005, *Cahiers Robinson*, N°18, 2005, p.9-20.

« *La Cour plénière* : enjeux politiques du théâtre de société », *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle*, actes du colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott, *Études sur le XVIIIe siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005, p.261-270.

« Entre fête vertueuse et fête mondaine : le théâtre de madame de Genlis », *Fête et imagination dans la littérature du XVIe au XVIIIe siècle*, sous la direction de H. Krief et S. Requemora, actes du colloque international du Centre de Recherches Aixois sur l'Imagination de la Renaissance à l'âge classique (Université de Provence), Aix-en-Provence, les 13, 14, et 15 février 2004, Aix-en-Provence, Publications de L'Université de Provence, 2004, p.253-264.

« Puissances du mâle dans le théâtre érotique de Delisle de Sales », colloque international « *La Représentation du mâle dans la fiction du XVIIIe siècle* », Londres septembre 2002, organisé par Katherine Astbury, Bern, Peter Lang, 2004, eds K. Astbury et M.-E. Plagnol, p.151-162.

« Statut et représentation de la lectrice chez Madame Leprince de Beaumont », actes du colloque « Lectrices d'Ancien Régime », Université de Rennes 2, Haute-Bretagne, 27,28 et 29 juin 2002, *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends, 2003, p.615-624.

« Les Théâtres privés : conservatoires ou lieux de marges ? », *Marginalités et théâtre, pouvoir, spectateurs et dramaturgie*, actes du colloque international organisé par S. Jouanny et M.-E. Plagnol-Diéval (Paris XII et IUFM de Créteil) les 19 et 20 septembre 2002, Paris, Nizet, 2003, p.23-34.

« La bienfaisance de Montesquieu : une série théâtrale », colloque international (juin 2002) *Le Philosophe sur les planches, l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, textes réunis par P. Hartmann, Université de Strasbourg, P.U. de Strasbourg, 2003, p.295-303.

« Avant-propos » ouverture du colloque, *Théâtre et enseignement XVII-XXe siècles*, colloque international organisé par M.-E. Plagnol, par l'Université de Paris XII et l'IUFM de Créteil, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, p.8-13.

« La Diplomatie du cœur chez Denon », *Vivant Denon*, Colloque de Chalon-sur-Saône, 24 mai 2003, textes recueillis par B. Bailly et F. Claudon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'oeuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, ville de Chalon sur Saône, 2003, p.137-148

« Julie : une dramaturgie de la vertu ? », actes du Troisième Colloque « Vivant Denon littérateur », 7 et 8 mai 2001, textes recueillis par B. Bailly et F. Claudon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'oeuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, ville de Chalon sur Saône, 2001, p.79-93.

« Caractères, portraits et nouvelles au tournant des Lumières », communication pour le colloque international « La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours », seconde rencontre, Université de Louvain-la-Neuve, 6-10 mai 1997, *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain La Neuve, Academia Bruylant, 2001, p.146-155 .

« Fournisseurs et commanditaires : le cas des théâtres du duc d'Orléans », *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, textes recueillis et publiés par R. Marchal, P.U. de Nancy, 2001, p.303-313

« Caylus et le théâtre de société : Morville 1739-1740 », *Le Comte de Caylus, les arts et les lettres*, actes du colloque international, Université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000, études réunies et présentées par Nicholas Cronk et Kris Peeters, Rodopi, Amsterdam New-York, 2004, p.179-190.

« Réécriture romanesque sur les scènes privées : l'exemple de la *Marianne* de Mme de Montesson », *Réécritures 1700-1820*, actes du colloque international d'Exeter de septembre 2000, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), Peter Lang, 2002, p.209-221.

« L'Éducation du prince selon Mme de Genlis : les textes à l'épreuve de l'Histoire », *L'Institution du Prince au XVIIIe siècle*, actes du huitième colloque franco-italien, Grenoble, 1999, publiés par Gérard Luciani et Catherine Volpilhac-Auger, Ferney-Voltaire, Centre international du XVIIIe siècle, 2002, p.169-174.

« Les Comédies de société de Mme de Staël », Journée de Coppet, 5 septembre 1999, *Cahiers staëliens* nouvelle série n°51, 2000, « Madame de Staël du XIX^e siècle à l'agrégation », sous la direction de Gérard Gengembre, p.111-124.

« Anecdotes et bons mots dans le *Journal* de Collé », *Anecdotes, Faits-divers, Contes et Nouvelles, 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 1998, Malcolm Cook

et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2000, p.125-146.

« Les enfants de prisonniers, un topos de la littérature post-révolutionnaire, quelques approches », *Bicentenaire des Consolations de ma captivité*, Textes réunis par Édouard Guitton, actes du colloque international organisé par la Société Roucher-André Chénier, 8 mars 1997, *Cahiers Roucher-André Chénier* n°18, 1999, p.53-72.

« Madame de Genlis et la poésie », *Poétesses et égéries poétiques de 1770 à 1830*, Textes réunis par Édouard Guitton, actes du colloque international organisé par la Société Roucher-André Chénier, 29-30 mars 1996, *Cahiers Roucher-André Chénier* n°17, 1998, p.71-90.

« La presse contemporaine et l'oeuvre romanesque de madame de Genlis », *Journalisme et fiction au 18e siècle*, 20-23 septembre 1995, actes du colloque de l'Université d'Exeter, Malcolm Cook et Annie Jourdan (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ... , 1999, p.197-212.

« Enfance et littérature en 1797 : rupture ou continuité ? », *La République directoriale* : [actes du colloque de Clermont-Ferrand, 22-24 mai 1997], textes réunis par Philippe Bourdin et Bernard Gainot, Clermont-Ferrand, Société des études robespierristes, Centre d'histoire des entreprises et des communautés : Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, 1998, 2 volumes, tome 1, p. 455-474.

« De l'anecdote vertueuse à la nouvelle édifiante : naissance d'un genre au Tournant des Lumières », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, volume premier, actes du colloque de Metz, juin 1996, sous la direction de V. Engel et M. Guissard, Quorum, Presses de Belgique, 1997, p.183-196.

« Le Voltaire de madame de Genlis : combat continué, combat détourné », *Voltaire et ses combats*, actes du colloque international Oxford- Paris, 1994, sous la direction de Ulla Kölving et Christiane Mervaud, Voltaire Foundation, Oxford, 1997, t.II, p.1211-1226.

« Le statisme dans le théâtre édifiant de la fin du XVIIIe siècle », *Statisme et mouvement au théâtre*, Textes réunis et présentés par Michel Autrand, actes du Colloque organisé par le Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre (Université de Paris IV), 17-19 mars 1994, Volume publié avec le concours de l'Université de Paris IV-Sorbonne, *Publications de La Licorne, Hors série, Colloques 1*, Poitiers, 1995, p. 105-117.

V. PARTICIPATION À DES RECUEILS COLLECTIFS, SÉMINAIRES ET VOLUMES DE MÉLANGES (22)

Sous-presse :

« L'Émile de Rousseau par Mme de Genlis : édition ou réécriture ? Notes bruyantes et émondage silencieux », article remis pour *Les réécritures et les adaptations pour la jeunesse au XVIIIe et dans la première partie du XIXe siècle*, ouvrage collectif co-dirigé par Ugo Dionne (Université de Montréal) et Michel Fournier (Université d'Ottawa), en cours de soumission « Oxford University Studies in the Enlightenment ».

Parus :

« Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de Genlis, *La Bonne mère, Théâtre à l'usage des jeunes personnes...*, », *La Littérature de jeunesse par ses textes*, Bénédicte Milland-Bove et Marie Sorel (dir), Paris, PSN 2020, p.23-27.

« Ouverture : recherche et théâtre de société », *Espaces des théâtres de société définitions, enjeux, postérité*, dir. Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi, avec la collaboration de Christophe Schuwey, Rennes, PUR, 2020, p.29-40.

- « Le théâtre de société à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Les Plaisirs de l'Arsenal Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Dir. Dutray-Lecoin (Élise), Lefèvre (Martine), Muzerelle (Danielle), Paris, Classiques Garnier, 2018, p.515-531.

- « Géographie en abrégé », *Le Magasin des petits explorateurs*, catalogue de l'Exposition « Le Magasin des petits explorateurs » du 23 mai au 7 octobre 2018 au Musée du Quai Branly, Actes Sud Beaux Arts, mai 2018, 368 p. p. 212-215.

- « Introduction » avec Huguette Krief, p.7-17
et « Scènes privées ou publiques : Choix ou nécessité pour les femmes dramaturges ? ou « Dux femina facti », p. 167-184, *Femmes des Lumières, Recherches en arborescences*, dir. Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe et Edith Flamarion, Paris, Classique Garnier, 2018, 388 p.

'Educational Theatre and Family Theatre: translation and cultural transfer', *Moving scenes: the circulation of music and theatre in Europe, 1700–1815*, « Studies on the Enlightenment », Oxford University Press, sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff, 2018, p.259-269.

« Autobiographies et mémoires fragmentés et obliques. L'exemple de Mme de Genlis » *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identités*, sous la direction de Caroline Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2018, p.199-219.

"Fragmented and Oblique Autobiographies and Memoirs: the Case of Madame de Genlis" (conférence en français dans le cadre du séminaire « *Que sais-je ? Qui suis-je ? Autoportraits et écriture intime au XVIII^e siècle* » - organisé par Anne Lafont (INHA-UPEM) et Caroline Trotot (UPEM), 23 janvier 2014.

Publication en ligne *Women's portrait of the self, Representing knowledge and making identity in early modernity, (Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne: savoirs et fabrique de l'identité)*, sous la direction de Caroline Trotot et Natania Meeker, Arts et savoirs (en ligne), 6, <http://aes.revues.org/> mis en ligne le 06 juillet 2016.

« La vie de château à Morville : Caylus et les saisons théâtrales de 1738-1740 », *Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)*, édition critique établie sous la direction de Dominique Quéro, Reims, Epure (Editions et presses universitaires de Reims), coll. « Héritages Critiques », 5, 2015, p. 411-427.

« 'C'est une caverne !' : la trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance », *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 55-68.

« Le roman de la Révolution française », *Comprendre et enseigner la Révolution française*, dir. Ph. Bourdin et C. Triolaire, Paris, Belin, 2015, chapitre 27, p.349-363.

« Les débuts théâtraux de Rousseau et leurs traces dans *Les Confessions* », *Vitam impendere vero, Hommage à Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger*, éditions Slatkine, Genève, 2012, p.249-262

« Entre Histoire, fiction et tragédie, les Don Pedre de Voltaire », *Fiction et histoire*,

textes réunis par Z. Pryzchodniak et G. Séginger, PU de Strasbourg, 2011, p.155-167.

« Trios et scènes à trois dans les deux *Surprises* », *Marivaux : jeux et surprises de l'amour*, Pierre Frantz (dir.), VIF, Voltaire Foundation Oxford PUPS, 2009, p.73-86.

« Le théâtre au château ou le XVIII^e siècle selon Anouilh », *Ris, Masques et tréteaux, Aspects du théâtre du XVIII^e siècle, Mélanges en hommage à David A. Trott*, Études réunies et éditées par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, P.U. Laval, 2008, p.351-369.

« Les *Mémoires* de Madame de Genlis : apprentissage et reconstruction de l'Histoire », séminaire de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS, ENS, *Histoires d'historiennes, Études réunies et présentées par Nicole Pellegrin*, Publication de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2006, p.177-187.

« Théâtres de société et espace privé », séminaire de Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS, laboratoire du LARAS, Théâtre / Public 179 « Espace privé/espace public », 2005, p.51.

« La trilogie de Beaumarchais : un art théâtral », *L'Agrégation de lettres modernes 2005, Analyses littéraires et études de la langue*, sous la direction de G. Conesa et F. Neveu, A. Colin, p.353-407

« Merveilleux ou rationnel : *Les Veillées du château* de madame de Genlis », séminaire de l'UMR Lire, CNRS-Lyon II, *Le Partage des savoirs XVIII^e-XIX^e siècles sous la direction de Lise Andriès*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003, p.151-162.

« Catéchisme ou théâtre : quelques figures bibliques sur scène », *Bible et Littérature*, Études réunies par Olivier Millet, Paris, H. Champion, 2003, p.163-181.

« Poésie de circonstance et fêtes privées », *L'Éveil des muses, Mélanges en l'honneur d'Édouard Guillon*, textes rassemblés par Catriona Seth et présentés par Madeleine Bertaud et François Moureau, P U. de Rennes, 2002, p. 21-221.

« Du mot d'esprit au mot d'enfant dans les théâtres d'éducation », *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel* par ses élèves et amis, études réunies par Philippe Koeppel, Paris, Honoré Champion, 2001, p.179-193.

Participations à des dictionnaires (7 dictionnaires et 18 notices)

- Dictionnaire Marivaux : 1 notice (Marivaux et le théâtre de société)

- *Dictionnaire électronique des femmes d'Ancien Régime* (SIEFAR) (3 notices).

- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)* sous la direction de Pascale Auraix-Jonchère et Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalenza, Paris, H. Champion, 2017. (1 notice : Mme de Genlis p.301-303).

- *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la direction de Huguette Krief et Valérie André), Paris, Honoré Champion, 2015 (3 notices : tome 1 Fête de la Rosière p.479-483, Mme de Genlis p.518-522, tome 2 Mme de Montesson p.842-846).

- *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, sous la direction d'Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot et la responsabilité scientifique de Claude Ganiayre, Michel Manson, Isabelle Nières-Chevrel... Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2013 (3 notices).

- *Dictionnaire universel des créatrices*, sous la direction de Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber ; letrines dessinées par Sonia Rykiel, Paris, Des Femmes, 2013 (3 notices).

- *Dictionnaire universel des littératures*, publ. sous la dir. de Béatrice Didier, Paris, Presses universitaires de France, 2000 (4 notices)

VI. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES, CONGRÈS INTERNATIONAUX AVEC COMITE SCIENTIFIQUE, NON PUBLIÉES (10)

« Comment éditer Don Pedre ? » Table ronde sur le théâtre, Colloque « Voltaire 2022 : œuvres complètes, œuvre ouverte 9 et 10 juin 2022, IEA de Paris et Sorbonne Université (Paris).

« Mme Campan et les aléas d'une écriture historique, politique, pédagogique ou intime », communication pour la session organisée par Marc-André Bernier et Kim Gladu « Écriture de soi et formation des identités féminines », Congrès international des Lumières, Edimbourg, 14-19 juillet 2019.

« Identité des théâtres de société et écrits mémoriels : résurrection ou trahison ? », communication pour la table ronde organisée par Valentina Ponzetto « Questions d'identité dans les théâtres de société : constructions et ressentis », Congrès international des Lumières, Edimbourg, 14-19 juillet 2019.

« Destouches et la question comique », communication pour la table ronde organisée par M.-E. Plagnol-Diéval, « Editer le théâtre de Destouches aujourd'hui », XIV^e Congrès international des Lumières, Rotterdam, 27-31 juillet 2015.

« Théâtre d'éducation et théâtre des familles : transferts culturels », communication pour la table ronde organisée par Nathalie Rizzoni, XIII^e Congrès international des Lumières, Graz, 25-29 juillet 2011.

« *Comment l'esprit vient aux filles* » de Surgères, communication pour la journée d'étude organisée par Dominique Quéro, « Surgères, Caylus et le théâtre de Morville », le 15 juin 2010, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne

« Malades et médecins sur les scènes privées », communication pour la table ronde organisée par Dominique Quéro et Nathalie Rizzoni « Arts de guérir et arts du spectacle en France », XII^e Congrès international des Lumières, Montpellier, 8-15 juillet 2007 ».

« Louis XVI au théâtre », communication pour le colloque international « La personne royale », Université de Bretagne Occidentale, Brest, 6 et 7 février 2004, organisé par A. Stroev et F. Vuilleumier Laurens du Centre d'Étude des Représentations Symboliques dans l'Europe des Monarchies (C.E.R.S.E.M.).

« Praticiens et Théoriciens des théâtres privés et officiels, l'exemple de Collé », Dixième Congrès International des Lumières, Dublin, 25-31 juillet 1999.

« Quelques plans de lecture et bibliothèques idéales », *La Littérature dans l'Éducation au XVIII^e siècle : harmonisation, normalisation*, journée internationale d'études du groupe d'approche sérielle de la littérature du XVIII^e siècle de l'Université de Paris IV-Sorbonne organisée par S. Menant et M.-E. Plagnol-Diéval, 6 décembre 1997, avec le soutien de l'I.U.F.M. de Créteil.

VII. CONFÉRENCES INVITÉES NON PUBLIÉES (17)

Invitations en 2016 (1) :

Conférence : « Mme de Genlis et le théâtre de société : une conception à la croisée des chemins », Université de Lausanne – Automne 2016 – Prof. Valentina PONZETTO MA SPEC DHT « Théâtre, littératures et cultures » ; MA FMOD « Poétique et esthétique » Théâtre de société de femmes (XVIIIe-XIXe siècles), 12 octobre 2016.

Invitations en 2014 (3) :

- « L'Appel au lecteur dans les six premiers livres des *Confessions* », conférence donnée à l'UPEC dans le cadre des classes préparatoires littéraires partenariales, journée d'étude « Actualité de la recherche » le 8 novembre 2014

- « Le renouveau des études dix-huitiémistes et *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières* de Jean Starobinski », conférence donnée à l'UPEC dans le cadre des classes préparatoires littéraires partenariales le 3 février 2014

- « Que sais-je ? Qui suis-je ? Autoportraits et écriture intime au XVIII^e siècle » avec C. Seth le 23 janvier 2014 dans le cadre du Cycle « Savoirs, identités et représentations des femmes à l'époque moderne, autoportraits, autofictions XVI^e-XVIII^e siècles organisé par l'UPEM

Invitations en 2013 (4) :

- « Les théâtres de société à Paris : le regard de Paulmy d'Argenson » : conférence donnée le lundi 18 novembre 2013 : dans le cadre du cycle « Plaisirs de l'Arsenal, Poésie, musique et danse au XVII^e et XVIII^e siècle », journée « Entre érudition et divertissement : le marquis de Paulmy »

- « Le phénomène du théâtre de société dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », conférence donnée le 5 octobre 2013 au château de La Motte Tilly, avec les Archives Départementales et le Conseil régional de l'Aube, dans le cadre du cycle « Les fantômes du château : rendez-vous avec l'Histoire », « Le Théâtre de société au XVIII^e siècle »

« Composition et recomposition dans *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières* de Jean Starobinski », conférence donnée à l'UPEC dans le cadre des classes préparatoires littéraires partenariales le 25 mars 2013.

« Mme de Genlis et Mme Campan, éducatrices et femmes de lettres », conférence donnée à l'ARECEP (Association pour le Rayonnement Economique et Culturel de l'Est Parisien et l'AMOPA 94 (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques), le 12 février 2013.

2012 et avant (9) :

- « Aux origines du théâtre amateur au XVIII^e siècle », Association culturelle du Quercy, Beaugard, le 10 août 2012.

- « Théâtre et vie de société », Cycle « Art et Société aux XVII^e et XVIII^e siècles » dans le cadre du SIRV (Séminaire International de Recherche de Versailles), 29 juin 2012.

- « Dans la continuité de Saint-Cyr : Mme de Genlis et Mme Campan » dans le cycle « Une femme au Grand Siècle : regards croisés sur Mme de Maintenon », organisé en collaboration avec la Société d'Études du XVII^e siècle, Université Inter-âges de la Sorbonne, 16 mai 2012

« Femmes et théâtre au XVIII^e siècle : quelles voies et quels changements ? », Conclusion du colloque international « L'Abbé Grégoire et les droits de la femme », CNAM, le 8 mars 2012

- « Les théâtres de société au XVIII^e siècle à Paris » dans le cadre du cycle de conférences « Paris sur scène » Les spectacles à Paris, du Moyen-Âge aux années 60, École du Louvre, le 6 janvier 2012, à l'invitation de Martine Kahane et Jean-Claude Yon
- « Théâtres de société, répertoires et publics », Conférence à l'Institut des Hautes Études de Belgique, 16 octobre 2008, à l'invitation de Valérie André.
- « *Don Pedre* de Voltaire ou la réécriture de l'histoire », conférence pour la Journée d'étude de l'École doctorale Littérature française et comparée, « Faux et fiction », organisée par Alexandre Stroeve, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 9 mars 2007.
- « Représentation et prévention des passions dans *Le Magasin des Adolescentes* de Mme Leprince de Beaumont », travaux du groupe de recherche de la Faculté des lettres de Paris XII, EA 431 sur « Les Passions »,
- « Scènes d'enfants : la notion de série dans le théâtre d'éducation », Groupe d'approche sérielle de la littérature du XVIII^e siècle (S. Menant), Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, UMR 8599 du CNRS.

VIII. COURS DONNÉS DANS DES UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES :

- 01-06 avril 2019 : mission à Catane, deux cours de littérature du XVIII^e siècle et présentation du doctorat à UPE
- 23-26 avril 2018 : mission à Brno, République tchèque
- mai 2013 : mission Erasmus Faculté des LLSH UPEC à l'Université de Galatasaray (Turquie) : 5 heures de cours sur « L'entreprise autobiographique chez J.-J. Rousseau » et sur *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières* de Jean Starobinski »
- mars-avril 2012 : mission Erasmus ESPE à l'université d'Istanbul (Turquie) : 8 heures de cours sur « Le roman au XVIII^e siècle », La Vie théâtrale au XVIII^e siècle », Voltaire et les Lumières »

IX. INVITATIONS A DES TABLES RONDES (3)

- 66th Society for French Historical Studies Conference and 22nd George Rudé Seminar in French History and Civilization on H-France. Panel 6 *Salon: Women, Writers, Emigration and Counter-Revolutionary Feminism*, le 9 juillet 2020 par visioconférence, organisée par Kirsty Carpenter, Associate Professor in History, Co-President Society for French Historical Studies, President George Rudé Society, School of Humanities, College of Humanities and Social Sciences, Massey University, New Zealand.
- Colloque *Recherches et formations en littérature de jeunesse : état des lieux et perspectives* : table ronde « Acquis et perspectives de la recherche », 22 juin 2011, BNF, organisé par l'U. de Cergy Pontoise, publié *Recherches et formations en littérature de jeunesse: état des lieux et perspectives*, Actes du colloque organisé le 22 juin 2011 par la BNF/CNLJ -La Joie par les livres et l'Université de Cergy Pontoise-IUFM, éditions BnF/CNLJ, 2012, p.39-46.
- *Les Originaux*, comédie de Voltaire, présentation au public du travail d'un atelier d'étudiants acteurs animé par Didier Moine, en partenariat avec le Service commun d'action culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle, représentation suivie d'un débat sur la pièce et sur le théâtre de Voltaire (Festival « Victor Hugo et égaux » 1^{er} février-

1^{er} mars 2008 : Hugo et Voltaire (Paris — Créteil — Le Perreux — Villequier — Région Centre — Londres — Lausanne — Valencia — Foligno).

X. SITE INTERNET

co-éditrice d'une base de données sur les théâtres de société avec D. Quéro (Université de Paris IV-Sorbonne et †D. Trott (Université de Toronto) : <http://www.chass.utoronto.ca/~trott/societe/societe.htm>

POSTES ET ENSEIGNEMENT :

2018-2021 : Professeure des Universités à l'UPEC, Faculté de LLSH

2002-2018 : Professeure des Universités à l'UPEC, ESPE

1991-2001 : Maître de Conférences à l'UPEC, ESPE

1983-1991 : enseignement sans interruption dans le secondaire (lycées et collèges de l'enseignement public en province et en banlieue parisienne)

DÉTAIL DES COURS

-depuis 2010-2011 : séminaire de « Littérature de l'âge classique » niveau M1 et M2

-depuis 2008 : cours en L1 et L3 littérature du XVIII^e siècle

-depuis 2002 : Cours d'agrégation interne pour l'œuvre au programme en XVIII^e siècle

-depuis 2001 direction de DEA, puis de Masters et de Thèses

-depuis le second semestre de l'année universitaire 2001-2002 : création d'un séminaire de DEA « Histoire de l'enseignement du théâtre en France depuis le XVII^e siècle » dans le cadre du DEA de Paris XII en partenariat avec l'IUFM de Créteil ouvert aux étudiants et aux professeurs des lycées et collèges, devenu séminaire de Master depuis l'année 2005-2006

-depuis 1991 : Cours de composition française pour le CAPES externe de Lettres modernes

-depuis 1997 : Cours d'explication de texte pour le CAPES externe de Lettres modernes

-1995-2001: Direction de maîtrises

-1995-1999 : Cours de LICENCE littérature du XVIII^e siècle

-1991-1995 : Cours magistral de DEUG littérature du XVIII^e siècle

-1991-1995 : TD de DEUG littérature des XVII^e et XVIII^e siècles

ORGANISMES DE RATTACHEMENT POUR LA RECHERCHE

Équipes d'accueil :

- Depuis 2008 : Membre de l'EA LIS

- Responsable de l'EA LIS N° 4395 (Lettres, Idées et Savoirs) de l'Université Paris Est-Créteil (à la suite de la fusion des 3 équipes précédentes), novembre 2008- septembre 2013

Membre associé :

- Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises du XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF), Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, UMR 8599 du CNRS

- Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre, Institut de Recherches en Études théâtrales, Paris 3 Sorbonne nouvelle

Sociétés savantes :

Membre de la Société Française d'Étude du XVIII^e siècle (SFEDS), de la Société des Études staëliennes, de la Société des Études Voltairiennes (SEV) et de la Société des Amis des Poètes Roucher et André Chénier (SAPRAC).

Responsabilités éditoriales :

Revue :

depuis 2022 : Membre du Comité scientifique international de la revue *RREF (Revue Roumaine d'Études Francophones)*

2005-2008 : Membre du comité de rédaction de *L'Information Littéraire*.

ORGANISATION DE COLLOQUES avec PUBLICATION DES ACTES (10) : Colloques organisés avec publication des actes (10), une journée d'étude et deux tables rondes :

- 24 et 25 novembre 2016 : « Destouches et la vie théâtrale », Colloque international en collaboration avec Catherine Ramond (U. Bordeaux Montaigne) et Martial Poirson (Université Paris 8) à l'UPEC et à la Comédie-Française (Coupole), actes parus, 2018, *Études sur le 18^e siècle*, Editions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles.

- 28 juillet 2015 : table ronde organisée par M.-E. Plagnol-Diéval, « Editer le théâtre de Destouches aujourd'hui », XIV^e Congrès international des Lumières, Rotterdam, 27-31 juillet 2015.

- 23 et 24 octobre 2014 : « Arborescences : recherches actuelles sur les Femmes des Lumières (2010-2014) », colloque international avec le soutien du *Centre Aixois d'études et de recherches sur le 18^e (CAER 18)*, *Institut Émilie du Châtelet*, *Centre de recherche sur l'histoire des mentalités*, Université de Paris Est-Créteil, Université de Bern, Marseille Université (CIELAM), co-organisé par Michèle Crogiez-Labarthe (Université de Berne), Édith Flamarion (Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3), Huguette Krief (Marseille Université-CIELAM), Marie-Emmanuelle Plagnol- Diéval (Université Paris Est-Créteil)

- 20 et 21 septembre 2012 à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC), Colloque international de l'EA LIS Lettres, Idées, Savoirs, « Première œuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture », en collaboration avec Bruno Petey-Girard, actes parus chez Garnier, 2014.

- 11 et 12 mars 2010 : « Lectures de Mme de Maintenon : XVII^e-XXI^e siècles », colloque international co-organisé avec Christine Mongenot, maître de conférences à l'Université de Cergy, avec la collaboration du CELLF de Paris IV Sorbonne, de l'Université de Cergy et de l'UPEC, actes parus en 2013 aux PUR.

- 3 et 4 juin 2009 : « Charles Collé, colloque du tricentenaire », colloque international co-organisé avec Dominique Quéro, maître de conférences habilité à l'Université Paris IV- Sorbonne, Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, pavillon de l'Ermitage de Bagnolet, actes parus en 2013 aux PUR.

- 20, 21 et 22 septembre 2007 : « Champs littéraires », co-organisatrice du colloque international organisé par l'EA 3953 de Paris XII Philosophie et littératures : textes, traditions, idées, actes parus *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, sous la direction de Pierre Chiron et Francis Claudon, cahiers de philosophie de l'Université de Paris 12 Val de Marne N°5, Paris, L'Harmattan, 2008.

- 8-15 juillet 2007 : co-organisatrice de la table ronde « Pour un inventaire en ligne des spectacles de société », XII^e Congrès international des Lumières, Montpellier.

- 22, 23 et 24 juin 2006 : « Femmes éducatrices au siècle de Lumières », colloque international organisé par I. Brouard-Arends (Université de Rennes II) et M. E. Plagnol-Diéval (Paris XII-IUFM), actes parus, P.U.R., 2007.

- 2, 3 et 4 juin 2005 : « Les Théâtres de société au XVIII^e siècle », colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott avec le soutien de l'Université de Paris XII, de l'IUFM de Créteil, de l'Université de Paris IV-Sorbonne et de l'Université de Toronto, actes parus dans *Études sur le XVIII^e siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005.

- 19 et 29 octobre 2002 : « Marginalités et théâtres », colloque international organisé par S. Jouanny et M.-E. Plagnol, par l'Université de Paris XII et l'IUFM de Créteil, actes parus, sous la direction de S. Jouanny, Nizet, 2003.

- 5 et 6 octobre 2001 : « Théâtre et enseignement XVII^e-XX^e siècles », colloque international organisé par M.-E. Plagnol, par l'Université de Paris XII et l'IUFM de Créteil, actes parus, CRDP de l'Académie de Créteil, 2003.

- 6 décembre 1997, « La Littérature dans l'Éducation au XVIII^e siècle : harmonisation, normalisation », journée internationale d'études du groupe d'approche sérielle de la littérature du XVIII^e siècle de l'Université de Paris IV-Sorbonne organisée par Sylvain Menant et M.-E. Plagnol avec le soutien de l'I.U.F.M. de Créteil.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES et COLLECTIVES

dans des sociétés savantes

- décembre 2021 : élue au CA de la SEV (Société des Études Voltairiennes).

A la COMUE Université Paris-Est

- mars 2018-2020 : membre du groupe de travail sur l'évolution de la formation doctorale à partir de 2020

- 27 septembre 2016-2021 : Membre du Conseil de la Formation Doctorale

- 31 mars 2016-2021 : Membre élu du Conseil Académique.

A l'Université Paris 12 Val-de-Marne, puis UPEC

- 06 avril 2016-31 août 2021 : Membre élu de la Commission d'Évaluation de la Commission Recherche.

- 1^{er} janvier 2014 - 31 décembre 2020 : Directrice de l'École Doctorale « Cultures et Sociétés »

- novembre 2008-10 septembre 2013 : Responsable de l'équipe de littérature et de philosophie de Paris12 Val-de-Marne LIS (Lettres, Idées Savoirs). Création d'un séminaire d'équipe rassemblant les enseignants chercheurs et les doctorants et d'un site <http://lis.u-pec.fr/>

-2008-2013 : Membre du conseil de l'École doctorale Cultures et Sociétés de l'Université Paris-Est

- Membre du comité d'organisation des Mastérialles UPEC en 2010-2011

- depuis 2008 : Membre de plusieurs comités de sélection et présidente d'un comité de sélection d'un poste de MC en 2010 et d'un comité pour deux postes de MC en 2011, d'un poste de PR en 2012, d'un poste de MC à l'UPEC, 2013, PR philo 2015 et 2016

- 2002 - 2007 : Présidente de la commission de spécialistes de l'IUFM de Créteil

- 2003-2007 : Membre de la commission de spécialistes de l'Université de Créteil, collège des Professeurs

- 1995-2000 : Membre de la commission de spécialistes de l'Université de Créteil, collège des Maîtres de conférences

- 1993-2000 : Responsable du Capes Externe de Lettres modernes à l'Université de Créteil

A l'IUFM de Créteil, puis ESPE

- 2002-2005 : co-responsable du Collège disciplinaire de Français de l'IUFM de Créteil (enseignants-chercheurs, professeurs 1er et 2nd degré)

- 1999-2005 : Responsable de la Commission Lettres du Plan Académique de Formation (ex MAFPEN) de l'Académie de Créteil

- 1994-2003 : Présidente de la Commission de recrutement des PRAG et des PRCE à l'IUFM de Créteil

- 1998-2001 : Membre de la commission de spécialistes de l'IUFM de Créteil, collège des Maîtres de conférences

Dans d'autres universités

- depuis 2008 : Membre de plusieurs comités de sélection (Cergy, Sorbonne nouvelle (IET), Orléans, Tours, Bordeaux Montaigne, etc. collège des Professeurs)

- 2006-2010 : Membre du Conseil de l'UFR Lettres, Arts et Communication de l'Université de Marne-la-Vallée

- 1995-2000 : Membre de la commission de spécialistes de l'Université de Rouen, collège des Maîtres de conférences

Niveau national

- novembre 2019-juin 2021 : membre nommé du Conseil national des universités, en section 09 dans le collège A.

- 2015 : HCERES : membre de deux comités de visite d'évaluation d'écoles doctorales (présidente d'un des deux comités)

- 2008-2009 : Membre du jury de l'agrégation interne de Lettres modernes écrit (dissertation) et oral (littérature XVIII^e siècle), interruption due à un semestre sabbatique

-2001-2003 : Membre du jury de composition française du concours d'admission B/L de l'ENS Ulm

-1994-1997 : Membre du jury du CAPES externe de Lettres Modernes pour l'épreuve de dissertation

Renouvellement de la PEDR en 2019.

2015-2019 : Bénéficiaire de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR)

2009-2013 : Bénéficiaire de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR)

2004-2008: Bénéficiaire de la Prime d'Excellence (PES)

Responsabilités scientifiques

Membre du comité d'organisation

- du colloque international « Arborescences : recherches actuelles sur les Femmes des Lumières (2010-2014) », colloque international avec le soutien du *Centre Aixois d'études et de recherches sur le 18^e (CAER 18)*, *Institut Émilie du Châtelet*, *Centre de recherche sur l'histoire des mentalités*, *Université de Paris Est-Créteil*, *Université de Berne* *Marseille Université (CIELAM)*, co-organisé par Michèle Crogiez-Labarthe (*Université de Berne*), Édith Flamarion (*Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3*), Huguette Krief (*Marseille Université-CIELAM*), Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (*Université Paris Est-Créteil*), 23 et 24 octobre 2014

-du colloque international francophone et multilatéral sur les « Littératures en langue française : Histoire, Mythes et Création », UPEC novembre 2013

Membre du comité scientifique :

- avec Marc-André Bernier du colloque international : « L'enfance sous l'Ancien Régime (XVI-XVIII^e siècles) : Représentations et postures éducatives, Colloque international « jeunes chercheurs » du Laboratoire de recherche Lettres, Idées, Savoirs (UPEC) et du Laboratoire sur l'histoire et la pensée modernes 16e-18e siècles (UQTR). Colloque organisé à l'Université Paris-Est Créteil les 9 et 10 novembre 2016

- du colloque international « Arborescences : recherches actuelles sur les Femmes des Lumières (2010-2014) », cf. ci-dessus.

- du colloque international « Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII-XVIII^e siècles) », les 16 et 17 janvier 2014 à l'université de Saint-Etienne, organisé par Christelle Bahier-Porte et Zoé Schweitzer

- du colloque international « L'infraction stylistique et ses usages théoriques de l'Antiquité à nos jours, colloque interdisciplinaire international, Paris, les 24-26 janvier 2013, organisé par Pierre Chiron et Charles Guérin

- de la journée d'étude des doctorants en littérature française de la faculté des lettres de l'UPEC *La littérature face à l'image : insertions, bricolage, répertoires*, 11 et 12 octobre 2012.

- du colloque des 40 ans de l'Université « L'Université en banlieue, le point de vue des lettres, langues, sciences humaines et sciences sociales », 8 juin 2011

- du colloque international « Jean Anouilh artisan du théâtre » co-organisé par l'UPEC et l'UPLMV, les 14 et 15 octobre 2010

Membre du comité de lecture :

- de l'ouvrage collectif issu du colloque international « L'enfance sous l'Ancien Régime (XVI-XVIII^e siècles) : Représentations et postures éducatives, Colloque international « jeunes chercheurs » du Laboratoire de recherche Lettres, Idées, Savoirs (UPEC) et du Laboratoire sur l'histoire et la pensée modernes 16e-18e siècles (UQTR). Colloque organisé à l'Université Paris-Est Créteil les 9 et 10 novembre 2016

- de l'ouvrage collectif issu du colloque international organisé par les doctorants de l'EA LIS (UPEC), *Le Travail de la littérature : usages du littéraire en philosophie*, sous la direction de D. Lorenzini et A. Revel, Rennes, PUR, 2012

-du colloque international francophone et multilatéral sur les « Littératures en langue française : Histoire, Mythes et Création », UPEC novembre 2013

depuis 2011: Comptes rendus d'ouvrages pour *Dix-Huitième Siècle* à paraître :

parus :

- Michèle Sajous d'Oria, *La Participation dramatique : spectacle et espace théâtral, 1730-1830*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 397 p., *DHS* n°54, 2022, p.742-743.

- *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, sous la direction de Beya Dhraïef, Éric Négrel, Jennifer Ruimi ; postface de Jean-Paul Sermain, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, DL 2018, 386 p., *DHS* n°54, 2022, p.727-729.
- Emmanuelle Chapron, *Livres d'école et littérature de jeunesse en France au XVIII^e siècle*, Liverpool, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2021, 401 p., *DHS* n°54, 2022, p.723-725.
- Laurence MARIE, *Inventer l'acteur : émotions et spectacles dans l'Europe des Lumières*, Paris, Sorbonne université presses (Collection Theatrum mundi), 2019, 477 p., *DHS* n°53, 2021, p.864-865.
- Jeanne-Marie Hostiou, *Les miroirs de Thalie: le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, Lire le XVII^e siècle. Série Théâtre ; 8, 869 p., *DHS* n°53, 2021, p.779-781.
- Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée, *Théâtre. Tome II ; édition critique par Catherine François-Giappiconi*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 1 volume, 663 p., *DHS* n°53, 2021, p.748-750.
- Andrea Fabiano, *La Comédie-italienne de Paris et Carlo Goldoni de la commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2018, 256 p., Collection Theatrum mundi, *DHS* n°52, 2020, p.595-597.
- *Le Jeune érudit, Damon et Le Trésor / Gotthold Ephraim Lessing. Suivi de Les Amants généreux de Rochon de Chabannes, imitation de Minna von Barnhelm.* Traduction et édition critique par Elsa Jaubert-Michel, Paris, Classiques Garnier, 2019, 418 p., *DHS* n°52, 2020, p.507-508.
- *Théâtre français. Tome III Jean-François Regnard, Le Légataire universel, La Critique du légataire, Sapor, Les Souhais, Les Vendanges ou le Bailli d'Asnières ;* édition de Sabine Chaouche, Noémie Courtès et Sylvie Requemora-Gros, Paris, Classiques Garnier, 2018, 413 p., *DHS* n°51, 2019, p.565.
- Didier Masseur, *Fêtes et folies en France à la fin de l'Ancien Régime*, Paris, CNRS éditions, 2018, 301 p., *DHS* n°51, 2019, p.611-6121.
- Madame de Maintenon, *Correspondance. Volume IX, Lettres à madame de Maintenon. 1706-1709 ;* édition intégrale et critique par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre ; précédée d'une introduction, Honoré Champion, Paris, 2016, 886 p. *DHS*, n°50, 2018, p.682.
- *Les Veuves créoles, comédie*, MHRA Critical Texts, volume 34, édition présentée établie et annotée par Julia Prest, Modern Humanities Research Association, Cambridge, 2017, 94 p. *DHS* n°50, 2018, p.668.
- Martina Priebe, *Les Modes de sociabilité au château de Coppet à l'époque de Germaine de Staël (1767-1866)*, Droz, Genève, 2017, 167 p., *DHS* n°50, 2018, p.732.
- Stéphanie Fournier, *Rire au théâtre à Paris à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 779 p. *DHS* n°50, 2018, p.760-761
- Łukasz Szkopiński, *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 298 p. (Collection : L'Europe des Lumières), *DHS* n°49, 2017, p.807.
- Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée, *Comédies larmoyantes*, Édition de Maria Grazia Porcelli, Bibliothèque du théâtre français, 23, Paris, Classiques Garnier, 2014, 1 volume, 1183 p. *DHS* n°48, 2016, p.648-650.
- Louis Sébastien Mercier, *Théâtre complet (1769-1809)*, Edition établie sous la direction de Jean-Claude Bonnet, avec Christophe Cave, Shelly Charles, Sophie Marchand, Martial Poirson, Martine de Rougemont, Honoré Champion, Paris, 2014, 4 volumes, 2776 p., *DHS* n°47, 2015, p.637-640.
- Claude HABIB (dir.), *Éduquer selon la nature : seize études sur « Émile » de Rousseau*, Paris, Desjonquères, Collection « L'esprit des lettres », 2012, 225 p., *DHS* n°45, 2013, p.764-766.

pour les *French Studies*

-Bahier-Porte, Ch., *(Re)lire Lesage*, Articles réunis et présentés par Ch. Bahier-Porte, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.

-Wynn, T., Delisles de Sales, *Théâtre d'Amour* et Baculard d'Arnaud, *L'Art de foutre, ou Paris foutant*, Modern Humanities Research Association, volume 3, édition présentée établie et annotée par Thomas Wynn, Cambridge, 2011.

pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*.

Agathe Sanjuan, Martial Poirson, *Comédie-Française : une histoire du théâtre*, Paris, Seuil, Comédie-Française, 2018, 303 p., ill. en coul., *RHLF*, n°1-2022, p.214-216.

- Voltaire, *Théâtre complet*, sous la direction de Pierre Frantz. *Tome I, L'entrée en scène* ; édition critique par Vincenzo De Santis, Gianni Iotti, Michèle Sajous d'Oria et Thomas Wynn ; sous la direction de Renaud Bret-Vitoz et Gianni Iotti, Paris, Classiques Garnier, 2019, 592 p., *RHLF*, n°1-2022, p.214-216.

- Philippe Néricault-Destouches, Françoise de Graffigny, *Correspondance*. Lettres réunies et présentées par David Smith avec la collaboration de Marie-Thérèse Inguenaud. Paris, Société Française d'Étude du Dix-huitième siècle, 2020. Un vol. de 200 p., *RHLF*, n°1-2022, p.218-219.

- Baron, P., *Louis Lécluze (1711-1792) Acteur, auteur poissard, chirurgien-dentiste et entrepreneur de spectacles*, Paris, Honoré Champion, 2018, 726 p.

- Haroche-Bouzinac, G. *La Vie mouvementée d'Henriette Campan*, Paris, Flammarion 2017, 601 p., *RHLF*, 2020, n° 1, p.219-221.

- *Journaux de voyage et d'éducation: Spa, été 1787 / Louis-Philippe d'Orléans et Charles Gardeur-Lebrun* ; édition critique par Isabelle Havelange ; préface de Dominique Julia, Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 198 p. : ill. en coul. , *RHLF*, n°4-2017.

- Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée (1692-1754) : un dramaturge précurseur méconnu / Catherine François-Giappiconi, Paris, Honoré Champion, 2015, Deux volumes de 1307 p. (vol. I de 788 p., vol. II de 519 p.), *RHLF* n°1-2017, p.203-204.

- *Le Discours pédagogique féminin au temps des Lumières*, S. Cherrad, Oxford, Voltaire Foundation, Oxford university studies in the Enlightenment, 2015. Un vol. de XV-311 p. *RHLF*, n°2-2017, p.452-453.

- *Proverbes dramatiques / Madame de Maintenon* : édition critique par Perry Gethner et Theresa Varney Kennedy, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII^e siècle. Série théâtre), 2014. Un vol. de 343 p. n°1-2016

Expertises

- 2021 : processus de sélection du programme Directeurs d'Études Associé de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme

- **de dossiers post-doctoraux** (2014 : British Academy Postdoctoral Fellowships, 2014 et 2013 ; Conseil de recherche du Canada en sciences humaines (CRSH) et Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)

- **de dossiers avancement carrière de collègues** en poste à l'Université de Warwick (Royaume Uni) en 2010 et 2012, University of New Hampshire, Durham, NH 03824 (USA, 2010), à Tamkang University (Taipei, Chine, 2007), en France, en Belgique (Lettre de référence Valérie André, Mandat : Directeur de recherches [DR] N° demande : 34762429, Proposant : ANDRÉ Valérie, 2019)

- **de dossiers pour des contrats doctoraux ENS**

- **d'articles**

- septembre 2019 pour « Visibilité, invisibilité des savoirs des femmes : dynamiques et stratégies à l'œuvre » dans la collection numérique « Savoirs en textes du LISAA », UPEM.

- janvier 2019 pour la revue *ThéoRèmes* (<https://journals.openedition.org/theoremes/>) dossier « Bible et Littérature » (Nicolas Brucker)

- octobre 2016 pour la revue *Strenae*

- mai 2013 revue *Essais* de l'Ecole doctorale de Bordeaux 3, au sein d'un dossier intitulé "Education et humanisme", SID/Séminaire Interdisciplinaire Doctoral

- mars 2012 *Cahiers staëliens*)

- expertises auparavant d'articles pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* et les *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*

- **d'un projet ANR EMILE (2011)**

Intervenante pour le métier d'enseignant-chercheur au Carrefour des métiers, édition 2011 et 2013, au lycée Michelet (Vanves, 92170)

THESES, HDR et POST-DOC

Thèses soutenues : 15

- Dercy Aubin Moulengui : « L'éthique à l'humanité par les Lumières dans l'œuvre de Mme de Staël : Étude herméneutique dans la perspective des travaux de Paul Ricœur », 100%

1^{ère} IA : 30/10/2016

Thèse soutenue le 29 juin 2022.

- Roxana Matei : « Le thème de l'école dans la littérature de jeunesse française au tournant du 20^e siècle- début du 21^e siècle. Formes romanesques hybrides », co-tutelle 50% avec Mme le Professeur Muresanu, U. d'Iasi, Roumanie,

1^{ère} IA : 01/09/2016, soutenance le 29 septembre 2020, *cum summa laude*

- Narimane Oubah : co-direction UPE et Paris 3 (Daniel Delbreil), « L'Enseignement du français dans le Sud de l'Algérie. Du jeu théâtral à la production écrite dans une classe 2^e année de lycée à partir de *Caligula* » 50%

Thèse soutenue le 10 mars 2017.

- Jeanne Chiron : « Le dialogue éducatif des Lumières : innovations, permanences et fantasmes (1754-1804) », 100%

Date de 1^{ère} inscription administrative (IA) : 28/09/2011

Thèse soutenue le 2 juillet 2016.

Prix de thèse de littérature française de l'AMOPA 2017.

Prix de thèse de Sciences Humaines et Sociales de l'Université Paris-Est, 2017.

- Chiara Ramero : « Les représentations des handicaps dans les romans français et italiens contemporains pour adolescents », co-direction avec Karine Gros (MCF ESPE, EA LIS) et co-tutelle 50% avec Mme le Professeur Gabriella Bosco (U. de Turin)

1^{ère} IA : 09/12/2011

Thèse soutenue le 25 juin 2016.

3^e ex æquo Prix de l'Université du Conseil départemental 2017.

- Francesco Schiariti : « La nostalgie de la civilisation : représentations de l'Ancien Régime dans les romans sensibles et historiques et les biographies sentimentales de

1789 à 1848 », 100%

1^{ère} IA : 10/11/2009

Thèse soutenue le 19 juin 2015.

- Touhami N'heri, « La Poétique des éléments dans le théâtre de Jean Racine », 100%

1^{ère} IA : 07/11/2011

Thèse soutenue le 27 janvier 2014.

- Cristina Grigori, « L'image de la Roumanie et des Roumains dans les écrits français de 1779 à 1900 », co-tutelle 50% avec Mme le Professeur Muresanu, U. D'Iasi, Roumanie, thèse présentée pour le prix de la Chancellerie Louis Forest / Thiessé de Rosemont.

1^{ère} IA : 19/10/2011

Thèse soutenue le 19 novembre 2013.

- Nicole Callon, ép. Wells, « L'album de jeunesse en France depuis 1945 », 100%

1^{ère} IA : 26/10/2006

Thèse soutenue le 16 décembre 2011.

- Eunice Barreto Dos Santos, (ép. Martins), « La fantasy en France : paysage éditorial, littéraire et social », 100%

1^{ère} IA : 05/09/2006

Thèse soutenue le 25 mai 2011.

- Marie-Françoise Fradet-Le Coz, « La construction de la fiction dans l'écriture des textes narratifs à visée littéraire à l'entrée au collège », codirection avec Mme le Professeur Sylvie Plane à 50% (IUFM de Paris)

Thèse soutenue le 26 septembre 2009.

- Josépha Faber-Boitel, « La symbolique de la possession au tournant des Lumières », 100%

Thèse soutenue le 4 décembre 2008.

- Bernadette Lafourcade, « Traitement des contraintes formelles liées au genre du discours et au médium de production par des lecteurs novices », co-direction avec Mme le Professeur Sylvie Plane à 50% (IUFM de Paris)

Thèse soutenue le 20 novembre 2008.

- Karine Veillas, « Théâtre francophone pour la jeunesse : jeux et enjeux (personnages, écriture, réception) », 100%

Thèse soutenue le 19 février 2007.

- Christine Mongenot, « Conversations et proverbes : le théâtre de Mme de Maintenon », 100%

Thèse soutenue le 2 décembre 2006.

Thèses en cours (2 à 100%, 3 à 50%)

- Simona Locic : Métamorphoses du conte de fées dans la littérature française contemporaine, cotutelle avec Mme le Professeur Muresanu, U. D'Iasi, Roumanie, 50%
Contrat doctoral UPEC

1^{ère} IA : 01/09/2018, soutenance prévue le 26 septembre 2022

- Lara Fenyar : « Mme Campan et ses contemporaines mémorialistes françaises et anglaises : Marie-Antoinette et la Cour au prisme des mémoires (1789-1830) »,
Classée 1^{ère} sur les contrats doctoraux UPE/UPEC session de juillet 2016

Co-tuelle avec Marc-André Bernier, Université de Trois-Rivières (Québec), 50%
Contrat doctoral UPE septembre 2017

1^{ère} IA : 01/09/2016, soutenance prévue 2022

- Corinne Machetel : « Madame de Prie au miroir de ses représentations (1720-2020).
Direction à 100%.

Date de 1^{ère} inscription administrative (IA) : 20/11/2020.

Soutenance prévue en 2025 (salariée à temps plein).

- Alexandra Oancea : « ‘Les contemporanéités’ de Madame de Genlis », codirection à
50% avec Mme le professeur Ileana Mihăilă, Université de Bucarest, École Doctorale
d’Études Littéraires et Culturelles, inscription en 2020-2021.

Soutenance prévue en 2024-2025.

GARANTE HDR

- Ioana Galleron, « Société et sociabilités dans la littérature de la première moitié
du XVIII^e siècle »

HDR soutenue le 19 novembre 2014

POST-DOC

- Andréane Audy-Trottier, Docteure de l’U. de Trois-Rivières à partir du 1^{er} juillet 2015,
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.