

*Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru*

## CURRICULUM VITAE

### ADRESĂ, CONTACT

Str. ARCU 1, PU, A, 2-1, IAȘI  
0232474208, cclaura@uaic.ro

### STUDII, DIPLOME

1987: absolvent al Liceului de filologie-istorie “M.Eminescu” din Iași (Lucrare de diplomă: **Critica literară românească postbelică**)

1991: absolvent al Universității “Al.I.Cuza” din Iași, Facultatea de Filologie, Secția engleză-română, ca șef de promoție (Lucrare de stat/licență: **The Occultism of E.A.Poe**)

1996: doctor în filologie la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași, Facultatea de Litere (Teza de doctorat: **Istoria și ficțiunea. Scenariu de deconstrucție a istoriei de pe o poziție non-istorică**)

### POZITII DIDACTICE OCUPATE

1991-1994: preparator la Catedra de Engleză a Universității ieșene

1994-1997: asistent la Catedra de Engleză a Universității ieșene

1997-2001: lector la Catedra de Engleză a Universității ieșene

2001-2005: conferențiar la Catedra de Engleză a Universității din Iași

2005-prezent: profesor la Catedra de Engleză a Universității din Iași

2008-prezent: coordonator de doctorat Școala doctorala a Facultății de Litere, Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

### CURSURI SI SEMINARI PREDATE

1991-1994: preparator la Catedra de Engleză a Universității ieșene; cursuri practice de analiză literară

1994-1997: asistent la Catedra de Engleză a Universității ieșene; cursuri practice de analiză literară, seminarul de **Literatură Victoriană** și seminarul de **Poezie britanică modernă**

1997-2001: lector la Catedra de Engleză a Universității ieșene; curs de **Literatură Victoriană**, curs de **Teorie critică** (la studenții masteranzi) și curs (opțional) de **Proză americană**

2001-2005: conferențiar la Catedra de Engleză a Universității din Iași; titular curs **Literatură Victoriană**, curs de **Literatură americană pre-modernă** și curs de **Teorie critică** (masterat); cursuri asociate în cadrul programului de *studii americane* (curs de **Istoria Literaturii Americane**) și programului de *studii europene* (curs de **Literatură Europeană Modernă și Postmodernă**) – ambele acreditate la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2005-prezent: profesor la Catedra de Engleză a Universității din Iași; titular curs **Literatură Victoriană**, curs de **Literatură americană pre-modernă** și curs de **Teorie critică** (masterat); cursuri asociate în cadrul programului de *studii americane* (curs de **Istoria Literaturii Americane**)

2008-prezent: coordonator de doctorat pe specializarea **Literatură engleză și americană**, domeniul **Filologie**, Școala doctorala a Facultății de Litere, Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

## **BURSE DE CERCETARE IN STRAINATATE**

1993-1994: bursier *Fulbright*, pe rînd, la Universitățile Texas (Austin) și Arizona (Tucson)

1994: absolvent al programului de studii (**full-time graduate student**) pe literatură americană (**non-degree/Ph.D. in home country**) la Universitatea din Arizona (Tucson/SUA), ca bursier Fulbright (1993-1994); specializare anterioară, de o lună, la Universitatea din Texas (Austin/SUA)

1995: program de cercetare și studii la “Albert-Ludwigs” Universităt din Freiburg (Germania)

2000: program de cercetare și studii la “Albert-Ludwigs” Universităt din Freiburg (Germania)

2002: program de cercetare și studii *Erasmus* la Universitatea din Sheffield (Anglia)

## **ACTIVITATI DE PREDARE IN STRAINATATE**

1993-1994: teaching assistant *Fulbright* (pentru un semestru) la Catedra de Engleză a Universității din Arizona (Tucson/SUA); seminar de romane americane postmoderne (studentii anul al II-lea)

1995: guest assistant - prezentări de teme inter-culturale la Seminarul anglistic al Universității “Albert-Ludwigs” din Freiburg (Germania)

2000: guest assistant - prezentări de teme inter-culturale la Seminarul anglistic al Universității “Albert-Ludwigs” din Freiburg (Germania)

2002: guest professor *Erasmus* la Universitatea din Sheffield (Anglia) – curs de literatură americană la studentii anului al III-lea și curs de literatură victoriană la studenții masteranzi

2009: guest professor la University of London (Anglia) – cursuri de teorie critică

## **DOMENII DE INTERES PROFESIONAL**

Litaratură victoriană, Literatură americană romantică, Teorie critică, Istoria coloniștilor americani

## APARTENENTA LA SOCIETATI SI ASOCIATII STIINTIFICE

- 1990: Membru al Societății Culturale “Junimea” (SCJ-Iași)
- 1991: Membru al European Society for the Study of English (ESSE-Uniunea Europeană)
- 1991: Membru al Societății Academice a Istoricilor Tineri (SAIT-Iași)
- 1993: Membru al Academic Association “Work in Progress” (AAWP-SUA)
- 1999: Membru al Comisiei Naționale de Educație a Fundației (Soros) Pentru o Societate Deschisă (FPSD-București)
- 1999: Membru al Asociației Scriitorilor Profesioniști din România (ASPRO-București)
- 2001: Membru al Romanian Association of American Studies (RAAS-București)
- 2001: Membru al European Association of American Studies (EAAS)

## MEMBRU IN COLECTIVUL DE REDACTIE SAU IN COMITETUL EDITORIAL AL UNOR PUBLICATII STIINTIFICE/ EDITURI DIN TARA SI STRAINATATE

- 1999-2001: editor al jurnalului academic **Romanian Cultural Studies** – Fundația Culturală Română, București (BDI)
- 2001-2005: editor al jurnalului academic **Southeastern Europe Journal** – Fundația Charles Schlacks din Idywild, California (SUA) (BDI)
- 2012-prezent: membru în comitetul editorial al jurnalului academic *Messages, Sages and Ages*, editor Catedra de Engleză, Facultatea de Litere, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava (BDI)

## FUNCTII ADMINISTRATIVE

- 2008-2012: *Directorul* Țcolii doctorale de studii filologice din UAIC Iași
- 2012-2016: *Decanul* Facultății de Litere din UAIC Iași

## ORGANIZARE DE MANIFESTARI STIINTIFICE, SCOLI DE VARA, ETC.

- 1999-2009: *Coordonatorul (Centre Coordinator)* Examenelor Cambridge pe zona de NE a României (UAIC și Consiliul Britanic)

## CONDUCERE DE DOCTORAT (teze finalizate si in curs de finalizare in perioada 2004-2010)

### Teze începute și coordonate în perioada 2008-2010

- 1). 2011 (septembrie): **Moral Dilemmas and Conflicting Passions in William Shakespeare’s Late Tragedies**, Carmen Minculescu
- 2). 2011 (septembrie): **Feminine Identity in Victorian Literature**, Cristina Olariu
- 3). 2012 (septembrie): **Puritan New England. Time and Space in Literary Productions**, Andreea Manuela Mingiuc (căs. Poenaru)

- 4). 2012 (septembrie): **Irony and/or Realism in Victorian Literature (Charles Dickens, William Makepeace Thackeray, George Eliot)**, Raluca Iuliana Suci
- 5). 2012 (septembrie): **Henry James's International Novel**, Diana Gabriela Popa (căs. Lupu)
- 6). 2013 (septembrie): **Literatura din exil – succes și alienare**, Briscan Zara Ciocârlea
- 7). 2013 (septembrie): **Edgar Allan Poe: A Descent into the Unconscious**, Lorelei Caraman Pașca
- 8). 2013 (septembrie): **Personajul feminin în romanele lui Jane Austen și în ecranizările acestora**, Maria Cătălina Radu

#### **ALTE ACTIVITATI, PREMII, ETC.**

2007-2008: diplomat MAE în rețeaua consulară a României – Consul General al României la Vancouver (Canada), prin Decizia Guvernului României din ședința din 20 februarie 2007 (decizie publicată în *Monitorul Oficial* din 20.02/2007)

2010: premiu ***Cel mai bun profesor al Facultății de Litere din Iași*** (acordat de studenți în cadrul proiectului UAIC ***Recunoaștem valorile ieșene***)

**ACTIVITATE STIINTIFICA**

**1. VOLUME INDIVIDUALE (CARTI, TRATATE UNIVERSITARE, CURSURI PUBLICATE)**

- 1). **Istoria depersonalizată.** Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 1997, 173 pp., ISBN 973-93-12-08-X (**TEZA DE DOCTORAT**)
- 2). **Jurnalul Vestului Sălbatic. Un studiu de mentalități.** Editura Junimea, Iași, 1999, 124 pp., ISBN 973-37-0439-3
- 3). **Transcendentalism și ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american.** Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 2001, 210 pp., ISBN 973-8243-03-3
- 4). **The Victorian Novel. A Critical Approach.** Curs academic. Editura Universitatii “Al.I.Cuza”, Iași, 2004, 215 pp.
- 5). **Reprezentări critice.** Editura Standart, Iași, 2004, 354 pp., ISBN 973-86589-0-X
- 6). **Ideologii culturale europene (sec. XIX-XX).** Curs academic. Editura Universitatii “Al.I.Cuza”, Iași, 2005/2005, 110 pp.
- 7). **Istoreme.** Colecția „Societate și publicistică”. Editura Institutul European, Iași, 2009, 438 pp., ISBN 978-973-611-594-3
- 8). **Prezentul discontinuu.** Colecția „Societate și publicistică”. Editura Institutul European, Iași, 2014, 384 pp., ISBN 978-606-24-0074-3
- 9). **Studii de anglistică și americanistică.** Colecția „Efigii”. Editura Junimea, Iași, 2016, 354 pp., ISBN 978-973-37-1929-8

**2. ARTICOLE (selectie dupa 2000)**

- 1). **Critical Theory Between Tradition and Innovation. A Study of Great Expectations în Romanian Cultural Studies** vol.1. București: Fundația Culturală Română, 1999, pp.27-37.
- 2). **Plato’s Cave vs. Poe’s Caves. An Intertextual Approach în From Margin to Centre.** Iași: Universitas, 2000, pp.110-114.
- 3). **Postmodernism: A Romanian Perspective în Southeastern Europe,** Idyllwild/California (SUA), vol. 17, 2000, pp.29-38.
- 4). **Istoria și literatura în Anuarul de Istorie.** Iași: Institutul de Istorie “A.D.Xenopol”, 2001, pp.123-152.
- 5). **Lady Macbeth în Literature and Criticism (volum în colaborare cu Seminarul Anglistic de la “Albert Ludwigs” Universitat din Freiburg).** Iași: Universitas, 2001, pp.46-57.
- 6). **Romanian Identities in Criticism: A Biased Study în Southeastern Europe,** Idyllwild/California (SUA), 2002, vol.29, pp. 77-87.
- 7). **The Indian-Judean Controversy in “Othello” în Living in between and on Borders.** Iași: Universitas, 2003, pp. 234-237.

- 8). **Postmodernism and Postmoderniy: A Romanian Perspective în Analele Științifice ale Universității “Al.I.Cuza”.** Limbi și literaturi străine, tom VI-VII, 2003-4 Iași: UP, pp.26-44.
- 9). **An Intertextual Reading of Melville’s *Pierre* în America in/from Europe.** București: Univers Enciclopedic, 2004, pp. 82-95.
- 10). **The Birth of Postmodernism from the Spirit of Tradition în Southeastern Europe Journal,** Idyllwild/California (SUA), 2004, vol.30, pp. 7-23.
- 11). **Pleasure in Pain. A Study on Poetry în The XXIIInd World Congress of Poets Anthology,** Iași: Standart, 2004, pp. 177-189.
- 12). **Macbeth and His Demons în Deconstructing Identities.** Iași: Universitas, 2005, pp. 63-81.
- 13). **The *Indian/Judean* Controversy in *Othello* or The Beginnings of the American Dream in Europe în Our America. People, Places, Times.** Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2005, pp. 415-423, ISBN 973-637-098-4.
- 14). **Despre romantismul american în *In Honorem Prof. dr. Ștefan Avădanei.*** Eds. Codrin Liviu Cuțitaru, Iulia Blănuță și Florin Irimia. Iași: Universitas XXI, 2006, pp.67-72), ISBN (10)973-7889-38-X, ISBN (13)978-973-7889-38-6 (total pagini 415).
- 15). **O „lectură” a criptei care se deschide. Cazul lui Edgar Allan Poe în Lectură și creativitate.** Eds. Luminița Botoșineanu, Gabriela Haja și Remus Zăstroiu (*In Honorem Profesor Constantin Ciopraga*). București: Editura Academiei Române, 2006, pp. 115-124, ISBN (10)973-27-1488-3, ISBN (13)978-973-27-14488-1.
- 16). **Why American? Why America? A Story of Denial în New/Old Worlds. Spaces of Transition.** Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2007, pp.304-320, ISBN 973-637-098-4.
- 17). **Iașul tradițional în Iașii de aproape și de departe.** Ed. Alexandru Dobrescu. Iași: E.M.O.L.I.S., 2008, pp.52-64, ISBN 978-973-88381-9-2.
- 18). ***Hic Sunt Dracones* în O istorie a presei studentești în anii comunismului.** Ed. Sorin Antohi. Iași: Institutul European 2009, pp. 115-140.
- 19). **Deconstructing Poe: A Case Study în Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010.** Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 21-9, ISSN 1584-2886.
- 20). **Eminescu și Hegel. O nouă lectură a poemului „Împărat și proletar” în Prelegeri Academice.** București: Editura Academiei Române, vol. IX, 2010, pp. 57-67, ISBN 1583-4514  
București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-340, ISBN 978-606-8361-9629).
- 21). **Identities and Models in Romanian Criticism,** studiu teoretic și critic (DOI: 10.4458/001605) in *Memory. Identity. Intercultural Communication,* Iulian Boldea (coord.), Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 58-81, ISBN 978-886-8120-01-6
- 22). **Povestea mizantropiei. Straniul caz al nobilului Timon din Atena,** studiu introductiv (critic și istoric) în *William Shakespeare. Opere V,* George Volceanov

(coord.), București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-335, ISBN978-973-47-0907-6

23). **America idealistă**, studiu introductiv (critic și istoric) în **Saul Bellow. Darul lui Humboldt**, traducere de Antoaneta Ralian, colecția **BPT**, București: Grupul Editorial Art (Jurnalul Național), 2012, pp. 39-69, ISBN 978-973-124-788-5

24). **Povestiri din Purgatoriu**, studiu introductiv (critic și istoric) în **William cel Avid. Martin cel Avid**, traducere de Lidia Ionescu, colecția **BPT**, București: Grupul Editorial Art (Jurnalul Național), 2013, pp. 39-46, ISBN 978-973-124-861-5

25). **William Shakespeare (Timon din Atena)**, capitol în **Caielele Sheakespeare**, vol. I, coordonator George Volceanov, cuvânt înainte de Horia Gârbea, București: Editura Tracus Arte, 2013, pp. 101-116, ISBN 978-606-8361-96-3

26). **Romanian Identities in Criticism**, studiu teoretic și critic, în **Journal of Romanian Literary Studies, JRLS 3/2013**. Ed. Iulian Boldea, Tîrgu Mureș: Universitatea Petru Maior, 2013, pp. 58-67, E-ISSN 2248-3304

27). **Prima ediție din Istoria limbii române a lui G. Ivănescu (1980)**, istorie culturală, în **Anuar de lingvistică și istorie literară. G. Ivănescu – 100 de ani de la naștere**. Ed. Gabriela Carmen Pamfil. T. LIII, București: Editura Academiei Române, 2013, pp. 19-24, ISSN 1583-7017

28). **Timon** (William Shakespeare), istorie literară, în **Al. Andriescu – 88. Academia Română – Filiala Iași**. Ed. Gabriela Haja. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, pp. 329-339, ISBN 978-606-714-035-4

29). **The Genius of Shakespeare's Plagiarisms. Case Studies: Hamlet, Othello, King Lear and Macbeth** în **Linguaculture**. Ed. Iulia Milică. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Vol. 8/nr. 1, 2017, pp. 63-73, ISSN print - 2067-9696, ISSN electronic - 2285-9403

### 3. TRADUCERI

Francis Fukuyama – *The End of History and the Last Man/Sfârșitul istoriei și ultimul om*, București: Contrapunct, 1992 (august)

### 4. COORDONARE SI EDITARE DE VOLUME, TRADUCERI, ANTOLOGII

### 5. CONTRACTE DE CERCETARE STIINTIFICA SI GRANTURI STIINTIFICE/ ALTE PROIECTE SAU BURSE DE CERCETARE FINANTATE DE DIVERSE INSTITUTII DIN TARA SAU STRAINATATE

1). 2010 (din martie): **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare 14722/14.03.2010, pentru 2 luni**) în Proiectul „**Inovare și dezvoltare în programele doctorale și graduale universitare pentru adaptarea cercetării științifice la nevoile societății cunoașterii. Educație și formare profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere. Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării**” finanțat prin POSDRU/21/1.5/G/14722 UAIC

- 2). 2010 (din noiembrie): **membru-expert** pe termen lung (**Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile**) în Proiectul „**Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școala postdoctorală) și program de burse (CommScie)**” finanțat prin POSDRU/89/1.5/S/63663 UAIC
- 3). 1999-2009: **coordonator și administrator al Examenelor Cambridge** pentru zona Moldova (Iași), organizate de Consiliul Britanic (București) și Universitatea Cambridge (Anglia) – în postură de colaborator, prin concurs (**Convenție de colaborare pentru zece ani cu Consiliul Britanic**) al **Examenelor Internaționale Cambridge** pentru zona Moldovei; ca rezultat al acestei activități, în bugetul Universității „Al.I.Cuza”, au intrat, în 10 ani, peste 15.000 euro și în jur de 5.000 de tineri români (din zonă) au primit diploma internațională de cunoaștere a limbii engleze, emisă de **Universitatea Cambridge**
- 4). 2013-2014: **membru-expert** pe termen lung (**Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile**) în Proiectul „**Sistem integrat de îmbunătățire a calității cercetării doctorale și postdoctorale din România și de promovare a rolului științei în societate. Construcție instituțională (școaladoctorală și postdoctorală) și program de burse (CommScie)**” finanțat prin POSDRU/159/1.5/S/133652 UAIC – **Director Dorin Popa**
- 5). 2014: **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare**) în Proiectul „**Erasmus Mundus Emerge**”, UAIC – **Director Henri Luchian**
- 6). 2014: **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare POSDRU 159/1.5 S/140863**) în Proiectul „**Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-umane. Rețea de cercetare multi-regională**”, UAIC – **Director Petronel Zahariuc**
- 7). 2014: **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare** în Proiectul „**Burse doctorale**”, finanțat prin POSDRU 159/1.5 S/140863 UAIC – **Director Liviu Maha**

## **6. PARTICIPARI LA MANIFESTARI STIINTIFICE/ CONFERINTE IN STRAINATATE SI IN TARA**

### **Naționale**

- 1). “Post-History and the Last Man” la **Zilele Universității AIC**, octombrie 1992 (Iași).
- 2). “Istoria ca reprezentare” la **Congresul SAIT**, noiembrie 1992 (Iași).
- 3). “Migrația ca factor de intementalitate” la **Congresul SAIT**, mai 1993 (Iași).
- 4). “The **Master-Slave** Relationship in **Othello**” la **Zilele Universității AIC**, octombrie 1994 (Iași).
- 5). “**Hamlet** and Phenomenology” la **Symposia of British and American Studies** (UAIC), noiembrie 1998 (Iași).



## Internaționale

- 1). "History and Fiction. A Critical Approach" la **ESSE Conference**, august 1993 (Bruxelles, Belgia)
- 2). "Criticism and Postmodernism" la **International Conference of Critical Theory**, noiembrie 1993 (Tucson, SUA)
- 3). "**The Narrative of Arthur Gordon Pym. An Investigation in Bias**" la "**Work in Progress**" **Symposia**, februarie 1994 (Tucson, SUA)
- 4). "Types of Literature. A Sociological Approach" la **MLA Conference**, martie 1994 (Austin, SUA)
- 5). "Plato's Cave vs. Poe's Caves. An Intertextual Approach" la **International Conference – "From Margin to Centre"**, octombrie 1996 (Iași, România)
- 6). "The **Indian-Judean** Controversy in **Othello**" la **International Conference – "Living in Between and on Borders"**, martie 2001 (Iași, România)
- 7). "An Intertextual Reading of Melville's **Pierre**" la **RAAS-Fulbright International Conference**, ianuarie 2002 (București, România)
- 8). "A Map of ... Misplacing" la **William Empson Congress**, februarie 2002 (Sheffield, Anglia)
- 9). "The Theme of Nothingness in **King Lear**" la **Conferința Internațională de Anglistică**, martie 2002 (Cluj, România)
- 10). "Lady Macbeth" la **International Conference – "Deconstructing Identities"**, martie 2003 (Iași, România)
- 11). "America and Europe: The Early Case of **Othello**" la **RAAS-Fulbright International Conference**, februarie 2004 (București, România)
- 12). "The Mason and the Fool. A Poststructuralist Reading of Poe's **The Cask of Amontillado**", martie 2005 (Iași, România)
- 13). „Why *American*? Why *America*? A Story of Denial”, la **RAAS-Fulbright International Conference**, februarie 2006 (București, Romania)
- 14). „The Puritan Experiment and the Birth of America”, **American Studies Symposia (NYUL)**, iulie 2009 (Londra, Anglia)
- 15). „A (His)Story of the Self in *Wuthering Heights*”, la **Autobiography and Self Symposium**, septembrie 2009 (Iași, România)
- 16). „Limbajul corectitudinii politice”, **prezentare publică** la „Zilele Academiei Române”/ Masă rotundă pe tema **Corectitudinii politice** (participanți invitați: Eugen Simion, D.R. Popescu, Viorel Barbu, Alexandru Dobrescu și Codrin Liviu Cuțitaru), septembrie 2009 (Academia Română Iași)
- 17). „Free-Masonic Symbols and Rituals in Poe's Two Tales of the Grotesque and Arabesque *The Cask of Amontillado* and *The Fall of the House of Usher*”, **prelegere introductivă (keynote speaker)**, la **Edgar Allan Poe International Conference „The Bicentennial (1809-2009)”**, Universitatea din Baia Mare, octombrie 2009 (Baia Mare, România)
- 18). „Who's Who? Secret (Constructions of) Identities in Adgar Allan Poe's *The Cask of Amontillado*”, **prelegere publică (keynote speaker)**, la Conferința Internațională **Constructions of Identity**, Universitatea „Babeș-Bolyai”, octombrie 2017 (Cluj- Napoca, România)

## **Prelegeri publice**

- 1). „Eminescu și Hegel”, **prelegere publică** (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Academiei Române”, iunie 2010 (*Aula Magna* a Academiei Române, Filiala Iași)
- 2). „Omul post-istoric”, **prelegere publică de deschidere a anului universitar 2010-2011** (invitat), septembrie 2010 (*Aula Magna* a Universității „Al. I. Cuza” Iași)
- 3). „Războiul cultural. O perspectivă shakespeariană”, **prelegere publică** (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Departamentului Interdisciplinar de Studii Socio-Umane al UAIC”, mai 2013 (*Sala Senatului* a Universității „Al. I. Cuza” Iași)
- 4). „Conducătorul – un personaj tragic. Modelul shakespearian”, **prelegere publică** (invitat) în cadrul consfătuirii naționale a Consorțiului „Universitaria”, noiembrie 2013 (*Aula Bibliotecii Centrale „Mihai Eminescu* Iași)
- 5). „Limba și cultura. Ultimul război al postmodernității”, **prelegere publică** (invitat) în deschiderea Conferinței „Limba română în lume”, septembrie 2015 (*Ambasada României din Germania*, Berlin)