



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume Mitchievici Angelo-Nicolae
Adresă(e) str. Aleea Universitatii nr.1, Campus A, Constanța, jud. Constanța
Telefon(oane) 0766257683
Fax(uri)
E-mail(uri) angelo_mitchievici@yahoo.com,
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 5 noiembrie 1972
Sex Masculin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional Educație și Cercetare

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "A.M." with a flourish.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "A.M." with a flourish.

Experiența profesională

| | |
|--|--|
| Perioada | Octombrie 2017 – până în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Membru CA al SRR (Societatea Română de Radiodifuziune) |
| Perioada | 01.10.2015 – până în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor univ.dr. Habil., (U.O.C.) |
| Perioada | 01.10.2014 – 01.03.2015 |
| Funcția sau postul ocupat | Bursier NEC (New Europe Colledge) |
| Perioada | 15.07. 2014 |
| Funcția sau postul ocupat | Atestat de abilitare și calitatea de conducător de doctorat (OMEN 378/15.07.2014) |
| Perioada | octombrie 2012 - 2015 |
| Funcția sau postul ocupat | Cadru Didactic (Conferențiar Univ. Dr.) |
| Activități și responsabilități principale | Predare curs de Literatură Comparată și seminariile aferente, cursuri masterale și seminariile aferente, curs de Istoria Literaturii Române și seminariile aferente |
| Perioada | 28 septembrie 2013 –până în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Președintele Filiala Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România |
| Perioada | 02.07.2012 -05.02.2015 |
| Funcția sau postul ocupat | Coordonator de Program ID-IFR |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea "Ovidius" Constanța, Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța, România |
| Perioada | Iulie 2011 – decembrie 2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Cercetător postdoctoral/ POSDRU 89/1.5/S/61104 |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea "Ovidius" Constanța (U.O.C.), Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța, România |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Educație/Cercetare |
| Perioada | 2007 – septembrie 2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Cadru Didactic (Lector Univ. Dr.) |
| Activități și responsabilități principale | Predare curs de Literatură Comparată și seminariile aferente, curs de Istoria Literaturii Române și seminariile aferente, curs de Etnologie și Folclor și seminariile aferente |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea "Ovidius" Constanța, Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța, România |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Educație/Cercetare |
| Perioada | Mai 2010 – Mai 2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Director Departament "Ideologie și Cultură" |
| Activități și responsabilități principale | Realizare și coordonare proiecte de cercetare, realizare și coordonare proiecte educative |
| Numele și adresa angajatorului | IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc), Str. Alecu Russo, nr.13-19, Et.5 Ap.11, sector 2, București, România |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Cercetare/Educație |
| Perioada | 2003 - 2007 |
| Funcția sau postul ocupat | Cadru Didactic (Asistent Univ. Drd.) |
| Activități și responsabilități principale | Seminarii de Literatură Comparată și Istoria Literaturii Române, activitate de cercetare în vederea susținerii tezei de doctorat |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea "Ovidius" Constanța, Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța , România |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Educație/Cercetare |

Perioada 19 februarie 2004 – 23 mai 2004
 Funcția sau postul ocupat Cadru Didactic Asociat
 Activități și responsabilități principale Curs în cadrul programului de Masterat "Teoria și practica imaginii"
 Numele și adresa angajatorului CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) al Universității din București și Universității de Arhitectură și Urbanism « Ion Mincu », Str. Mihail Moxa, nr.5, sector 1, 010691, București,
 Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și Formare pentru Cercetare

Perioada 1999-2003
 Funcția sau postul ocupat Cadru Didactic (Preparator Univ.)
 Activități și responsabilități principale Seminarii de Istoria Literaturii Române și Literatură Orală, Activitate de cercetare în vederea susținerii tezei de doctorat
 Numele și adresa angajatorului Universitatea "Ovidius" Constanța, Bulevardul Mamaia, nr. 124, 900527, Constanța, România
 Tipul activității sau sectorul de activitate Educație/Cercetare

Educație și formare

Perioada 2002 -2008
 Calificarea / diploma obținută **Doctor Summa Cum Laude**
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Filologie
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea din București

Perioada 1997-1998
 Calificarea / diploma obținută **Studii Aprofundate**
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite **Etnologie și Folclor**
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea din București

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) Engleză, Franceză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Înțelegere

Ascultare

Citire

Vorbire

Participare la
conversație

Discurs oral

Sciere

Exprimare scrisă

Engleză

C2 - utilizator
experimentat

C2 utilizator
experimentat

B2 – utilizator
independent

B2 – utilizator
independent

B2 –
utilizator
independent

Franceză

C2 – utilizator
experimentat

C2 – utilizator
experimentat

B2 – utilizator
independent

B2 – utilizator
independent

B2 –
utilizator
independent

(*) Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale Abilități de comunicare, dobândite prin educația academică și experiența în învățământul superior Capacitate de lucru în echipă dobândită în cadrul proiectelor colective de cercetare la care am participat (e.g. Explorări în comunismul românesc) și a organizării școlilor de vară la Universitatea "Ovidius" Constanța

Competențe și aptitudini organizatorice Capacitatea de coordonare a unor proiecte de cercetare, abilități organizatorice în organizarea de conferințe (Conferințele "Monica Lovinescu" "Presa și Ideologia: o istorie culturală"), proiecte educaționale ("Caravana Cineamtografică"), dobândite ca urmare a experienței profesionale ca director de programe în departamentul « Ideologie și cultură » din cadrul IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Operare PC, Mac, Microsoft Office, Open Office

Premii și distincții academice oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național

1. Premiul filialei USR pentru debut cu volumul *În căutarea comunismului pierdut* (coautori Paul Cernat, Ion Mnaolescu, Ioan Stanomir), Editura Paralela 45, Pitești, 2001, (ISBN 973-593-490-6)
2. Premiul revistei *Cuvântul* pe 2005 pentru volumul *Explorări în comunismul românesc* vol. II, Editura Polirom, Iași, 2005, (coautori Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), (ISBN 973-46-0102-4)
3. Premiul "Ion Cantacuzino" pentru profesionalismul întregii activități publicistice al Uniunii Cineaștilor din România, Asociația Criticilor de Film. 2008
4. Premiul pentru literatură debut al revistei "Observator cultural" pentru *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente* (Editura ICR, București, 2007) (ISBN 978-973-577-521-6)
5. Premiul « Cartea anului 2009 » a USR Filiala Dobrogea pentru volumul *Cinema* (povestiri) (Editura Polirom, Iași, 2009)
6. Premiul ALGCR pe 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Editura Curtea Veche, București, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)
7. Premiul Filialei USR Dobrogea în 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Editura Curtea Veche, București, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)
8. Premiul Revistei TRANSILVANIA pentru critică literară pentru lucrarea *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese* (Cartea Românească, București, 2014), (ISBN 978-973-23-3071-5)

- 10 publicații reprezentative:**
1. *Comunism inc. Istorie despre o lume care a fost* (coautor: Ioan Stanomir), Editura Humanitas, București, 2016, 336p, ISBN 978-973-50-5338-3
 2. *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excесе*, Editura Cartea Românească, București, 2014, 231 p., ISBN 978-973-23-3071-5
 3. *Cultura faliei și modernitatea românească*, Editura Institutul European, Iași, 2013, ISBN 978-606-24-0035-4
 4. *Filmele care ne-au schimbat viața*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013, 339 p., ISBN 978-973-757-
 5. *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, Editura Curtea Veche, București, 2011, 601p., ISBN 978-606-588-133-4
 6. *Simbolism și decadentism în Arta 1900*, Editura Institutul European, Iași, 2011, ISBN 978-973-611-812-8
 7. *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică*, Editura Humanitas, București, 2011, ISBN 978-973-50-3353-8
 8. *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente*, Editura ICR, București, 2007, 279p., ISBN 978-973-577-521-6.
 9. *Teodoreanu reloaded*, (coautor: Ioan Stanomir), Editura Art, București, 2011, pp.7-213, ISBN 978-973-124-531-7.
 10. "Shadows of Paradise: Romanian Intellectuals and the Soviet Union" in *Ideological Storms. Intellectuals, Dictators and the Totalitarian Temptation* (edited by Vladimir Tismaneanu and Bogdan C. Iacob), Central European University

Membru al

: **RAAS**: Romanian Association for American Studies (Asociația de Studii Americane din România)

ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România)

USR (Uniunea Scriitorilor din România), **președinte USR, Filiala Dobrogea**, din octombrie 2013

UCIN (Uniunea Cineaștilor din România)



FIPRESCI (The International Federation of Film Critics)

critic de film cu cronică permanentă din 1 ianuarie 2007 și redactor adjunct la revista **România literară** (ISSN 1220-6318)

critic de film cu cronică permanentă la revista **Timpul** (ISSN 1223-8597)

critic literar cu cronică permanentă în revista **Steaua** (apare sub egida USR) (ISSN 0039-0852)

redactor adjunct la revista **Ex Ponto. Text, imagine, metatext** (apare sub egida USR) (ISSN 1584-1169)

editor revista electronică **LaPunkt** (proiect Eurocentrica)

recenzant Bookia (www.bookia.ro) cartea de vineri

Coordonator proiecte:

1. Coordonator al proiectului Conferințele „Monica Lovinescu” din cadrul departamentului „Ideologie și Cultură” al IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc). Proiectul presupune organizarea unui set de conferințe anuale, conferințe care se vor desfășura săptămânal, câteva luni pe an, la noul sediu IICCMER, strada Alecu Russo, Nr. 13-19, din București, care dispune de o sală de conferințe special amenajată. Conferințele vor fi ținute de către personalități ale lumii academice românești și tineri cercetători din domenii diverse aplicate însă studiului comunismului ca regim totalitar. Ele asigură un cadru de dezbateră a conceptelor care definesc și configurează un spațiu de cultură și civilizație în perioada comunistă pe diverse domenii de cercetare. Seria de conferințe vizează deopotrivă o analiză critică a trecutului totalitar remanent în societatea românească atât prin reflex mentalitar, cât și la nivelul unor componente ideologice conservate prin intermediul unor rețele de putere și a unui regim clientelar cu rădăcini adânci în fostul regim comunist cât și o modalitate de a oferi tinerelor generații un tablou cât mai nuanțat a unei realități istorice complexe, constituind și o formă de activare civică a conștiinței individuale și colective. IICCMER își propune în acest fel realizarea unui contact direct, eficient, cu un public eteroclit prin intermediul dialogului și dezbaterii cât și punerea la dispoziția publicului interesat a unor materiale informative stimulând dorința de cunoaștere a acestuia. Proiectul comunist este unul total, nu admite excepții și derogări, colonizând fiecare domeniu al cotidianului, spațiul public și spațiul privat deopotrivă, și înainte de toate spațiul ideilor și prin el cel al imaginarului colectiv. Deconstrucția sistemului comunist presupune o analiză a relațiilor dintre „Ideologie”, definită ca „formațiune mentală” (Alain Besançon), „mitocrație” (Mikhail Epstein), „partocrație ideocratică” (Martin Malia), „religie laică” (Raymond Aron), Biserică pe dos” (Nadejda Mandelstam) și instrumentarea ei prin intermediul propagandei. De aceea, temele conferințelor sunt circumscrise cadrului larg al istoriei ideilor secolului XX și a felului în care ele se reflectă în cadrul universului comunist: arhitectură, urbanism, arte plastice, cinematografie, literatură, filozofie, sociologie, modernitate, regimul concentraționar, călătorii, exil, politică a minorităților etc. În mod esențial, demersul acestor conferințe este unul interdisciplinar menit să cartografieze specificul societății comuniste din România și să configureze indirect și un tablou al vieții private în comunism, reunind sub aceeași cupolă, filozofia, istoria ideilor, politologia, sociologia, istoria literară, istoria imaginarului, etc. Aceste conferințe includ și o perspectivă asupra evoluției societății românești postcomuniste, a perioadei de tranziție și a evenimentelor care-și au explicația în contextul mai larg al comunismului ca structură mentalitară și infrastructură politică.

Vezi: <http://www.icr.ro/bucuresti/anunturi/conferintele-monica-lovinescu-la-iiccmer.html>
Daniel Șandru http://www.iiccr.ro/index.html/evenimente/conferinte/conferinte_2011/conferinta_pres_a_si_ideologia_o_istorie_culturala/

2. Coordonator al proiectului Caravana Cinematografică. Caravana cinematografică constituie un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografeiei. În acest sens, IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către directorul departamentului de *Ideologie și cultură*, Angelo Mitchievici. Aceste vizionări vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbateră în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul IICCMER, invitații desemnați de Institut din mediul universitar sau Institute de cercetare și publicul constituit din elevii de liceu. Acest demers vine să asigure o mai bună înțelegere a ceea ce a reprezentat comunismul pentru secolul XX în cadrul fenomenului totalitar, a acelei părți de istorie a României care a fost grav distorsionată ideologic prin intermediul propagandei cu schimbarea semnificației evenimentelor.

Proiectul devine un instrument educațional util predării istoriei în licee, un adjuvant al manualului de liceu, „O istorie a comunismului” (Editura Polirom, Iași, 2010)

Totodată acest proiect stimulează un recurs la memoria culturală prin evidențierea, în termenii lui Pierre Nora, a principalelor *lieux de memoire* care au jalonat fenomenul comunist.

Pe parcursul anului 2011, proiectul s-a extins și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși a constituit punctul de plecare pentru o dezbateră care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului. Începând cu anul 2012, Proiectul a fost finanțat de KAS (Konrad Adenauer Stiftung) angajat într-un parteneriat cu IICCMER în colaborare cu Institutul Polonez, Goethe Institut, Institutul Francez, Ambasada Franței. (vezi afișe, pliante), vezi:

http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/film_tv/caravana_cinematografica/caravana_cinematografica_2011/

Competențe și abilități sociale Capacitatea de a lucra în echipă și a coordona colective de cercetare, spirit de inițiativă.

Data: 01.10.2020

Semnatura

Prof.univ.dr. habil. Mitchievici Angelo-Nicolae

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials 'AN' followed by a dot.A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials 'AN' followed by a dot.