

**UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI
FACULTATEA DE LITERE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII FILOLOGICE**

**O identitate sudistă. De la tradiție, nebunie
și violență la libertate în literatura sudului
Rezumatul tezei de doctorat**

**COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
Prof. univ. dr. CODRIN LIVIU
CUȚITARU**

**DOCTORAND:
ADRIANA-IOANA-GIORGIANA
COLIBABA**

**IAȘI
2025**

Cuprins

Introducere	Error! Bookmark not defined.
Rezumat și argument	Error! Bookmark not defined.
Obiective	Error! Bookmark not defined.
Structura detaliată a tezei	Error! Bookmark not defined.
Capitolul 1: Literatura sudistă	Error! Bookmark not defined.
1.1. Delimitări conceptuale	Error! Bookmark not defined.
1.2. Scriitorii sudiști și Războiul Civil.....	Error! Bookmark not defined.
1.3. Ficțiunea și poezia afro-americană	Error! Bookmark not defined.
1.3.1. Literatura Marii Migrații Afro-Americane.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.2. Renașterea Harlemului ("New Negro") și Renașterea Sudistă.	Error! Bookmark not defined.
1.4. Cultura orală și ficțiunea sudistă	Error! Bookmark not defined.
1.5. Vizualizarea albilor săraci	Error! Bookmark not defined.
Capitolul 2: Tradiție. Confortul trecutului și respingerea noutății	Error! Bookmark not defined.
2.1. Tradiție și nostalgie	Error! Bookmark not defined.
2.2. Margaret Mitchell – <i>Pe aripile vântului</i>: Nostalgia și destrămarea Vechiului Sud	Error! Bookmark not defined.
2.3. Tennessee Williams – <i>Un tramvai numit dorință</i>: Moartea idealurilor sudiste	Error! Bookmark not defined.
2.4. Alice Walker – <i>Everyday Use</i>: Tradiție, moștenire și conflicte de identitate	Error! Bookmark not defined.
2.5. Katherine Anne Porter – <i>The Old Order</i>: Păstrarea unei lumi sudiste pe cale de dispariție	Error! Bookmark not defined.
Capitolul 3: Evadare în nebunie – O fereastră spre personaj și societate	Error! Bookmark not defined.
3.1. Înțelegerea bolilor mintale și a factorilor sociali declanșatori	Error! Bookmark not defined.
3.1.1. Definirea bolilor mintale	Error! Bookmark not defined.
3.1.2. Tipuri de boli mintale în literatură	Error! Bookmark not defined.
3.1.3. Cauzele bolilor mintale în literatura sudistă americană	Error! Bookmark not defined.
3.2. Declinul Vechiului Sud în <i>Pe aripile vântului</i>	Error! Bookmark not defined.
3.2.1. Introducere	Error! Bookmark not defined.

3.2.2. Declinul Vechiului Sud – Un catalizator al nebuniei	Error! Bookmark not defined.
3.2.3. Gerald O’Hara: Afundarea unui gentleman în nebunie	Error! Bookmark not defined.
3.2.4. Analiză comparativă: Reziliența lui Scarlett O’Hara	Error! Bookmark not defined.
3.2.5. Cuvânt de încheiere.....	Error! Bookmark not defined.
3.3. Drumul lui Boo Radley spre nebunie într-o societate sudistă rasistă	Error! Bookmark not defined.
3.3.1. Introducere	Error! Bookmark not defined.
3.3.2. Impactul factorilor sociali	Error! Bookmark not defined.
3.3.3. Implicații mai largi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4. Decădere și iluzie: Nebunia în <i>Un tramvai numit dorință</i>	Error! Bookmark not defined.
3.4.1. Originea socială a destinului tragic al lui Blanche	Error! Bookmark not defined.
Capitolul 4: Violență și decadență	Error! Bookmark not defined.
4.1. Sămânța violenței – Tipuri și cauze	Error! Bookmark not defined.
4.2. Sclavia în narațiunile sclavilor	Error! Bookmark not defined.
4.2.1. Apariția narațiunilor sclavilor	Error! Bookmark not defined.
4.2.2. Experiența violenței ca sclav.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3. Sclavia prin ochii unei sclave.....	Error! Bookmark not defined.
4.3. <i>Să ucizi o pasăre cântătoare</i>. Violența ca rezultat al urii rasiale ... Error! Bookmark not defined.	
4.3.1. Ierarhia socială și rasismul	Error! Bookmark not defined.
4.3.2. Violența intra-rasială.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.3. Violența inter-rasială.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.4. Impactul violenței asupra personajelor	Error! Bookmark not defined.
4.4. Dorothy Allison – <i>Bastard out of Carolina</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4.1. Capcana sudistă – Sărăcie și patriarhat	Error! Bookmark not defined.
4.4.2. Ciclul abuzului	Error! Bookmark not defined.
Capitolul 5: Scriitori recenți și contemporani din Sud	Error! Bookmark not defined.
5.1. Literatura sudistă construită pe traumă și memorie	Error! Bookmark not defined.
5.1.1. Extinderea temelor – Dincolo de tradiție, nebunie și violență	Error! Bookmark not defined.
5.2. Libertatea în Vest – Lăsarea trecutului în urmă	Error! Bookmark not defined.

5.2.1. O nouă frontieră tematică – De la Sud la Vest.....	Error! Bookmark not defined.
5.2.2. Vestul – Un <i>Manifest Destiny</i> geografic manifest	Error! Bookmark not defined.
5.2.3. Cormac McCarthy – În și în afara culturii	Error! Bookmark not defined.
5.3. Sudul Appalachian – Conflicte între tradiție și modernizare	Error! Bookmark not defined.
5.3.1. Literatura Appalachiană – O mărturie a regionalismului și a tradiției durabile	Error! Bookmark not defined.
5.3.2. <i>Serena</i> — O lume a contrastelor	Error! Bookmark not defined.
5.4. Scriind în Sud astăzi – Căutarea unei identități sudiste	Error! Bookmark not defined.
5.4.1. Direcții variate în literatura sudistă contemporană	Error! Bookmark not defined.
5.4.2. <i>A Feast of Snakes</i> de Harry Crews – O portretizare hiper-realistă a tradiției sudiste	Error!
Bookmark not defined.	
Concluzie.....	Error! Bookmark not defined.
Bibliografie	23

Rezumat

Dorind să se rupă de constrângerile dogmatice ale „bătrânului continent”, vizionarii care au pornit la drum în căutarea pământului promis, un pământ al libertății și al îndestulării, au dorit formarea unui stat aparte, unul care să poată fi luat drept exemplu de restul națiunilor. Cu o istorie și cultură bogate și tumultuoase, care înglobează câștigarea independenței față de Coroana britanică, expansionismul spre Vest și conflagrațiile cu populațiile de nativi americani, problema sclaviei și încercarea susținută de a pleda pentru drepturi și libertăți egale, elementele de gotic și grotesc ale literaturii sudiste, precum și stereotipul cowboy-ului deja implementat în imaginația devoratorilor de artă cinematografică și literară, dar și evenimente relativ actuale precum atentatele din 11 septembrie 2001 care aveau să schimbe întreaga față a omenirii, Statele Unite ale Americii se impun și stau semețe sub semnul excepționalismului, captivând și fiind o sursă de inspirație, dar și un izvor al contrarietăților.

Așadar, de la entuziamul și speranța primilor europeni care au pus piciorul pe pământul ce avea să poarte numele de America, visând la un nou început, și până la ”The Falling Man”, bărbatul care, împins de circumstanțe, într-o lume care s-a dezbrăcat de idealuri pure și a îmbrățișat consumerismul și capitalismul, își acceptă soarta și sare în gol dintr-o clădire mistuită de flăcări, renunțând la mirajul așa-zisului „Vis american”, America a născut visuri și idei, a fascinat și a stârnit controverse. Totodată, în acest spațiu se distinge și reliefează Sudul american, o regiune desprinsă din mai marele context al culturii și societății americane, dar unică prin existența instituției sclaviei care i-a conturat evoluția, punând modul de trai al sudistului sub semnul paternalismului, al respingerii „celuilalt” și al luptei pentru un ideal neînțeles de restul lumii. Învăluit într-o aură a miticului și etalând un puternic sens al identității, Sudul american a croit o literatură a contrastelor, care a apărut sau contestat învățăturile și principiile sudiste.

Prin prezenta lucrare se dorește o analiză a culturii și literaturii Sudului american pornind de la premisa că acest teritoriu consacrat unicității, inefabilului și extremelor întemnițează mintea, sufletul și întreaga existență a sudistului, refuzându-i posibilitatea de a se elibera și a renunța la virtuțile promovate de această regiune guvernată de tradiție, valori paternaliste și pedanterie. Motivele din spatele alegerii acestei teme sunt complexitatea problemei rasiale,

precum și evoluția societății și literaturii americane după Războiul Civil, venind cât mai aproape de zilele noastre, oferind, așadar, cititorilor noi perspective în ceea ce privește viața pe plantație, înainte și după abolirea sclaviei, dar și strădania și zvârcolirea internă ale protagoniștilor din literatura contemporană care încearcă să se rupă de Sud, lăsând loc pentru interpretări și viitoare cercetări.

Sudul american și cultura sa bogată reprezintă atât un interes academic, cât și unul personal, având în vedere faptul că majoritatea covârșitoare a literaturii dedicate acestei regiuni abordează teme legate de moralitate și justiție, tratând, în același timp, probleme sociale și mentale, în timp ce conturează multiple fațete ale unei istorii mistificate, care trebuie analizate și reunite asemenea pieselor unui puzzle. Studiind tendințele din literatura sudistă contemporană, se poate observa că acestea reflectă o societate aflată într-o continuă schimbare, în care globalizarea și migrația influențează profund viețile oamenilor, ridicând problema identității. De asemenea, ultimii ani au fost martorii unor situații critice și delicate în ceea ce privește chestiunea rasială, care a devenit tot mai acută și mai mocnită în Statele Unite, subliniind, încă o dată, natura (ne)schimbătoare a ființei umane, căci, deși vremurile sunt altele, mentalitățile par să rămână aceleași. Mai mult, aceste aspecte ale societății americane, transpuse simbolic în literatură, au capacitatea de a traversa și de a împleti multiple discipline, precum studiile culturale și de gen, psihologia, antropologia, sociologia și istoria, provocând astfel limitele operei literare ca formă de artă.

Ca urmare, principala ipoteză care stă la baza acestei teze stabilește o corelație convingătoare între evoluția societății americane de la Războiul Civil până în prezent și temele regăsite în literatura contemporană a scriitorilor sudiști. Scopul prezentei teze este de a demonstra că autorii sudiști care, fie geografic, fie imaginar, și-au părăsit locurile natale în favoarea Nordului sau a Vestului s-au aflat în imposibilitatea de a se rupe complet de mediul care i-a format și care le-a modelat mentalitatea, acesta fiind atât de adânc impregnat în esența lor încât, chiar și după relocare, continuă să privească înapoi spre rădăcinile lor, tânjind după un sentiment de apartenență și (re)descoperindu-și identitatea. Prin urmare, există multiple motive solide pentru a cerceta acest subiect și pentru a atrage atenția asupra naturii dinamice a societății americane, care merge mână în mână cu fragilitatea psihicului uman, ambele reflectându-se în literatura contemporană. Un astfel de demers poate fi realizat printr-o privire retrospectivă,

redescoperind și reinterpretând literatura Sudului, atât dinainte, cât și de după Războiul Civil, contestată de unii și elogiată de alții, încercând să se identifice în aceasta germenii revelației care, mai târziu, i-a determinat pe autori precum Cormac McCarthy, Dorothy Allison, Zora Neale Hurston, James Baldwin, Eudora Welty, Alice Walker, Robert Penn Warren și Richard Wright să meargă mai departe și să exploreze noi teritorii, noi fațete ale societății și ale existenței umane, fără însă a lăsa în urmă trauma transgenerațională, ci, dimpotrivă, construind pe baza acesteia, în timp ce rescriu miturile Americii.

Trei dintre conceptele esențiale care trebuie luate în considerare atunci când ne raportăm la cultura americană sunt Sudul, Vestul și Nordul, trei puncte cardinale care au modelat, sculptat și desăvârșit individul, ghidându-l în parcursul său prin viață, în maniera sa de a fi și de a se raporta la lume, fiecare într-un mod distinct și unic. Sudul, prin vechile povești fermecătoare menite să înfrumusețeze realitatea, devine simbolul trecutului, pledând pentru centralitatea tradiției și conservarea acesteia, menținând individul legat de rădăcinile sale și respingând noutatea. Vestul, prin figura cowboy-ului, a pionierilor neînfricați și a proscrisilor care sfidează mitul frontierei, împlânzind și dominând sălbăticia, propune o realitate destinată bărbaților aspri, în care doar cei puternici și rezilienți pot supraviețui, încurajându-i pe oameni să-și caute libertatea și să lase trecutul în urmă. Nordul, în opoziție cu cele două, afirmă valori și principii morale superioare, inovația și decența, plasând individul în centrul unei societăți impregnate de omogenitate și mândrie, oferind oportunități educaționale și economice mai bune, instituții politice onorabile și o infrastructură care cere recunoaștere. Astfel, ne interesează să analizăm modul în care scriitorii contemporani au abordat trecutul, trecând dintr-un spațiu geografic în altul, de la perspectiva unei persoane încarcerate mental la cea a unui spirit liber, de la valorile cavalești la aventură, de la stagnare și paralizie la progres și noutate. De asemenea, numeroase observații vor fi formulate în urma examinării operelor în care personajele au decis să rămână pe pământurile lor, fidele tradițiilor și moștenirii de la străbuni, dar captive într-un cerc vicios al violenței, decadenței morale, nebuniei și lipsei unui scop existențial.

Mai mult decât atât, în ceea ce privește acest subiect, se poate afirma că majoritatea criticilor literari s-au concentrat în principal pe literatura Sudului ficțional al Vechiului Regim și pe implicațiile sale sociale și morale, neglijând conexiunea stabilită între corpusul dedicat episodului îndepărtat al sclaviei din istoria americană și literatura contemporană. Prin urmare,

prin această teză de doctorat, ne propunem să contribuim la revitalizarea interesului pentru literatura sudistă contemporană, văzută ca un rezultat al deceniilor de interiorizare a normelor sociale, a in justiției, a valorilor imorale și a transmiterii traumei de la o generație la alta, stârnind astfel interesul cititorilor și deschizând calea către noi direcții de cercetare.

Obiective

Pe lângă scopul principal al tezei – acela de a demonstra saltul realizat de scriitorii din sudul Statelor Unite către noi tehnici, teme și personaje, într-o încercare de a se desprinde de influențele inevitabile ale mediului lor de origine, ajungând la căutarea unei identități pierdute – au fost stabilite mai multe obiective specifice. Printre acestea, menționăm următoarele: stabilirea delimitărilor conceptuale ale acestei literaturi și culturi regionale, prezentându-le complexitatea dintr-o perspectivă nouă și provocând clișeele bine cunoscute; explorarea unor trasee mai puțin cunoscute și mai puțin bătute în vederea vizualizării clasei de jos și a celor marginalizați, recunoscuți sub denumirea de „white trash” (albii săraci); stabilirea unor legături între scriitorii contemporani și autorii din secolele trecute, în ceea ce privește teme recurente, puncte de vedere, interese și poziția lor față de moștenirea culturală; familiarizarea cititorului cu tendințele recente și cu direcțiile pe care le urmează romancierii; reînsofletearea interesului pentru Sudul american, această regiune plină de farmec, mit, povești vii și bântuitoare, inepuizabilă în ceea ce privește sensurile ascunse, mesajele și nuanțele, care hrănesc imaginația autorilor și constituie patria unor lucrări literare care au șocat, au emoționat și au fascinat publicul.

Evenimentele istorice care au influențat societatea americană au înrădăcinat și cultivat în mințile scriitorilor de nuvele, romancieri, poeți, dramaturgi, esești și cercetători o anumită direcție tematică, extrăgându-și inspirația și stimulii creativi din realitățile cotidiene, dar și din trecut, care era privit cu melancolie sau dispreț, redând, fiecare în maniera sa, specificitatea și natura excepțională a Statelor Confederate. În plus, locuitorii din sudul Americii au avut o contribuție semnificativă la sursele de inspirație pentru scriitori, fiind factori prolifici în construirea literaturii prin modul lor de viață, temperament, obiceiuri, relațiile pământești și cele cu Divinitatea, caracter, valori morale, nivel de educație, moduri de relaționare cu trecutul și viitorul, înclinații spre anumite vicii, slăbiciuni și manii. Toate acestea au transformat Sudul american într-un teritoriu cultural bogat și vibrant, despre care s-a scris și continuă să se scrie.

Așadar, luând în considerare cantitatea substanțială de critici literare, eseuri și lucrări științifice centrate pe subiectul minții și culturii din sudul Americii, dar și pe inegalitatea rasială și de clasă din cadrul Statelor Unite, tindem să privim această teză ca pe o provocare, străduindu-ne cu asiduitate să subliniem complexitatea acestui patrimoniu regional, depășind clișeele predominante. Astfel, unul dintre rezultatele esențiale este acela de a prezenta o nouă perspectivă asupra scriitorilor contemporani din sudul Americii și asupra operelor lor, conectându-i cu cei ai predecesorilor lor, în ciuda căutării unor metode și strategii noi. Scriitorii din sudul Americii care au ales să își îmbrățișeze moștenirea și istoria regională sunt de o importanță colosală, întrucât navighează prin angoasele contemporane ale Sudului, arătând cititorilor că, deși timpul trece, mentalitățile și comportamentele transcend orice limitări spațio-temporale. De asemenea, prin reunirea elementelor constitutive ale celor două mari zone culturale dominante ale Statelor Unite, respectiv Sudul pastoral și Vestul sălbatic, teza noastră aduce în atenția publicului cercetările recente pe această temă, deschizând calea pentru explorări ulterioare.

Având în vedere intenția noastră de a sublinia abordările tematice ale scriitorilor contemporani și lupta acestora de a se defini și redefini pe ei înșiși și moștenirea lor culturală, deconstruind-o și reasamblând-o în moduri noi, această disertație încearcă să abordeze o serie de întrebări referitoare la starea actuală a literaturii regionale în cadrul granițelor americane: Poate cineva să își nege trecutul, rezistând bagajului transgenerațional? În ce măsură se suprapun manifestările subconștientului unei minți împovărate de o moștenire culturală nedorită cu teoria anxietății influenței? Literatura perpetuează stereotipurile rasiale, reamintind mereu despre o inegalitate nedreaptă? Cum este văzut Sudul astăzi de către publicul larg?

Concluzionând, prin această teză ne dorim să ne alăturăm filologilor naționali și contribuabililor din domeniul științific la îmbogățirea câmpului reprezentat de cultura și literatura americană, aducând o schimbare. De asemenea, având în vedere că studiile americane sunt relativ puțin cunoscute publicului larg din România, ne-am propus să aducem în atenția acestora detalii neexplorate, perspective alternative și abordări antitetice, încurajând grupul țintă de cititori să-și reconsidere cunoștințele asupra subiectului, stârnindu-le curiozitatea de a citi mai mult decât lucrările promovate în ultimele decenii de cultura pop americană și de a face cercetări amănunțite asupra identității și spiritului sudist—ajungând la concluzia că acest individ întruchipează multiple istorii, concepte și impulsuri, la fel de fascinante pe cât intrigante. În cele

din urmă, având în vedere că această cercetare doctorală cuprinde mai multe lucrări literare din decenii diferite, reunind scriitori din ambele rase și ambele sexe, ea poate fi văzută ca o antologie utilă pentru cei care doresc să pătrundă în diversitatea reprezentărilor identității sudiste.

Structura Detaliată a Disertației

Lucrarea de față este structurată în cinci capitole, primul dintre acestea, intitulat *Literatura Sudistă*, fiind o prezentare generală a elementelor cuprinse în noțiunea de literatură sudistă, urmărind atât delimitările spațiale, cât și cele culturale. Scriitorii celebri din sudul Statelor Unite, fie simpatizanți ai sistemului economic bazat pe sclavie, fie opozanți ai acestuia, au găsit în realitatea înconjurătoare sămânța imaginației literare, din condeiele lor luând formă noi genuri literare care impersonalizează spiritul Sudului și caracterizează anii de aur ai perioadei premergătoare Războiului Civil. În acest sens, literatura produsă de afro-americani a dobândit o semnificație distinctivă, venind în opoziție și distrugând așa-numitul *Mit al Plantației*. De asemenea, de o mare importanță a fost și exodul sclavilor recent eliberați la sfârșitul războiului, sclavi ai căror curaj și hotărâre au dus la dobândirea libertății de exprimare, oferindu-le putere și recunoaștere socială. Mai mult, în raport cu creșterea populației afro-americane, dar și cu fervoarea începutului de secol, o analiză perspicace a Renașterii din Harlem și a Renașterii Sudului devine imperativă, aceste momente istorice aducând o revigorare a artelor, scrierile literare căpătând un nou suflu și o expresie proprie.

Primul subcapitol, intitulat *Delimitări conceptuale*, aduce în atenția cititorului istoria sclaviei în Statele Unite, atât înainte, cât și după Războiul Civil, punând accent pe consecințele generate de această instituție bizară—sclavia. Anul 1619 este cunoscut în istoria țării ca începutul muncii silnice, când primii africani aduși în Lumea Nouă au fost înrobiți, numărul acestora fiind într-o continuă expansiune în anii următori, întrucât muncitorii înrobiți s-au dovedit utili în asigurarea creșterii economice a Statelor Unite. Totuși, Războiul de Independență i-a făcut pe nordici să conștientizeze nedreptatea rasială pe care o comiseseră, începând să militeze pentru abolirea sclaviei. Aceștia au intrat în opoziție cu sudiștii, deja dependenți de sclavi, a căror economie de plantație dicta relațiile rasiale, africanii și, mai târziu, afro-americanii fiind percepuți ca sălbatici păgâni, care își moșteneau statutul de lucrători din momentul nașterii (Cooper și Terrill 56).

Următoarele două subcapitole abordează modul în care scriitorii ambelor rase au încercat să disemineze propriul punct de vedere asupra sclaviei. În ceea ce privește sudiștii albi, aceștia sunt creatorii *Mitului Plantației*, un mecanism utilizat pentru a justifica utilizarea sclavilor, înfrumusețând adevărul și creând un univers agrar perfect, în care oamenii își cunoșteau locul în societate și erau mulțumiți de stratificarea bazată pe patriarhat și tradiționalism. Anii antebelici sunt caracterizați ca o perioadă tumultuoasă, în care au izbucnit rebeliuni ale sclavilor, mișcările antislaviste conduse de nordici împingând plantatorii și intelectualii din Sud să se apere, în special în formă scrisă—„discursuri politice, editoriale, articole de ziar, pliante, decizii ale instanțelor, predici de duminică și romane” (Tracy 5)—sperând să convingă restul lumii că sclavia era un pilon esențial al economiei. În acest sens, a fost inițiat un nou gen literar, și anume literatura pro-sclavie, care îi prezenta pe proprietarii de pământ ca figuri paternale, protectori care aveau grijă de sclavii lor și de binele acestora, relația dintre cele două grupuri fiind fundamentată pe respectul reciproc și iubire (Guinn 59). În consecință, literatura antebelică s-a străduit să pună în opoziție societățile din Nord și Sud, prima fiind prezentată drept capitalistă și agresiv orientată spre industrializare, în timp ce a doua, grijulie și armonioasă, fiind preocupată de civilizarea și educarea populațiilor păgâne pentru a le transforma în lucrători care se tem de Dumnezeu și sunt meriți a fi respectați.

Aboliționiștii, care atacau instituția sclaviei și sistemul de muncă din Sud, considerându-le practici necreștine, au scris lucrări pentru a semnaliza inegalitățile din societate, crezând în capacitatea literaturii de a informa și de a schimba mentalitățile. Urmând exemplul lui Harriet Beecher Stowe, au început să circule numeroase narațiuni despre sclavi, conturându-se o imagine vie despre viața sclavilor pe plantații. Ca răspuns la popularitatea lor în creștere, apărătorii sclaviei au generat așa-numita literatură Anti-Tom, cunoscută și sub denumirea de literatură de plantație, încercând să își salveze imaginea. Drept urmare, romanul Sudului din secolul al XIX-lea a fost împărțit în două categorii: aboliționist și pro-sclavie, acesta din urmă fiind divizat în romanul de plantație și romanul istoric (Tracy 17). După Războiul Civil, înfrânți și învinovați pentru acest punct de cotitură în istoria Lumii Noi, sudiștii au continuat să transmită din generație în generație povești despre o realitate iluzorie, despre vremurile de odinioară când trăiau în armonie cu sclavii lor credincioși.

Când se vorbește despre ficțiunea și poezia afro-americană, trebuie luată în considerare perioada Marii Migrații, ani care aveau să rescrie fața relațiilor sociale și economice din Statele Unite, astfel încât o secțiune a tezei are în vedere acest aspect. Încă de la primii africani care au pășit pe pământul Lumii Noi, Sudul, cu plantațiile și viața sa rurală, a însemnat sclavie și înapoiere, în timp ce Nordul era perceput ca tărâmul libertății, această opoziție geografică având o încărcătură puternică în imaginația americanilor și, în consecință, în folclorul afro-american (Fullbrook 455). Repulsia față de Sud, combinată cu atracția Nordului, s-a tradus într-un exod masiv al populațiilor afro-americane, în prima jumătate a secolului XX, împins de un vis—acela al unei vieți mai bune pentru ei și copiii lor. Din păcate, au schimbat Sudul rasist cu Nordul discriminator, realizând rapid că rasa nu era o problemă doar a Sudului, ci a întregii Americi—„Rasa, a fost înțeles, nu mai putea fi considerată o problemă esențialmente sudistă. Era o problemă pentru întreaga Statele Unite și, de la acest moment încolo, a fost tratată ca atare” (Fullbrook 459). Astfel, arta în toate formele sale a reacționat la Marea Migrație, încapsulând speranța, frica, șocul și deziluzia resimțite de afro-americani nomazi, această perioadă de înflorire culturală devenind ulterior cunoscută sub numele de *Renașterea Harlemului*.

Renașterea Harlemului, cunoscută drept un moment de reînnoire în istoria artei și culturii afro-americane, este strâns legată de ceea ce este cunoscut sub denumirea de Renașterea Sudului, deoarece perioada dintre anii 1920 și 1930 a adus împreună scriitori ai ambelor rase într-o luptă pentru a înțelege noile realități și a îmbrățișa modernitatea (R. H. Brinkmeyer 149). Impulsul de a-și redefini identitatea și de a redescoperi autori semnificativi, dar neglijați, s-a tradus într-o luptă de a se elibera de „Sudul sufocant” (R. H. Brinkmeyer 159), în timp ce încercau să înțeleagă schimbările sociale rapide. Astfel, în această secțiune analizăm elementele de noutate și cum scriitorii afro-americani au dat o formă nouă propriei experiențe în cadrul culturii americane.

Subcapitolul intitulat *Cultura orală și ficțiunea sudistă* subliniază una dintre principalele caracteristici ale scrierilor sudiste, și anume oralitatea, aceasta fiind o emblemă a trecutului și a schimbărilor sale: „a avut un rol vital în reprezentarea nu doar a trecutului adânc înrădăcinat, dar și a locurilor în schimbare din Sud, și a dinamicii rasiale în schimbare din Sud” (Guinn 519). După cum susține Jill Terry, tradiția orală este folosită pentru a reînvia trecutul, pentru a se reconecta cu strămoșii și pentru a recăpăta o identitate regională, atât afro-americani, cât și albi

încercând să își reconstituie identitățile (518). Scriitorii au folosit forme de oralitate printre care se numără dialectul sudist, muzica, poveștile și istoria orală pentru a evoca în cititorii lor sunetele Sudului de odinioară. Cititorul accesează o eră demult apusă, un teritoriu îndepărtat, ospitalitatea unui conac sudist datorită acestor tehnici, fiind capabil să imagineze sau chiar să restaureze o amintire. După cum a spus Eudora Welty, „este o caracteristică a scrierii sudiste de a defini locul sudist prin deschiderea ‘unei uși în minte’” (Guinn 520), având în vedere că literatura lucrează cu locuri, tipologii și identități imaginate care rezonază cu cititorii. Este important de menționat că, deși oralitatea aduce împreună ambele rase în căutarea unui sens al locului și al identității, scriitorii afro-americani au operat cu aceasta într-o măsură mai mare, în special în două momente de referință din evoluția lor, respectiv în cadrul așa-numitei Renașteri a Harlemului și Mișcării Artelor Negre, deoarece formele orale au însemnat supraviețuirea tradiției africane: „Pentru purtătorii de cuvânt care au dezvoltat Estetica Neagră și care au prescris caracteristicile unui canon negru aprobat, călătoria înapoi în Africa ca sursă a identității rasiale a fost prin Sud” (Guinn 521).

Ultimul subcapitol se ocupă de „albi săraci”, cunoscuți și sub denumirea de „white trash” (gunoiul alb), un paradox al mentalității sudiste. Înțelegi ca proscriși fără pământ și fără sclavi, trăind în sărăcie, în case mizere din parcuri de rulote, albi săraci arată că America nu a fost construită doar pe o dicotomie între alb și negru, ci și pe o diviziune de clasă. Dacă în perioada antebelică au suferit din cauza sclaviei, având puține perspective de muncă, eliberarea sclavilor a însemnat pentru ei mai multă libertate, pe seama afro-americanilor (Merritt 6). Astfel, aceștia din urmă au ajuns să ocupe locul din partea de jos a societății, întrucât rasa părea să prevaleze în ochii sudiștilor.

Cel de-al doilea capitol principal, intitulat *Tradiția. Trecutul confortabil și respingerea noutății*, este construit în jurul unuia dintre elementele definitorii ale Sudului American, care, împletit cu rasismul, a generat reacții puternice, imprimând și afectând profund psihicul sudistului. Scriitorii din această regiune au adoptat două poziții în încercarea de a-și găsi identitatea și de a-și accepta trecutul: unii au apărat imaginea Sudului, glorificând valorile acestuia și modul în care oamenii interacționau între ei, îmbogățind-o cu stereotipuri captivante, iar alții au combătut-o pentru povara pe care a pus-o pe umerii lor, prezentându-l ca un teritoriu al păcatului, vinovăției și decăderii. Având adesea ca narator sau personaj principal un susținător

al vechii orânduiri, ficțiunea scrisă în favoarea instituției sclaviei aduce în atenția cititorilor modul în care oamenii trăiau înainte de Războiul Civil, fie că erau proprietari de plantații sau sclavi, prezentând-o ca o alternativă de dorit pentru lumea contemporană definită de industrializare și consumerism. Deoarece viitorul a însemnat întotdeauna noutate și incertitudine, există în ființa umană o forță care tânjește după certitudinea trecutului, fie că acesta a fost bun sau rău, oamenii refuzând să accepte să meargă cu vremurile și să se detașeze de trecut.

Fidele acestei reguli nescrise, personajele care întruchipează Sudul aleg să privească înapoi cu nostalgie, deziluzionate de realitățile prezentului. Pentru această abordare, ele, împreună cu creatorii lor, au fost acuzate de către nordici pentru lipsa de progres a Sudului, deoarece mulți sudiști au o gândire retrogradă, concentrându-se frecvent asupra trecutului, agățându-se de tradițiile și moștenirea lor regională, în loc să trăiască în prezent și să anticipeze viitorul. În acest sens, analizăm *Pe aripile vântului* de Margaret Mitchell, *Un tramvai numit dorință* de Tennessee Williams, *Everyday Use* de Alice Walker și *The Old Order* de Katherine Anne Porter, cu scopul de a arăta că personajele traumatizate, incapabile să facă față realității dure, simt o nevoie imperioasă de a se întoarce în timp, implementând ideea unui trecut idilic, când viața pe plantație era abundentă și armonioasă, încercând să găsească scuze pentru ele însele și mizeria lor.

În subcapitolul dedicat romanului *Pe aripile vântului*, ne concentrăm asupra lucrării iconice a lui Margaret Mitchell, având în vedere scopul de a încuraja o discuție despre lupta eroinei de a accepta întorsătura evenimentelor. Cât despre *Pe aripile vântului*, Mitchell a reușit să creeze un roman care întruchipează spiritul vechiului Sud și experiența Războiului Civil, romanul ei fiind parte din literatură și folclor, apreciat de mulți și criticat în același timp pentru prezentarea unei realități alterate. Dezvoltând un simț acut al folclorului sudist încă din copilărie, romanul lui Mitchell nu este atât despre protagonista sa, cât despre Sud, geografia sa și tradiția regională, accentul fiind pus pe istoria orașului Atlanta, evoluția socială și mentalitatea locuitorilor săi. Presupunând că cititorii ar fi interesați să descopere mai multe despre o fărâmă de istorie și dinamica socială a unei epoci mitice, Mitchell a creat o eroină răsfățată care va fi confruntată cu atrocitățile războiului, luptând în anii următori să supraviețuiască și să-și recâștige demnitatea—„Nu o să mai fiu niciodată flămândă” (Mitchell 396)—în timp ce idealizează o lume pierdută. Pe parcursul romanului, Scarlett se agață de amintirile vieții sale antebelice,

dorindu-i constant pe Ashley și pe Mammy, mergând înainte și învățând cu dificultate să trăiască în noul Sud. Mammy, un simbol al unei realități reconfortante, este văzută de Scarlett ca întruchiparea stabilității, reasigurării și zilelor de odinioară, dorindu-și să o aducă înapoi, iar cu ea, primii ani ai tinereții: „Dintr-o dată dorea disperată să o aibă pe Mammy, așa cum o dorea când era fetiță, dorea sânul larg pe care să-și pună capul, mâna neagră și strâmbă pe care să o simtă în părul ei” (Mitchell 1983).

Al doilea subcapitol va aborda *Un tramvai numit dorință* din perspectiva atașamentului față de tradiție. În piesa lui Tennessee Williams, avem ocazia de a analiza îndeaproape evoluția unei foste "Southern belle" și modul în care aceasta se raportează la societatea modernă, fără a putea să se adapteze și să țină pasul cu schimbările rapide aduse de tranziția către Noul Sud. Blanche DuBois a crescut într-o familie înstărită, bucurându-se de un stil de viață luxos, dar, după Războiul Civil, imaginea Sudului Vechi, care includea politețea, ordinea și stabilitatea, a început să dispară. Dispariția stabilității economice garantată de vechea orânduire, împreună cu pierderea celor dragi, pierderea plantației Belle Reve și căsătoria eșuată din tinerețe au avut un efect profund asupra psihicului lui Blanche, femeia alegând să neghe vârsta sa reală, starea societății moderne și ritmul rapid al acesteia, trăind într-o fantezie. Din cauza experiențelor sale rușinoase din trecut, Blanche este forțată să își părăsească orașul natal și să meargă la sora sa. Pe parcursul piesei, Blanche continuă să se comporte de parcă ar fi o „Southern belle”, agățându-se disperată de trecutul. Ca mecanism de apărare, protagonista decide să trăiască într-o lume creată de ea însăși, negând aspectele dureroase și aspre ale lumii reale, devenind astfel o escapistă mereu în căutare de dragoste și afecțiune. Stanley Kowalski, prezentat în opoziție cu Blanche și cu modul ei de a face față realității, este întruchiparea noului american, omul din clasa muncitoare care trebuie să lupte pentru a supraviețui zi de zi, trăind în realitatea crudă a lumii moderne (Corrigan 85).

Subcapitolul dedicat scrierii *Everyday Use* de Alice Walker aduce în atenția publicului opoziția dintre tradiție și modernitate, de această dată prin împărțirea și punerea în oglindă a unei familii formate din trei femei din generații diferite. Dee, aflându-se în imposibilitatea de a înțelege propria sa moștenire, se aruncă în noua eră a celor ai căror strămoși au fost sclavi pe plantații, susținând că educația și modernitatea i-au deschis ochii și au făcut-o conștientă de trecutul poporului său. Într-o încercare de a șterge din conștiința ei opresiunea suferită de

poporul său, Dee își creează o nouă identitate, îmbrățișând ceea ce greșit consideră a fi moștenirea sa africană. Totuși, în timp ce își vizitează familia, Dee încearcă să se conecteze cu strămoșii ei prin adunarea obiectelor puse deoparte de mama sa, obiecte care spun povești de pierdere, neajunsuri, moarte, suferințe și relocări, dar care simbolizează moștenirea durabilă a unei familii și, într-un sens mai larg, a întregii comunități. Mama și sora ei, pe de altă parte, au o înțelegere mai profundă a identității lor ca afro-americani, nealterată de schimbările sociale, păstrându-și plăpumile, fotografiile și obiectele sculptate manual ca dovezi ale trecutului, folosirea lor cotidiană dând viață amintirilor și tradiției și legând generațiile.

Ultimul subcapitol încheie mesajul și tema comună a celor precedente, fiind un alt exemplu de personaje care se agață de tradiție, dar cu o întorsătură de situație—două femei de rase diferite conspira pentru a reînvia anii lor de tinerețe. Katherine Anne Porter aduce o abordare similară cu cea a autorilor deja menționați în *The Old Order*, modelând două femei vârstnice ca relicve ale perioadei antebelice, neatinge de modernitate și susținătoare ale sistemului social anterior, așa cum sugerează titlul. Istoria, care face parte din propria lor identitate, este percepută de ele într-o viziune roz, amândouă petrecându-și timpul rememorând amintiri din tinerețe în timp ce cos. Procesul de a coase împreună diverse materiale din vechile timpuri, în timp ce recrează trecutul comun prin povestiri, simbolizează călătorii înapoi în timp, Nannie și Bunica fiind într-o simbioză—două jumătăți ale aceluiași univers, conspirând pentru a lăsa generațiilor mai tinere bunuri dintr-o viață anterioară, bunuri care au puterea de a reînvia trecutul.

Un alt element definitoriu al literaturii Sudului, care pare să fie frecvent folosit atunci când se discută și se interpretează scrierile sudiste, este nebunia, al treilea capitol principal al tezei fiind consacrat minții umane alterate de nebunie ca o consecință a factorilor sociali, în timp ce primul subcapitol va oferi o privire generală asupra factorilor psihologici și sociali care pot declanșa o boală mentală. În acest sens, analizăm ce aspecte ale vieții în Sudul American au împins personaje precum Blanche DuBois, Boo Radley și Gerald O'Hara la limita bolilor mentale, anxietății și prăbușirii psihice.

Subcapitolul dedicat romanului lui Mitchell va analiza implicațiile Războiului Civil pentru albi și, în mod special, pentru plantatorii albi, care au asistat la distrugerea unui sistem în care credeau cu tărie. Sclavia nu a avut un impact negativ doar asupra afro-americanilor, ci și

asupra albilor deoarece a generat un moment de cotitură în istoria Statelor Unite, un război civil care a avut numeroase repercusiuni. Chiar dacă sclavii erau adesea biciuiți, considerați subumani și tratați în consecință de stăpânii lor, existau și plantatori mai blânzi care, în spiritul creștinismului, le permiteau lucrătorilor silnici să se căsătorească, să desfășoare ceremonii care urmau tradițiile tribale, să aibă mici grădini și colibe proprii și îi recompensau pentru munca lor grea și valoroasă (Cooper și Terrill 262). Printre aceștia se numără Gerald O'Hara, stăpânul de la Tara și un bărbat cu o inimă blândă. Venind în Lumea Nouă cu speranța de a deveni bogat, reușește să conducă o plantație prolifică și să aibă o familie respectabilă, dar viața lui ia o întorsătură nefericită atunci când izbucnește Războiul Civil. Văzând distrugerea a tot ce a construit și pierzându-și soția, nu mai poate face față realității și se retrage într-un soi de infantilism, ceea ce arată incapacitatea de a se adapta noii ere după dispariția vechiului sistem sudic—„a înnebunit [...] E ca un copil” (Mitchell, *Pe aripile vântului* 417).

Următorul subcapitol abordează opera ficțională a lui Harper Lee din perspectiva nebuniei. Unul dintre personajele romanului lui Lee, *To Kill a Mockingbird*, care apare doar o dată, dar este omniprezent în imaginația copiilor ca o entitate fantomatică, este Arthur „Boo” Radley. Așa cum sugerează porecla lui, bărbatul este temut de copii din cauza zvonurilor care implică fapte rele pe care le-ar fi comis, când, de fapt, este un individ alienat, neînțeles de o societate care împarte populația din Maycomb în două grupuri principale în funcție de culoarea pielii, când, de fapt, „există un singur fel de oameni. Oameni” (Lee, *Să ucizi o pasăre călătoare* 207), cei care nu se conformează standardelor albilor fiind trecuți cu vederea și excluși din societate. Așa cum se întâmplă cu afro-americanii, cetățenii albi ai micului oraș marginalizează ceea ce nu pot înțelege și nu consideră egal, rezultatul acestui fapt fiind existența unor indivizi care nu beneficiază de același tratament și privilegii. De asemenea, există două motive care ar fi putut provoca comportamentul lui Boo, auto-izolarea și instabilitatea mintală: tratamentele dure ale tatălui său—ceea ce înseamnă că existau abuzuri în comunitățile Sudului îndepărtat în timpul Marii Depresiuni—sau teama de oameni văzuți așa cum sunt ei cu adevărat—malițioși și împiedicați de stereotipuri și mândrie.

În ultimul subcapitol abordăm piesa lui Williams, *Un tramvai numit dorință*, din perspectiva alunecării în nebunie din cauza abuzului și a imposibilității de a face față unei realități în schimbare. Blanche Dubois, extrem de sensibilă și cu un psihic deja tulburat de

experiențele sale trecute, cu imagini cutremurătoare ale celor dragi dându-și ultima suflare și cu disiparea plantației Belle Reve pe care o păstrează vie în memoria sa, confruntându-se cu austeritatea unei societăți moderne și grăbite, se pierde pe sine și contactul cu lumea reală. Prezentată în opoziție cu Stanley, întruchiparea omului realizat care se străduiește să-și câștige existența într-o cultură neprietenosă, Blanche nu poate face față noii realități rezultate în urma Războiului Civil—dominată de capitalism, o cultură industrială, individualitate, distrugerea standardelor morale sudiste, grosolănie și răceală—și ajunge să sfârșească tragic. Fiind smulsă din lumea din care făcea parte, aceea a Vechiului Sud cu manierele sale cavalierești și ritmul lent al vieții, și aruncată în New Orleans, cu străzile sale aglomerate, vuietul neîncetat și de neînțeles, presiunea socială și indecența, Blanche alege să găsească refugiu în propria-i minte pentru totdeauna, rupând orice legătură cu lumea pe care nu o poate controla, însuși sau accepta, cufundându-se în nebunie. Găsind un adăpost în propria-i minte, departe de cei care o rănesc și de obstacolele Noului Sud, protestează împotriva unei lumi pe care nu o poate înțelege.

Probabil unul dintre cele mai tulburătoare și răspândite aspecte ale vieții din Sudul American, care a fost reflectat în literatură, este violența, motiv pentru care un capitol este dedicat operelor cu un impact emoțional puternic, lucrări care au surprins în detaliu chinurile fizice și mentale ale vieții cotidiene într-o lume guvernată de inegalitatea socială, incapacitatea de a reacționa și lupta constantă între vechi și modern, între tradiție și modernitate, între agricultură și industrie, dar și între individ și structurile sociale, bărbați și femei, afro-americani și albi. În următorul capitol subliniem implicațiile violenței pentru Frederick Douglass, Harriet Jacobs și personaje precum Tom Robinson, Bone, Blanche DuBois și Lily. Primul subcapitol tratează despre violență, formele sale și factorii declanșatori, conectând-o cu lucrările literare sudiste. Ciocnirea dintre vechi și nou, precum și toate opozițiile care se succed, și-a găsit expresia în literatura Sudului, tema violenței fiind prolifică și frecvent întâlnită în lucrările scriitorilor regionali. Sub multe forme (omicid, agresiune, jaf, viol, abuz asupra copiilor, violență domestică, individuală sau colectivă), cu două tipuri principale de daune pricinuite (fizice și psihologice) și cauzate de mai multe motivații (ca rezultat al mediului social sau cultural, predispozițiilor genetice, trăsăturilor de personalitate, abuzului sau neglijenței în copilărie) (Jacquin), violența a avut un impact profund și de lungă durată asupra sudiștilor, generând indivizi bolnavi mintal, afectați de anxietate, tulburări și depresii, incapabili să relaționeze cu lumea și transmitând trauma unei întregi regiuni de la o generație la alta. Mentea disfuncțională a

Sudului, înclinată spre o obsesie a rasei albe, violență și ostilitate față de nouitate și progres, își are rădăcinile în Vechiul Sud și condițiile de viață ale mediului agrar. Confrunțați cu problema gestionării populațiilor de sclavi și având obligația de a-și menține statutul de dominatori, americanii au dezvoltat o predispoziție pentru agresivitate, predispoziție care a trecut în mentalul colectivă. Astfel, literatura Sudului abundă în personaje traumatizate, umilite, înrobite, linșate, ucise fără milă prin acte care denotă o adâncă ură rasială, femei violate și copii abuzați, toți fiind puși în situația de a purta povara locului pentru tot restul vieții lor.

Al doilea subcapitol pune în opoziție două narațiuni ale sclavilor, evidențiind diferențele majore în tratamentul primit de sclavi în funcție de gen. Când vorbim despre rasă în narațiunile sclavilor precum *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* și *Incidents in the Life of a Slave Girl*, trebuie să menționăm diferențierea de gen, deoarece, chiar dacă ambele lucrări sunt extrem de grafice și prezintă barbarități bolnave și malefice ale unei rase împotriva alteia, narațiunea lui Douglass este o poveste despre masculinitate și împuternicire, în timp ce cea a lui Jacobs este despre hărțuire, naștere și rușine. Așa cum majoritatea narațiunilor de sclavi vorbesc despre momentul în care un sclav învață că și el sau ea este o ființă umană, cu aceleași drepturi ca și albi, narațiunea lui Douglass relatează cum a învățat să citească și să scrie, descoperind că are capacitatea de a face aceleași lucruri ca un alb. După ce își bate stăpânul, își câștigă masculinitatea și libertatea, sugerând că a devenit o ființă umană care nu va mai fi niciodată sclavă. Destinul femeilor era diferit, deoarece ele erau introduse brutal în lumea sexualității de la o vârstă fragedă, această inițiere fiind un pas înapoi și un aspect generator de rușine, păcat și vinovăție. Astfel, după cum afirmă Jacobs, femeile sclave erau dublu subjugate, povestea ei fiind despre abuz, înțemnițare și ascundere, lipsindu-i capacitatea de a se opune stăpânilor.

Următor subcapitol subliniază episoadele de violență și ură rasială care au continuat să fie prezente mult după Războiul Civil în *Să ucizi o pasăre cântătoare*. Dând câțiva ani înainte, romanul lui Harper Lee se concentrează pe segregare și linșaj, definind Sudul ca un spațiu al violenței, frustrării și intoleranței, care construiește identitatea indivizilor fără a le permite să-și depășească propriile limite. Trăind într-un oraș divizat, guvernat de prejudecăți, cetățenii din Maycomb aleg rasa în fața rațiunii și justiției, distrugând un om nevinovat din cauza culorii pielii sale. Textul abundă în episoade de violență și agresiune, linșajul fiind o practică pregnantă a

comunității. Tensiunea atinge apogeul atunci când Tom este împușcat de mai multe ori consecutiv, ceea ce arată o ură rasială profundă.

Indivizii sunt marcați de orice formă de violență la care sunt martori sau pe care o trăiesc, aceasta afectându-le psihicul pentru totdeauna, fiind astfel motivul dedicării unui subcapitol violenței în *Bastard out of Carolina*. Cât despre protagonista romanului lui Dorothy Allison, Bone este victima abuzului psihologic, fizic și sexual din partea tatălui său vitreg, dar și a neglijenței mamei sale. Modelele comportamentale păcătoase ale lui Glen pot fi răspunsuri la adevărurile dure ale unei vieți sărace și ale sentimentului de neputință, bărbatul alegând să își impună voința asupra lui Bone pentru a-și recăpăta echilibrul. Toate aceste episoade traumatizante din copilăria fetei se traduc prin furie combinată cu retragerea în sine, culminând cu internalizarea abuzului suferit— „Mi-am ascuns vânătaile ca și cum ar fi fost dovezi ale unor crime pe care le comiseseam. Știam că eram o persoană bolnavă și scârboasă” (Allison 119).

Ultimul subcapitol aici vine cu o turnură nouă, prezentând o altă latură a condiției femeilor din acele vremuri tulburi, și anume cea a luptătoarelor, care aleg violența pentru a se apăra de opresori. Total opusă destinului lui Bone, la cealaltă extremă, povestirea lui Ron Rash, *Lincolntes*, vorbește despre destinul femeilor într-o lume a haosului guvernată de patriarhat și inegalitate, prezentând-o pe Lily drept o mamă neînfricăată care trebuie să se apere pe ea însăși, copiii și gospodăria în timp ce soțul ei este plecat, luptând pentru o cauză pierdută. Decizia ei de a seduce și apoi ucide vecinul precum și comportamentul bărbatului reprezintă dovezi clare că, din motive politice și din cauza experiențelor traumatizante, oamenii devin dezumanizați și sunt constrânși de circumstanțe să comită atrocități. Lăsată acasă pentru a avea grijă de copilul și proprietatea lor, femeia își duce propria luptă, efectele războiului manifestându-se la nivel psihologic.

Având în vedere cele de mai sus, al cincilea și ultimul capitol minimizează sfera de interes la autorii contemporani, mișcările literare și tendințele care au influențat scrierile din sudul Statelor Unite în ultimii ani. Primul subcapitol adună toate aspectele negative ale vieții din Sud—aspecte care au generat o literatură colosală, greu de egalat, dar grea, tulburătoare și remarcabilă din punct de vedere al implicațiilor istorice—care au marcat indivizii și explică dorința de a renunța la propria lor patrie.

Al doilea subcapitol se concentrează pe acei autori care au părăsit Sudul, tematic sau geografic, îndreptându-se spre Vest în speranța că vor reuși să lase în urmă trauma și memoria colectivă a unui spațiu adânc înrădăcinat în istorie, nedreptate și suferință. Într-o încercare de a se desprinde de elementele definitorii ale patriei lor, scriitori mai apropiați de timpurile noastre au căutat libertatea și alungarea poverii în Vest, trăind un al doilea Vis American, un miraj al unei vieți împlinite. Prin urmare, au abordat teme și motive specifice ficțiunii din Vest, reconfigurând și demistificând istoria locului, dar fără a se putea desprinde pe deplin de trecutul încărcat emoțional și de farmecul manifestat de Sud asupra ființelor lor. Abordând subiecte diferite de cele care le-au consacrat ținutul din care provin, o mână de scriitori a inițiat o nouă tradiție și mitologie literară americană, jonglând cu elemente din Sud și Vest, tradiție și modernitate, comunitate și individualitate, siguranța locului și libertatea necunoscutului.

Astfel, vom analiza scrierile lui Cormac McCarthy în lumina creării unui nou tip de ficțiune, la granița dintre tradiție și modernitate, plecând de la elementele definitorii ale romanului western. Vestul lui McCarthy se prezintă ca o imagine terifiantă și opusă Sudului pastoral și liniștit, unde oamenii, copleșiți și stăpâniți de pasiuni și instincte, sunt lipsiți de constrângeri sociale, etice și spirituale, și dau frâu liber naturii primare care poate ucide fără milă: „În toate cele patru romane western ale lui McCarthy, personajele care bântuie Vestul sunt descrise ca fiind creaturi care par a veni dintr-o eră demult apusă, oameni dintr-o perioadă precivilizată. Ideea lui McCarthy este că toți purtăm în noi aceste instincte ucigașe de la strămoșii noștri antici, chiar dacă suntem de părere că nu le avem” (R. Brinkmeyer 2019). Astfel, neavând un loc al lor, aceste ființe caută neîncetat ceea ce a fost, stabilitatea și un sens al apartenenței, simțindu-se deșezădăcinate, ceea ce face referire la sudiștii care nu mai suportau piatra de moară de la gât și plecau sperând să găsească un alt sens al vieții. Deși își plasează personajele în alte regiuni geografice, rescrie, reinterpretează și demistifică cele mai mari evenimente și mituri ale națiunii americane, ficțiunea lui McCarthy își are rădăcinile în pământul și mentalitatea Sudului, regiunea fiind adânc înrădăcinată în sinele autorului.

Al treilea subcapitol va prezenta Appalachia și scriitorii acesteia ca având un puternic simț al locului și dificultăți în a accepta modernizarea. În trecerea de la Sud la Vest, merită să aruncăm o privire asupra regiunii Appalachia, o regiune sudică închisă, una care este individualizată și cu un simț puternic al locului, o regiune montană în care oamenii, regăsindu-se

în literatură sub forma unor stereotipuri, au fost prinși în mijlocul conflictului dintre tradiție și modernitate, fiind percepuți prin prisma alterității. Astfel, în timp ce unii autori au încercat să se rupă de trecutul lor istoric și să se avânte cu interes în direcții tematice alternative, scriitorii din Appalachia au un puternic simț al locului, personajele lor confruntându-se cu imposibilitatea de a se adapta vremurilor și de a recunoaște schimbările sociale și economice, concentrându-se pe istoria familiei și povestind despre strămoși (Tate 133). În legătură cu acestea, analizăm lucrarea lui Ron Rash, *Serena*, în care autorul echilibrează cu succes duritatea oamenilor din munți cu frumusețea acelor locuri care nu au cunoscut încă efectele industrializării masive. Datorită cadrului sudic pronunțat al scrierilor sale, operele literare ale lui Rash sunt modele explicite de regionalism, pledând pentru vechea orânduire.

Ultimul subcapitol completează capitolele anterioare, subliniind tendințele din ultimele decenii în ceea ce privește literatura. În acest sens, s-a observat că scriitorii americani contemporani tind să privească Sudul cu ochi scrutitori, criticând aspru mentalitatea și faptele oamenilor din secolul al XIX-lea în ceea ce privește modul în care au gestionat problema rasială. În opoziție cu aceștia vin scriitorii afro-americani cu o literatură centrată pe folclor și mitologie, o întoarcere la viața în sânul comunității și moștenirea trecutului lor. În acest sens, aducem în atenția cititorilor romanul lui Harry Crews, *A Feast of Snakes*, subliniind tema violenței brutale, obsesia cu trecutul, capcana societății izolate a Sudului rural contemporan, închizând cercul și susținând argumentul principal al tezei: autorii sudiști se află în imposibilitatea de a scăpa complet de moștenirea lor istorică și regională, indiferent cât de mult s-ar îndepărta din punct de vedere spațio-temporal sau tematic. Acesta este, de fapt, mesajul pe care această lucrare de doctorat îl evidențiază de-a lungul capitolelor.

În consecință, pământurile din sud ale Statelor Unite sunt pline de istorie, figuri proeminente și personaje vii, locuri și locuințe care înfricoșează sau fascinează, în timp ce literatura dedicată acestor ținuturi se deschide constant înaintea cititorilor, dezvăluind noi nuanțe, noi perspective și noi posibilități de interpretare, generând analize și cercetări numeroase. Această lucrare, asemenea unei călătorii prin timp și spațiu, pune în fața ochilor cititorilor Sudul ca punct de cotitură, pentru ca aceștia să ajungă la o înțelegere mai nuanțată a ceea ce reprezintă astăzi această regiune culturală plină de paradoxuri, rezultând o relație de cauză și efect între evenimentele trecute care au zguduit psihicul sudist și imaginea actuală a regiunii.

Bibliografie

- Abbey, A., et al. "Alcohol and dating risk factors for sexual assault among college women." *Psychology of Women Quarterly* 1996: 147-169.
- Adler, Jacob H. "Modern Southern Drama." Rubin, Louis Decimus. *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985. 436-443.
- Adler, Thomas P. *A Streetcar Named Desire: the Moth and the Lantern*. Boston: Twayne Pub, 1990.
- Allison, Dorothy. *Bastard out of Carolina*. New York: Penguin Books, 1993. PDF file.
- . *Bastard out of Carolina*. New York: Penguin Books, 1992.
- . *Skin: Talking about Sex, Class & Literature*. Ithaca: Firebrand, 1994.
- Allport, Gordon. *The Nature of Prejudice*. Cambridge: Addison-Wesley Publishing Company, 1954.
- Anderson, David. "Down Memory Lane: Nostalgia for the Old South in Post-Civil War Plantation Reminiscences." *The Journal of Southern History* (2005): 105-136.
- Armstrong, Jean. *Macmillan Master Guide. To Kill a Mockingbird by Harper Lee*. London: Macmillan Education, 1987. PDF file.
- Ayers, Edward L. "Memory and the South." *Southern Cultures, Volume 2* Fall 1995: 5-8.
- Bercaw, Nancy and Ted Ownby. *The New Encyclopedia of Southern Culture. Gender*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009. PDF file.
- Betts, Doris. *Southern Women Writers: The New Generation*. Tuscaloosa: University of Alabama, 1990`.
- Beverley, John. *Against Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

- Bigsby, C.W.E. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Bloom, Harold. *Bloom's Guides. Tennessee Williams' A Streetcar Named Desire*. New York: Chelsea House Publishers, 2005.
- . *Bloom's Guides: Harper Lee's To Kill a Mockingbird*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2010. PDF file.
- . "Harold Bloom on Cormac McCarthy." 15 June 2009. *A.V. Club*. <https://www.avclub.com/harold-bloom-on-blood-meridian-1798216782>. 1 January 2025.
- . *Harriet Beecher Stowe's Uncle Tom's Cabin*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2008.
- Bogle, Donald. *Toms, Coons, Mulattoes, Mammies, and Bucks. An Interpretive History of Blacks in American Films*. New York: The Viking Press, 1973.
- Branimir, M. Rieger. *Dionysus in Literature: Essays on Literary Madness*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1994.
- Brinkmeyer Jr, Robert H. *Remapping Southern Literature: Contemporary Southern Writers and the West*. Athens: The University of Georgia Press, 2007. PDF file.
- Brinkmeyer Jr., Robert H. "The Southern Literary Renaissance." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 148-165.
- Brinkmeyer, Robert H. Jr. "The Southern Literary Renaissance." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing, 2004. 148-163. PDF file.
- Brinkmeyer, Robert H. Jr. "Westward, Ho! Contemporary Southern Writing and the American West." Gretlund, Jan Nordby. *The Southern State of Mind*. Columbia: University of South Carolina Press, 2010. 203-212.
- Brinkmeyer, Robert H. *Remapping Southern Literature: Contemporary Southern Writers and the West*. Athens: The University of Georgia Press, 2007.

- Brinkmeyer, Robert. *Remapping Southern Literature: Contemporary Southern Writers and the West*. Athens: University of Georgia Press, 2000.
- Brundage, William Fitzhugh. *The Southern Past: A Clash of Race and Memory*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2008. PDF file.
- Bryant Jr., J. A. *Twentieth-Century Southern Literature*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1997.
- Bryant, Joseph Allen. *Twentieth-Century Southern Literature. New Perspectives On the South*. Lexington: University Press of Kentucky, 1997.
- Burns, Jonathan. *The Descent of Madness: Evolutionary Origins of Psychosis and the Social Brain*. New York: Routledge, 2007.
- Burton, Neel. *The Meaning of Madness*. Oxford: Acheron Press, 2009.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: The Johns Hopkins, 1996.
- . *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. London: The Johns Hopkins University Press, 1996.
- Chirica, Iulia. "The Concept of Place in the American West." *Linguaculture* (2019).
- Cooper, William J. and Thomas E. Terrill. *The American South. A History*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2009. PDF gile.
- . *The American South. A History*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2009. PDF file.
- . *The American South. A History*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2009. PDF file.
- Corrigan, Mary Ann. "Illusion and Reality." Bloom, Harold. *Tennessee Williams's A Streetcar Named Desire*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2006. 84-90. PDF file.

- Corrigan, Mary Ann. "Illusion and Reality." Bloom, Harold. *Tennessee Williams's A Streetcar Named Desire*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2005. 84-90.
- Crews, Harry. *A Feast of Snakes*. nEW yORK: Atheneum, 1976.
- Crosby, Jason. "Restorative vs. reflective nostalgia: Learn to spot the differences and combat memory distortions." 24 November 2021. *Thriveworks*.
<https://thriveworks.com/blog/restorative-vs-reflective-nostalgia/>. 23 February 2023.
- Cunningham, Rodger. "Writing on the Cusp: Double Alterity and Minority Discourse in." Humphries, Jefferson and John Lowe. *The Future of Southern Letters*. Oxford: Oxford University Press, 1996. 41-53.
- Deetz, Kelley Fanto. "Enslaved Africans first arrived in colonial Virginia 400 years ago." 13 August 2019. *National Geographic*.
<https://www.nationalgeographic.com/history/magazine/2019/07-08/virginia-first-africans-transatlantic-slave-trade/>. 13 December 2020.
- DeMouy, Jane Krause. *Katherine Anne Porter's Women: The Eye of Her Fiction*. Texas: University of Texas Press, 1983.
- Dickson, Bruce. *The Origins of African-American Literature: 1680-1865*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2001.
- Diouf, Sylviane A. "Remembering the Women of Slavery." 27 March 2015. *New York Public Library*. 22 March 2024.
- Doane, Janice and Hodges Devon. *Telling Incest: Narratives of Dangerous Remembering from Stein to Sapphire*. Ann Arbor: University of Michigan, 2001.
- Donnelly, Mary. *Alice Walker: The Color Purple and Other Works*. New York: Marshal Cavendish Benchmark, 2009.
- Donnelly, Taylor. *Vogue Diagnoses: The Functions of Madness in Twentieth-Century American Literature*. Oregon: University of Oregon Publishing House, 2012.
- Douglass, Frederick. *My Bondage and My Freedom*. New York: Penguin Classics, 2003.

- . *My Bondage and My Freedom*. New York: MILLER, ORTON & MULLIGAN, 1855.
- . *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*. Boston: Anti-Slavery Office, 1845.
- . *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave. Written by Himself*. Boston: Anti-Slavery Office, No. 25 Cornhill, 1845.
- Du Bois, W. E. B. *The Souls of Black Folk*. Oxford: Oxford World's Classics, 1996.
- Dyer, Joyce. *Bloodroot: Reflections on Place by Appalachian Women Writers*. Lexington: University of Kentucky Press, 1998.
- Edmonds, Molly. "How Riots Work." 12 July 2011. *How Stuff Works*. 03 April 2024.
- Edwards, Tim. "Everything is Eating Everything Else. The Naturalistic Impulse in Harry Crews's A Feast of Snakes." Bledsoe, Erik. *Perspectives on Harry Crews*. Jackson: University Press of Mississippi, 2001. 63-79.
- Eliade, Mircea. *Mituri, vise și mistere*. București:: Editura Univers Enciclopedic, 1988.
- Eller, Ronald D. *Confronting Appalachian Stereotypes: Back Talk from an American Region*. Lexington: University of Kentucky Press, 1999. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt2jcp5m>.
- Elliott, Mary and Jazmine Hughes. "Four hundred years after enslaved Africans were first brought to Virginia, most Americans still don't know the full story of slavery." 19 August 2019. *The New York Times Magazine*. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/19/magazine/history-slavery-smithsonian.html>. 11 August 2022.
- Faust, Drew Gilpin. "Clutching the Chains That Bind: Margaret Mitchell and Gone with the Wind." *Southern Cultures* 1999: 5-20.
- Felman, Shoshana. *Writing and Madness*. Palo Alto: Stanford University Press, 2003.
- Fitzhugh, George and Hinton Rowan Helper. *Ante-Bellum: Writings of George Fitzhugh and Hinton Rowan Helper on Slavery*. New York: Capricorn Books, 2011.

- Flora, Joseph M. and Robert Bain. *Fifty Southern Writers after 1900. A Bio-Bibliographical Sourcebook*. New York: Greenwood Press, 1987.
- Foster, Frances Smith. *Witnessing Slavery: The Development of Ante-Bellum Slave Narratives*. Madison: University of Wisconsin Press, 1979.
- Frazier, Thomas R. *Afro-American History: Primary Sources*. Belmont: Wardsworth, 1990.
- French, Scot A. "What is Social Memory?" *Southern Cultures*, Volume 2 Fall 1995: 9-18.
- Freud, Sigmund. *Beyond the Pleasure Principle*. London: Hogarth, 1955.
- Fullbrook, Kate. "Literature of the African-American Great Migration." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing, 2004. 454-470. PDF file.
- Fullbrook, Kate. "Literature of the African-American Great Migration." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 454-470.
- Gaines, Francis Pendleton. *The Southern Plantation. A Study in the Development and the Accuracy of a Tradition*. New York: Columbia University Press, 1924. PDF file.
- Gassner, John. "Streetcar Named Desire: A Study in Ambiguity." Bogard, Travis and William I. Oliver. *Modern Drama: Essays in Criticism*. New York: Oxford University Press, 1995. 374-384.
- Giles, James R. *The Spaces of Violence*. Tuscaloosa: University of Alabama, 2006.
- Gilman, Sander L. *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race, and Madness*. Ithaca: Cornell University, 1985.
- Gottfried, Amy S. *Historical Nightmares and Imaginative Violence in American Women's Writings*. Westport: Greenwood Press, 1998.

- Gould, Philip. "The Rise, Development, and Circulation of the Slave Narrative." Gould, Philip. *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 11-27.
- Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing, 2004. PDF file.
- . *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. PDF file.
- Gray, Richard. "Recorded and Unrecorded Histories – Recent Southern Writing and Social Change." *The Southern State of Mind* (2010): 50-67.
- Greene, J. Lee. "African American Literature." Inge, M. Thomas and Charles Reagan Wilson. *The New Encyclopedia of Southern Culture. Volume 9: Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2008. 45-53.
- Greimas, A.J. "Narrative Grammar: Units and Levels." *MLN* 86.6 (1971): 793-806.
- Griffin, Larry J. "The American South and the Self." *Southern Cultures* (2006): 6-28. <http://www.jstor.org/stable/26390998>.
- Grossman, James R. *Land of Hope: Chicago, Black Southerners, and the Great Migration*. Chicago: Chicago University Press, 1989.
- Guinn, Matthew. "Writing in the South Now." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 571-589. PDF file.
- Guinn, Matthew. "Writing in the South Now." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. Malden: Blackwell Publishing, 2004. 571-589.
- Gutting, Gary. *The Cambridge Companion to Foucault*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

- Gwin, Minrose. "Nonfelicitous Space and Survivor Discourse: Reading the Incest Story in Southern Women's Fiction." In Jones, Anne Goodwyn and Susan V. Donaldson. *Haunted Bodies: Gender and Southern Texts*. Charlottesville: University of Virginia Press, 1997. 416-440.
- Haggerty, Andrew. *Harper Lee: To Kill a Mockingbird*. New York: Marshall Cavendish, 2010. PDF file.
- Hallam, Jennifer. "The Slave Experience: Men, Women, & Gender." 2004. *Thirteen*. 22 March 2024.
- Hawkins, Ty. *Cormac McCarthy's Philosophy*. London: Palgrave Macmillan, 2017.
- Hegarty, K., Ed Hindmarsh and M. Gilles. "Domestic Violence in Australia: Definition, Prevalence and Nature of Presentation in Clinical Practice." *Med J* (2000): 363-367.
- Henson, Josiah. "The Life of Josiah Henson, Formerly a Slave, Now an Inhabitant of Canada, as Narrated by Himself." Taylor, Yuval. *I Was Born a Slave: An Anthology of Classic Slave Narratives, Vol. 1*. New York: Lawrence Hill Books, 1999. 727-731.
- Herman, Judith. *Trauma and Recovery: The Aftermath of Violence-From Domestic Abuse to Political Terror*. New York: Basic Books, 1992.
- Higgs, Robert J., Ambrose N. Manning and Jim Wayne Miller. *Appalachia Inside Out: A Sequel to Voices from the Hills, Vol. 2: Culture and Custom*. Knoxville: University of Tennessee Press, 1995.
- Hinrichsen, Lisa. *Possessing the Past: Trauma, Imagination, and Memory in Post-Plantation Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2015.
- Hobson, Fred. *The Southern Writer in the Postmodern World*. Athens: University of Georgia Press, 1991.
- Hodding, Carter. "The End of the South." 6 August 1990. *Time*. <https://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,970839,00.html>. 30 December 2024.

- Holt, Thomas C., Laurie B. Green and Charles Reagan Wilson. *The New Encyclopedia of Southern Culture. Volume 24: Race*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2013. PDF file.
- Horvitz, Deborah. "Sadism Demands a Story: Oedipus, Feminism, and Sexuality in Gayl Jones's *Corregidora* and Dorothy Allison's *Bastard Out of Carolina*." *Contemporary Literature* 39.2. Madison: University of Wisconsin Press, 1998. 238-261.
- Inge, M. Thomas and Charles Reagan Wilson. *The New Encyclopedia of Southern Culture. Volume 9: Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2006. PDF file.
- Inge, Thomas M. *The New Encyclopedia of Southern Culture. Volume 9: Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2008.
- Irving, Bartlett and Glenn Cambor. "The History and Psychodynamics of Southern Womanhood." *Women's Studies* (1974): 9-25.
- Isenberg, Nancy. *White Trash. The 400-Year Untold History of Class in America*. New York City: Viking, 2016.
- Jacobs, Harriet. *Incidents in the Life of a Slave Girl*. Michigan: University of Michigan Library, 1861.
- Jacquin, Kristine M. "Violence." 25 Feb. 2024. *Encyclopedia Britannica*. 10 March 2024.
- . "Violence Behaviour." 19 February 2022. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/violence>. 7 April 2022.
- James, Wendy. "Psychology of Mob Mentality and Violence." 18 July 2013. *Dr Wendy James*. 3 April 2024.
- Jeffrey, David K. "Murder and Mayhem in Crews' A Feast of Snakes." *Critique: Studies in Modern Fiction* Vol. 28 (1986): 45-54.
- Johnson, Claudia Durst. *Understanding To Kill a Mockingbird*. London: Greenwood Publishing Wood, 1994. PDF file.

- Jones, Anne Goodwyn. *Tomorrow Is Another Day: The Woman Writer in the South, 1859-1936*. Louisiana: Louisiana State University Press, 1982. PDF file.
- Juhasz, Suzanne. *A Desire for Women: Relational Psychoanalysis, Writing, and*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2003.
- Jung, Carl Gustav and Karl Kerényi. *The Myth of the Divine Child and the Mysteries of Eleusis*. Routledge, 1969.
- Kestermann, Nora. *The American Pastoral and Its De-Idealization in Two Contemporary American Novels: Philip Roth's American Pastoral and Cormac McCarthy's the Road*. Berlin: Pro Business, 2015.
- Kidd, Stuard. "Vizualizing the Poor White." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 110-130.
- Krug, E., I. Dahlberg and J. Mercy. *World Report on Violence and Health*. Geneva: World Health Organization, 2002.
- Lambert, Gavin. *GWTW: The Making of Gone with the Wind*. Boston: Little Brown & Co, 1973.
- Langhorne, Gertrude. *Mammy's Letters*. Ohio: J. W. Burke, 1922. PDF file.
- Lartey, Jamiles and Sam Morris. "How White Americans Used Lynchings to Terrorize and Control Black People." 1 May 2018. *The Guardian*. 3 April 2024.
- Lee, Harper. *To Kill a Mockingbird*. Pennsylvania: J. B. Lippincott & Co., 1960. PDF file.
- . *To Kill a Mockingbird*. Pennsylvania: J. B. Lippincott & Co., 1960. PDF file.
- Lewis, Helen and Rich Kirby. "All That Is Native and Still Undefined: A Response to David." Higgs, Robert J., Ambrose N. Manning and Jim Wayne Miller. *Appalachia Inside Out: A Sequel to Voices from the Hills, Vol. 2: Culture and Custom*. Knoxville: University of Tennessee Press, 1995. 651-654.
- Lippmann, Walter. *Public Opinion*. New York: Harcourt, Brace and Company, 1922. PDF file.

- Londre, Felicia Hardison. "A Streetcar Running Fifty Years." Roudane, Matthew C. *The Cambridge Companion to Tennessee Williams*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 45-66.
- Lynskey, Edward C. "Violence in Hometown America: Harry Crews' A Feast of Snakes." *Pembroke Magazine* (1987): 195-200.
- MacKethan, Luncinda H. "Harlem Renaissance." Flora, Joseph M. and Lucinda Hardwick. *The Companion to Southern Literature: Themes, Genres, Places, People, Movements, and Motifs*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2002. 328-330.
- Madsen, Deborah L. *American Exceptionalism*. Jackson: University of Mississippi, 1998.
- Marshall, Bridget M. "Defining Southern Gothic." Ellis, Jay. *Critical Insights: Southern Gothic Literature*. Massachusetts: Salem Press, 2013. 3-18.
- Martin, Jonathan D. *Divided Mastery. Slave Hiring in the American South*. Cambridge: Harvard University Press, 2004. PDF file.
- McCarthy, Cormac. *Blood Meridian*. London: Picador, 2010.
- . "Hollywood's Favourite Cowboy." 20 November 2009. *The Wall Street Journal*. <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052748704576204574529703577274572>. 30 December 2024.
- Melville, Herman. *Billy Budd*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2001.
- Merritt, Keri Leigh. *Masterless Men: Poor Whites and Slavery in the Antebellum South*. New York: Cambridge University Press, 2017. PDF file.
- Milică, Iulia Andreea. *Literary Representations of the Southern Plantation*. Iași: Editura Junimea, 2013.
- Miller, Jim Wayne. ". . . And Ladies of the Club." Humphries, Jefferson and John Lowe. *The Future of Southern Letters*. Oxford: Oxford University Press, 1996. 87-92.
- Mitchell, Margaret. *Gone with the Wind*. London: Pan Books, 2014.

—. *Gone with the Wind*. London: Pan Books, 2014.

Morrison, Toni. "Novel Lecture." 7 December 1993. *Novel Prize*.
<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1993/morrison/lecture/>. 18 January 2025.

Nicholson, Colin. "Hollywood and Race: To Kill a Mockingbird." Bloom, Harold. *Bloom's Guides: Harper Lee's To Kill a Mockingbird*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2010. 65-75.

Nicholson, Colin. "Hollywood and Race: To Kill a Mockingbird." Bloom, Harold. *Bloom's Guides: Harper Lee's To Kill a Mockingbird*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2010. 65-75.

Nisbett, Richard and Dov Cohen. *Culture of Honor: The Psychology of Violence in the South*. Boulder: Westview Press, 1996.

Northup, Solomon. *Twelve Years a Slave: Narrative of Solomon Northup*. London: Samson Low, Son & Co, 1853.

Phillips, Jerry. "Slave Narratives." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 43-58.

Phillips, Jerry. "Slave Narratives." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 43-58.

Phillips, Ulrich Bonnell. *Life and Labor in the Old South*. Columbia: University of South Carolina Press, 2007.

Pizer, Donald. *The Theory and Practice of American Literary Naturalism: Selected Essays and Reviews*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois UP, 1993.

Polk, Noel. "A Faulknerian Looks at Suttree." *The Cormac McCarthy Journal* (2004): 10-38.
<http://www.jstor.org/stable/42909726>.

- Porter, Katherine Anne. *The Collected Stories of Katherine Anne Porter*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1979.
- Porter, Thomas. *Myth and Modern American Drama*. Detroit: Wayne State University Press, 1969.
- Rash, Ron. *Serena*. New York: HarperCollins, 2008.
- Richards, Gary. "Harper Lee and the Destabilization of Heterosexuality." Bloom, Harold. *Bloom's Guides: Harper Lee's To Kill a Mockingbird*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2010. 149-189.
- Rogers, Charlotte. *Jungle Fever: Exploring Madness and Medicine in Twentieth-Century*. Nashville: Vanderbilt, 2012.
- Ru, Wang. "Analysis of Women Characters in Miranda Stories." *English Literature and Language Review* (2019): 180-183.
- Rutherford and Alison. "Violence: A Glossary." *Journal of epidemiology and community health* (2007): 676-680.
- Seidel, Kathryn Lee. *The Southern Belle in the American Novel*. Tampa: University of South Florida Press, 1985.
- Sepich, John. *Notes on Blood Meridian*. Austin: University of Texas, 2008.
- Shapiro, Henry D. *Appalachia On Our Mind: The Southern Mountains and Mountaineers in the American Consciousness, 1870-1920*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1978.
- Shepherd, Allen. "Matters of Life and Death: The Movels of Harry Crews." *Critique: Studies in Modern Fiction*, Vol. 20 (1978): 53-62.
- Sielke, Sabine. *Reading Rape. The Rhetoric of Sexual Violence in American Literature and Culture, 1790-1990*. Princeton: Princeton University Press, 2002.

- Slotkin, Richard. *Regeneration through Violence: the Mythology of the American Frontier*. Norman: University of Oklahoma Press, 1973.
- Spencer, Herbert. *The Principles of Biology*, pt. 3. London: Williams and Norgate, 1865.
- Stanciu, Virgil. *Orientări în literatura sudului american*. Cluj-Napoca: Dacia, 1977.
- Steppke, Sarah. *The Old South in American Literature. Myth-Making and Nostalgia*. Munich: GRIN Publishing, 2015.
- Stewart, Randall. "The Southern Literary Revival." Stewart, Randall and Louis D. Rubin. *The Virginia Quarterly Review*. Charlottesville: University of Virginia, 1954. 140-43.
- Stoleriu, Raisa. *Cormac McCarthy's Writings: Working with and against Tradition*. Iași, 2021.
- Stowe, Harriet Beecher. *Uncle Tom's Cabin*. Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.
- Sullivan, Missy. "Slavery in America." 23 November 2020. *History*. <https://www.history.com/topics/black-history/slavery>. 13 December 2020.
- Sullivan, P. F. "Psychiatric Genetics: Recent Advances and Future Directions." *Dialogues in Clinical Neuroscience* (2017): 24-33.
- Sullivan, Walter. *A Requiem for the Renaissance: The State of Fiction in the Modern South*. Athens: University of Georgia Press, 1976.
- Sundquist, Eric J. "Blues for Atticus Finch: Scottsboro, Brown, and Harper Lee." Bloom, Harold. *Harper Lee's To Kill a Mockingbird*. New York: Chelsea House Publishers, 2007. 75-103.
- Tallis, Raymond. *The Hand: A Philosophical Inquiry in Humanism and Psychiatry*. Edinburgh University Press, 2014.
- Tate, Linda. "Southern Appalachia." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing, 2004. 130-148. PDF file.

- Tate, Linda. "Southern Appalachia." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. Malden: Blackwell Publishing, 2004. 130-148.
- Terkel, Studs. *Race*. London: Minerva, 1993.
- Terry, Jill. "Oral Culture and Southern Fiction." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 518-536. PDF file.
- Terry, Jill. "Oral Culture and Southern Fiction." Gray, Richard and Owen Robinson. *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. New Jersey: Blackwell Publishing Ltd, 2004. 518-536.
- Thomson, Ashley Blaise. *Southern Identity: The Meaning, Practice and Importance of a Regional Identity*. Nashville, 2007. PDF file.
- Tracy, Susan J. *In the Master's Eye. Representations of Women, Blacks, and Poor Whites in Antebellum Southern Literature*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1995. PDF file.
- . *In the Master's Eye. Representations of Women, Blacks, and Poor Whites in Antebellum Southern Literature*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1995. PDF file.
- . *In the Master's Eye. Representations of Women, Blacks, and Poor Whites in Antebellum Southern Literature*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1995. PDF file.
- Tucker, Nathaniel Beverley. "Review of Slavery in the United States." *Southern Literary Messenger* 2 (1836): 336-338. PDF file.
- Turner, Edwin. "The Authentic American Apocalyptic Novel — Harold Bloom on Blood Meridian." 30 September 2010. *Biblioklept*. 2 January 2025.
- Turner, Frederick Jackson. *The Frontier in American History*. New York: H. Holt and Company, 1920.

- Vickroy, Laurie. *Trauma and Survival in Contemporary Fiction*. Charlottesville: University of Virginia, 2002.
- Wade, Carol and Carol Travis. *Psychology*. New York: Harper Collins, 1997.
- Wahlman, Maude Southwell. "Quilting, African American." Hinson, Glenn and William Ferris. *The New Encyclopedia of Southern Culture. Folklife*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009. 203-209.
- Walker, Alice. *Everyday Use*. New Jersey: Rutgers University Press, 1994.
- Wallace-Sanders, Kimberly. *Mammy. A Century of Race, Gender, and Southern Memory*. Michigan: University of Michigan Press, 2008. PDF file.
- Wang, Xin. "Trauma, Memory, and History: A Study of the Southern Fiction of Trauma." *Comparative Literature: East & West* (2012): 125-133.
- Warner, Anne Bradford. "African American Literature, Beginnings to 1919." Flora, Joseph M. and Lucinda H. MacKethan. *The Companion to Southern Literature: Themes, Genres, Places, People, Movements, and Motifs*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2002. 10-15.
- Warren, Robert Penn. *The Legacy of the Civil War*. Nebraska: Bison Books, 1998.
- Webb, Clive and David Brown. *Race in the American South. From Slavery to Civil Rights*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- White, Evelyn C. *Alice Walker: A Life*. New York: Norton, 2004.
- Wilcots, Barbara J. "African American Folk Culture." Flora, Joseph M. *The Companion to Southern Literature: Themes, Genres, Places, People, Movements, and Motifs*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2002. 7-10.
- Wilhelm, Albert. "An Interview with Bobbie Ann Mason." *Southern Quarterly*, Vol. 26 (1988): 27-38.

- Williams, Cratis. "The Southern Mountaineer in Fact and Fiction." *Appalachian Journal*, vol. 3, no. 1 (1975): 8-61.
- Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*. New York: New Directions Books, 1980.
- . *Where I Live: Selected Essays*. New York: New Directions, 1978.
- Williamson, J. W. "Interview with Gurney Norman." Williamson, J. W. and Edwin T. Arnold. *Interviewing Appalachia: The Appalachian Journal Interviews, 1978-1922*. Knoxville: University of Tennessee Press, 1994. 292-309.
- Winchester, Kendra. "15 Books about Appalachia to Read Instead of Hillbilly Elegy." 22 July 2024. *Book Riot*. <https://bookriot.com/books-about-appalachia/>. 15 January 2025.
- Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1922.
- Woloch, Alex. *The One Vs. the Many: Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel*. Princeton: Princeton UP, 2003.
- Woodward, C. Vann. *The Burden of Southern History*. Louisiana: Louisiana State University Press, 2008. PDF file.
- Wright, Richard. *Black Boy: A Record of Childhood and Youth*. New York: Harper and Row, 1966.
- Yarborough, Richard. "Strategies of Black Characterization in Uncle Tom's Cabin and the Early Afro-American Novel." Mishkin, Tracy. *Literary Influence and African-American Writers*. New York: Routledge, 1996. 23-64.
- Zhang, Qiang. "Interpretation on Social Origin of Southern-American Women's Tragic Fate in "A Streetcar Named Desire"." *English Language and Literature Studies* 29 August 2014: 52-57.
- Zwi, A., R. Garfield and A. Loretto. "Collective violence." Krug, E., L. Dahlberg and J. Mercy. *World report on violence and health*. Geneva: World Health Organization, 2002.

