

CURRICULUM VITAE **Dragoș-Alexandru IVANA**

Universitatea din București
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
Departamentul de Limbă și Literatură Engleză
Str. Pitar Moș, nr. 7-13, sector 1, București
dragos.ivana@lls.unibuc.ro

STUDII

2012	Doctorat în Filologie, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București; titlul tezei: <i>Embattled Reason, Principled Sentiment and Political Radicalism: Quixotism in English Novels, 1742-1801</i> – titlu de doctor obținut cu calificativul “Excelent” (<i>summa cum laude</i>)
2001-2002	Masterat, specializarea Studii Culturale Britanice, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București
1996-2000	Licență, dublă specializare, filologie română-engleză, Facultatea de Litere, Universitatea din București
1992-1996	Liceul teoretic “Spiru Haret”, București

FORMARE COMPLEMENTARĂ

- *Training for Trainers Seminar* organizat de Directoratul General pentru Interpretariat de Conferință al Comisiei Europene, Bruxelles, 23-27 ianuarie 2006;
- Workshop internațional cu tema “Frontiers and Cultures: Europe and the Americas. Transcultural Identities”, Universitatea Ca’ Foscari, Veneția, 19-31 martie 2012.

FUNCȚIA conferențiar doctor titular, Departmentul de Engleză, Universitatea din București
Director al Departamentului de Engleză (septembrie 2021-prezent)

ACTIVITATE DIDACTICĂ

- seminare de literatură engleză (Iluminism, romantism, victorianism, modernism și postmodernism), secția Filologie, anul I, II, Engleză A și B (2002-prezent)
- seminare de literatură americană (sec. XIX), secția Filologie, anul III, Engleză A (2004)
- seminare de civilizație engleză (Iluminism, romantism, modernism), secția Limbi Moderne Aplicate, anii I și II (2004-2007)
- curs de literatură engleză (Iluminism și romantism), secția Filologie, anul I, Engleză B (2006, 2016-prezent)
- curs de literatură engleză (modernism, postmodernism), secția Filologie, anul II, Engleză B (2012-prezent)
- seminare de concepte de teorie literară, anul I, Engleză A (2007-prezent)
- seminare de Teoria și Practica Traducerii, secția Traducători-Interpreți, anii II și III (2006-2008)
- curs practic de limba engleză - secțiile Filologie, Limbi Moderne Aplicate, Traducători-Interpreți (2002-prezent)
- consolidarea cunoștințelor de limbă (Masteratul de Terminologie și Interpretariat, anii I și II, 2011-prezent)
- curs opțional (anii IIIA/B) – „Britishness in Cultural Institutions” (2012)

- curs opțional (anii IIIA/B) – „Popular Culture in 18th-Century England” (2015)
- „Studii urbane: Londra, de la oraș la post-metropolă” - curs pentru studenții Masterului de Studii Culturale Britanice, anul II (2015-prezent)
- curs opțional (anii III A/B) – „Writing a Graduation Paper in Literature” (2017)
- curs opțional (anii III A/B) – Introducere în studii culturale britanice (2019-prezent)

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- formator de limbi străine (lb. engleză), *Centrul de Limbi Străine Ariel*, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (2013-2016)
- redactor/traducător - TV România Internațional (2002-2008)
- colaborator al revistei *Cuvântul* (2005)
- preparator suplinitor, Catedra de Engleză a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (2001-2003)
- profesor de limba engleză, Colegiul Național “Mihai Viteazul”, București (2001-2002)
- interpret în cadrul seminarului de formare și certificare a formatorilor naționali, ținut cu sprijinul Fundației Universitare “Marea Neagră” în perioada 18-26 mai 2001 la Eforie Nord, seminar aparținând Proiectului de Reformă a Învățământului Preuniversitar (2001)
- colaborator al săptămânalului de informație culturală *Observator cultural* (2000-2006)
- redactor al revistei Facultății de Litere, *Litere Nouă* (1998-2000)
- redactor al revistei Târgului Internațional de Carte *Bookarest*, edițiile a-VII-a (1999) și a -VIII-a (2000)
- profesor suplinitor de limba și literatura română la Liceul Teoretic “Spiru Haret”, București (1997)

BURSE ȘI STAGII DE CERCETARE

- Bursă de cercetare doctorală acordată de Fundația Rațiu la Universitatea Kent, Marea Britanie, 15.V.-15.VII.2007;
- Bursă acordată de British Society for Eighteenth-Century Studies, St. Hugh’s College, Oxford, pentru participarea la conferința *Eighteenth-Century Lives*, desfășurată la St Hugh’s College între 5-9.I.2009;
- Bursă de cercetare doctorală acordată de Fundația Rațiu la Universitatea Kent și la Bodleian Library, Oxford, 5.01-31.I.2009;
- Stagiul de cercetare doctorală la British Library, Londra, 16-30.VI.2010, sub îndrumarea prof. Donna Landry (Universitatea Kent);
- Bursă acordată de British Society for Eighteenth-Century Studies pentru participare la conferința *Credit, Market and the Money* organizată la St Hugh’s College, Oxford, 3-5.I.2013;
- Bursă de cercetare la Chawton House Library acordată de Centrul pentru Studiul sec. al XVIII-lea, Universitatea Southampton, Marea Britanie, iulie 2014;
- Stagiul de cercetare în cadrul proiectului PN II-RU-TE-2014-4-1776, *O istorie intelectuală a imaginației: intersecții între istorie, literatură și știință în Anglia modernității timpurii și a Iluminismului*, perioada 2015-2017, director de proiect: Conf. Dr. Sorana Corneanu, la British Library, Londra, 15-30.VII.2016;
- Fulbright Postdoctoral Fellow, Vanderbilt University, USA, 1.IX.-15.XII.2016;
- Stagiul de cercetare în cadrul proiectului PN II-RU-TE-2014-4-1776, *O istorie intelectuală a imaginației: intersecții între istorie, literatură și știință în Anglia modernității timpurii și a Iluminismului*, perioada 2015-2017, director de proiect: Conf. Dr. Sorana Corneanu, la British Library, Londra, 12-26.VII.2017;

- Stagiul de cercetare la J.F. Kennedy Institute for North American Studies, Berlin, din grantul ICUB-IRH, 2018-2019, contract nr. 10520/2018, 18-30.IX.2018.
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din grantul ICUB-IRH, 2018-2019, contract nr. 10520/2018, 20-31.VII.2019.
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din grantul ICUB-IRH, 2018-2019, contract nr. 10520/2018, 19-30.XI.2019.
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din proiectul PCE 2022-2024, contract nr. 116/2022, director: Conf. dr. Sorana Corneanu, 10-20.X.2022
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din proiectul PCE 2022-2024, contract nr. 116/2022, director: Prof. dr. habil. Sorana Corneanu, 24.XI-5.XII.2023.

STAGII DE PREDARE ÎN STRĂINĂTATE

- 17-24 aprilie 2016, Universitatea Insulelor Baleare, Mallorca, Spania (programul Erasmus+) – cursuri de literatură britanică și studii culturale
- 18-21 aprilie 2018, Institute of English Studies, Universitatea din Wrocław, Polonia (programul Erasmus+) – cursuri de literatură și civilizație engleză
- 8-11 mai 2019, Universitatea din Siedlce, Polonia (programul Erasmus+) – cursuri de literatură engleză (secolul XX)
- 2-7 mai 2022, Universitatea Insulelor Baleare (programul Erasmus+) – cursuri de studii culturale
- 3-8 iulie 2023, Universitatea Insulelor Baleare; Blended Intensive Programme Erasmus + *Solidarity, Change and Resistance in a Threatening World: The Transformative Power of the Humanities in the 21st Century*; cursul predat: Modernist vs./and Postmodernist Narratives of the City
- 9-13 octombrie 2023, Institute of English Studies, Universitatea din Wrocław, Polonia (programul Erasmus+) – curs de traducere culturală
- 7-12 aprilie 2024, Universitatea din Sevilla, Spania, programul Erasmus Plus Teaching Mobility; cursuri despre nașterea romanului englez

PROIECTE DE CERCETARE

- Membru al proiectului CNCSIS ODISEI (*Omogenitate, diversitate, unitate: spațiu European și integrare*), nr. 1621 (2007-2009), desfășurat în cadrul Centrului de Excelență pentru Studiul Identității Culturale din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, director de proiect: Prof. dr. Mihaela Irimia;
- Membru al proiectului CNCSIS PN II IDEI, no. 1680, *Instituția culturală a literaturii de la modernitatea timpurie la modernitatea tardivă* (2009-2011), desfășurat în cadrul Centrului de Excelență pentru Studiul Identității Culturale din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, director de proiect: Prof. dr. Mihaela Irimia;
- Membru al proiectului UEFISCDI PN II RU-TE-2014-4-1776, no. 368, *O istorie intelectuală a imaginației: intersecții între istorie, literatură și știință în Anglia modernității timpurii și a Iluminismului* (2015-2017), director de proiect: Conf. dr. Sorana Corneanu;
- “Crossing the Atlantic: Representations of Quixotism in the Early American Novel”, proiect desfășurat în cadrul Institutului de Cercetări al Universității din București (ICUB), prin programul “Young Researchers Grant (UB)”, 1.XI.2018 – 30.IX.2019.
- Membru al proiectului de cercetare “British and Comparative Cultural Studies: Identities and Representation” (BRICCS), derulat de Universitatea Insulelor Baleare (Spania); director de proiect: José Igor Prieto Arranz (2018-prezent)
- Membru al proiectului de cercetare exploratorie nr. 116/2022 UEFISCDI (2022-2024), “Arta logicii în Iluminism”, director de proiect: Prof. dr. habil. Sorana Corneanu

MEMBRU ÎN SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- ESSE (Societatea Europeană de Studii de Anglistică) (din 2005)
- RAAS (Societatea Română de Studii Americane) (din 2006)
- SSSOR (Societatea Română pentru Studiul sec. al XVIII-lea) (din 2008)
- Centrul de Excelență pentru Studierea Identității Culturale, Universitatea din București (din 2006)
- AASR (Societatea Academică Anglofonă din România) (din 2009)
- BSECS (British Society for Eighteenth-Century Studies) (din 2009)
- ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies) (din 2009)
- CEESSGA (Central and Eastern European Seminar for the Study of the Golden Age) (din 2018)
- Fulbright alumnus – Romanian-U.S. Fulbright Commission, Romania (din 2017)

- LLS (The Literary London Society) (din 2019)
- ESCL (European Society for Comparative Literature) (din 2018)

ALTE ACTIVITĂȚI PROFESIONALE ȘI ADMINISTRATIVE

- 2002 – membru al comisiei centrale de admitere, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
- 2003 – 2015 – secretar al comisiilor de licență și susținere a diplomei (Engleză A și B)
- 2003 – prezent – întocmirea statelor de plată pentru orele de literatură engleză din posturi vacante
- 2003 – 2008 – organizator al conferinței anuale a Catedrei de Engleză, Universitatea București
- 2004 – coordonator al Târgului Educației (pentru Catedra de Engleză)
- 2005 – prezent - decan de an (anul I, III, secțiile Filologie, Traducători-Interpreți, Limbi Moderne Aplicate)
- 2006 – membru al juriului secțiunii “Stilistică și poetică” și Traduceri, Colocviul studentesc “Mihai Eminescu”, Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași, 25-28 mai
- 2008 – prezent - coordonator de lucrări de licență (secțiile Filologie, Traducători-Interpreți) și de masterat
- 2008 – 2010 – membru al comisiei de examinare pentru burse Erasmus (Lit. Engleză și Studii Culturale)
- 2010 – 2016 – inițiator al unui program Erasmus (literatură engleză și studii culturale) cu Universitatea Insulelor Baleare, Spania
- 2012 – prezent – membru în Consiliul Departamentului de Engleză, FLLS
- 2015 – prezent – membru în Consiliul FLLS
- 2017 – prezent – evaluator de proiecte Fulbright, Fulbright Commission Romania
- 2017 – prezent – membru în comisia de întocmire a normelor didactice – secția anglistică
- 2018 – 2023 – coordonator al programului de studii britanice (licență) din cadrul Departamentului de Engleză, FLLS
- 2018 – prezent – organizator al Săptămânii Culturale Britanice

DIPLOME ȘI PREMII

- **DG SCIC** – formator de interpretariat de conferință, certificat acordat de Directoratul General pentru Interpretariat de Conferință al Comisiei Europene, Bruxelles, 2006;
- “Profesor Bologna”, distincție acordată de Asociația Națională a Organizațiilor Studentești din România (Timișoara, 23 aprilie, 2010)
- “Fulbright Ambassador” al Universității din București, titlu conferit de Comisia Fulbright U.S.- România (22 martie 2018)

EVENIMENTE CULTURALE PRIVIND PROMOVAREA CULTURII ANGLO-AMERICANE ÎN ROMÂNIA

- 19 mai 2013, **Noaptea literaturii europene**, eveniment organizat de British Council Romania; discuții despre romanele *Ce hăcuială!*, *Ploaia înainte să cadă* și *Cartea somnului* de Jonathan Coe și *Copiii din miez de noapte* de Salmon Rushdie (împreună cu Prof. dr. Bogdan Ștefănescu);
- 13 iunie 2015, **Trooping the Colour**, eveniment organizat de Centrul de Limbi Străine KLANG; invitat ca vorbitor principal despre “Monarhia britanică ieri și azi”.
- 26 nov. 2017, lansarea cărții *Behind the “Great Tradition”: Popular Culture in 18th-Century England* în cadrul târgului de carte “Gaudeamus”, la standul editurii Ars Docendi; invitați: Prof. dr. Bogdan Ștefănescu și lect. dr. Silvia Ștefan
- 31 mai 2018, participant la masa rotundă cu tema “Bursele Fulbright”, organizată de Comisia Fulbright Romania în cadrul Salonului Internațional de Carte “Bookfest”, moderator: Corina Dănăilă

- 29 iunie 2018 – vorbitor invitat de Comisia Fulbright U.S.-Romania în cadrul seminarului de orientare a bursierilor Fulbright americani privind acomodarea la viața academică promovată de Universitatea din București
- 4 octombrie 2019 - vorbitor invitat de Comisia Fulbright U.S.-Romania în cadrul seminarului de orientare a bursierilor Fulbright americani privind acomodarea la viața academică promovată de Universitatea din București
- 23 iunie 2022 - vorbitor invitat de Comisia Fulbright U.S.-Romania în cadrul seminarului de orientare a bursierilor Fulbright americani în calitate de Fulbright Ambassador al Universității din București

DOMENII DE CERCETARE:

Literatură și cultură engleză, romanul american timpuriu, literatură comparată, studii cervantine, teorie critică, istorie intelectuală, studii urbane, teoria și practica traducerii

LIMBI STRĂINE: engleză (nivel C2), franceză (nivel B1), spaniolă (B1)

REFERINȚE:

Prof. Vera Kutzinski, Universitatea Vanderbilt, SUA
 Prof. Donna Landry, Universitatea Kent, Marea Britanie
 Dr. Andrew Rudd, Universitatea Exeter, Marea Britanie

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE (ultimii 5 ani)

- 9.V.2025, conferința cu tema *Anglicists and Americanists Today. Facing Ideology and Its Discontents*, organizată de Departamentul de Engleză al Universității „Alex. Ioan Cuza“, Iași; participant cu lucrarea „Literary into Cultural Studies: Good or Bad Reading“
- 28.III. 2024, conferința cu tema *Émotions : miroirs de l’histoire intellectuelle européenne*, organizată de Departamentul de Franceză al UB, în colaborare cu CEREFREA; comunicare intitulată “The Man of Feeling as an Effeminate Sympathetic Automaton”
- 4.IX.2024, conferința cu tema *Practices of Thinking: New Perspectives on Early Modern and Enlightenment Philosophical Cultures*, organizată de Sorana Corneanu și Tinca Prunea-Bretonnet la Centrul de Studii Britanice, Universitatea din București, din proiectul 116/2022, director Sorana Corneanu; titlul comunicării: “The Exercise of Common Sense in George Campbell’s *Philosophy of Rhetoric*”
- 5.IX.2024, conferința cu tema *Game in literature* (Le jeu en littérature) organizată de Societatea Europeană de Literatură Comparată la Universitatea Sorbona, Paris; am participat cu lucrarea “Readers as Fictional Game Players: The “Billiards Table” Trope in Cervantes’s *Novelas Ejemplares*”
- 27.VIII.2024, Conferința ESSE (European Society for the Study of English), organizată de Universitatea din Lausanne, Elveția; participant în cadrul seminarului organizat de Eva Antal și Antonella Braidă, “British Radical and Revolutionary Women Writers”, cu lucrarea “Charlotte Smith’s *Desmond*; or a Female Version of the French Revolution”
- 9.XI.2023, vorbitor în plenară la conferința *How To Be an Alien in British Cultural Studies*, organizată de Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, UB, în colaborare cu Colegiul Noua Europă, București; prelegere intitulată “Should Literature Be Alien to Cultural Studies?”
- 16.IX.2023, conferința *Logic and Human Nature*, organizată de Prof. dr. habil. Sorana Corneanu și Dr. Tinca Prunea ca parte din proiectul PCE 116/2022 “Arta logicii în Iluminism”, Centrul de Studii Britanice, UB; comunicare intitulată „The Logic of Ideas in Francis Hutcheson’s *A Compend of Logic*”
- 8.VI.2023, conferința SCIENTIAE, organizată în colaborare cu Institute of Philosophy, Czech Academy of Sciences, and Faculty of Arts, Department of Philosophy, Palacky University Olomouc;

participant cu lucrarea “Logic as an Art of Improving Human Nature: The Lord Kames Case”, în cadrul sesiunii cu tema “Regulative Logic and Anthropological Arguments in the English, Scottish and German Enlightenment”, organizat de Sorana Corneanu

- 31.V.2023, vorbitor invitat în cadrul seminarului de cercetare organizat de Centrul de Studii Britanice, Universitatea din București; prelegere intitulată “Logic in the Scottish Enlightenment: Henry Home Lord Kames’s ‘Art of Thinking’”
- 19.V.2023, conferința “Transmissions”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; participant cu lucrarea “Between Imitation and Autonomy: The Early American Novel and the Problem of Literary Identity”
- 12.V.2023, British and American Studies Conference, ediția a XXXII-a, Universitatea de Vest Timișoara; participant cu lucrarea “Exploding Doubt and Certainty in Graham Greene’s *Monsignor Quixote*”
- 22.X.2022, vorbitor principal (keynote speaker) la conferința *Mirari, Mirabilia, Mirror: Representations of Reality in Literature and Linguistics*, organizată de Departamentul de Studii Britanice, Americane și Germanice, Universitatea din Craiova; prelegere intitulată “Representation, Reflection, Realism: Rethinking the Rise of the Novel in England”
<https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/Colocvii/llcp2022.pdf>
- 29.VIII-2.IX.2022, conferința ESSE (European Society for the Study of English), organizată de Universitatea Johannes Gutenberg, Mainz, Germania; participant la seminarul “Rebellious Marys: Women on Self-Development in late 18th- and Early 19th-Century Fiction and Prose Writings”, cu lucrarea “Self-Development as a Quixotic Mode in Mary Hays’s *Memoirs of Emma Courtney*”
<https://esse2022.uni-mainz.de/files/2022/09/ESSE-MASTER-Programme-310822.pdf>
- 8.VII.2022, vorbitor principal (key note speaker) la conferința *Metaphor, Spatiality, Discourse*, organizată de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne și Științele Comunicării, Universitatea “Ovidius”, Constanța; titlul prelegerii: “The Lures and Ruses of the Metropolis: Cultural Representations of Eighteenth-Century London” (conferința online) https://litere.univ-ovidius.ro/images/2021-2022/cercetare/LITERE_DLLMSC_Program_Metaphor-Spatiality-Discourse%20Intl%20Conference_Constanta_2022.pdf
- 13.V.2022, British and American Studies Conference, a XXXI-a ediție (online), Universitatea de Vest, Timișoara; moderator și participant cu lucrarea “The Meaning of Walking in 18th-Century London”
https://bas.events.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/2022_BAS_XXXI_programme_BAS.pdf
- 4.V.2022, Universitatea Insulelor Baleare; workshop internațional pe tema studiilor culturale britanice și comparate; am participat cu lucrarea “Narratives of the Modernist City”. dfemc.uib.cat
- 22.X.2021, The 9th International SELICUP Conference, *The Global and the Local in Postmillennial Europe*, Universitatea Constantin Safarik, Slovacia; participant cu lucrarea “The City into Cultural Studies: Methodological Considerations” (online; <http://kaa.ff.upjs.sk/en/alumni-club/39/the-global-and-the-local-in-postmillennial-europe-9th-selicup-conference>)
- 14.V.2021, British and American Studies Conference, ediția a XXX-a, Universitatea de Vest Timișoara; participant cu lucrarea “Epistemological Implications of the Supernatural: Defoe’s Apparition Narratives” (online; <https://bas.events.uvt.ro/wp-content/uploads/2021/05/BAS-2021-programme-web.pdf>)
- 20.XI.2020, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din FLLS, UB; participant cu lucrarea “The Novel as a Formative Genre of the Early American Republic”; platforma ZOOM: <https://zoom.us/j/4059897610>; Meeting ID. 4059897610.
- 11.VII.2020, videoconferința cu tema *Metaphor, Spatiality, Discourse*, organizată de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne și Științele Comunicării, ediția a IV-a, Universitatea Ovidius, Constanța; participant cu lucrarea “A City of One’s Own: Encapsulating London in V. Woolf’s *Portrait of a Londoner*”; <https://ovidius.webex.com/meet/ileana.jitaru>

- 7-9.XI.2019, conferința cu tema *Craving the Planet Earth: Food in Culture – Past, Present and Future*, organizată de Universitatea “Lucian Blaga”, Sibiu; participant cu lucrarea “Nourishing Stories: The Inn and the Early Modern Novel Architecture”
- 26-30.VIII.2019, al VIII-lea Congres al Societății Europene de Literatură Comparată, *Literature, Cultural Exchanges and Transmission: Knowledge and Creation between Past and Future*; participant cu lucrarea “‘A Pattern without a Copy’: Acculturating Don Quixote in 18th-Century England and America”
- 14-19.VII.2019, *Congress of the Enlightenment*, organizat de International Society for Eighteenth-Century Studies, Edinburgh; participant cu lucrarea “Of Paradoxical Standards: Hume’s and Gerard’s Discourse on Taste”
- 16-18.V.2019, conferința *British and American Studies*, organizată de Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “The Novel and the Early American Republic”;
- 6. XII.2018, Lunchtime Seminar, Institutul de Cercetări al Universității din București, secțiunea Științe Umaniste, prelegere cu tema *Crossing the Atlantic: Representations of Quixotism in the Early American Novel*
- 3-5.IX.2018, conferința “Barbarism and Behaviour”, organizată de British Society for Eighteenth-Century Studies la Universitatea Aix-Marseille, Franța; participant cu lucrarea “The Ruses of the Discourse of Sentiment: The Man of Feeling as a Sympathetic Automaton”;
- 7-9.VI.2018, *Truth(s) and Alternative Facts*, conferința anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București; participant cu lucrarea “Adam Smith’s Impartial Spectator Theory and the Question of Moral Truth”
- 8.VI.2018; participant la masa rotundă pe tema “Truth Across Cultures”, organizată de Comisia Fulbright Romania; moderator: Prof. dr. Rodica Mihăilă;
- 2-4.V.2018, conferința *Temporalities of Modernism* organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca; participant cu lucrarea “Textual Temporality and the Modernist City”.

LISTĂ DE PUBLICAȚII

Carti (autor unic și co-autor):

- *Embattled Reason, Principled Sentiment and Political Radicalism: Quixotism in English Novels, 1742-1801*, Editura Rodopi/Brill, Amsterdam and New York, Costerus Series, 2014, 297 p., ISBN (print) 978-90-420-3773-1; ISBN (e-book) 978-94-012-1022-5 [indexată WEB OF SCIENCE, SCOPUS]; www.brill.com
- *Behind “the Great Tradition”: Popular Culture in Eighteenth-Century England*, Editura Ars Docendi, București, 2017, 182 p., ISBN 978-973-558-991-2.
- Mihaela Zamfirescu, Dragoș Ivana, *Enhancing Grammar and Translation Practice. A Handbook for Freshmen in Translation Studies*, volume I, Editura Ars Docendi, București, 2020, 264 pp., ISBN 978-606-998-115-3; ISBN specific 978-606-998-117-7.

Capitole de carte:

- “Jane Austen și tradiția literară augustană”, în *Jane Austen: glose, înțelesuri, interpretări*, coord. Mihaela Mudure, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019, pp. 9-18, ISBN: 978-606-17-1175-8.
- “A Mis(s)-Reader of Romances? Reconciling Romance and the Novel in Charlotte Lennox’s *The Female Quixote*”, în *Charlotte Lennox. The Female Quixote*, ed. Caroline Bertonèche, Antonella Braida, Editura Ellipses, Paris, 2023, pp. 67-86, ISBN 9782340-079526.

Articole, studii, comunicări, recenzii în reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale:

- “Configuring Romanian Youth Culture Identities”, în *Proceedings of the Conference on Culture Identity in the Balkans*, ed. Gonül Ucele, Editura Universității Beykent, Istanbul, 2004, pp. 91-102, ISBN 975-6319-00-3. (în colaborare cu Ruxandra Rădulescu)
- “On Derridean Forgiveness and the Universal Urgency to Memory”, în *University of Bucharest Review*, V, no. 3/2003, “Sites of Memory”, pp. 75-83, ISSN 1454-9328. [CNCS B]
- “Sweet Secret and Noxious Knowledge: Don Quixote and the Enchantment of the Way to Knowledge”, în *University of Bucharest Review*, VI, no. 3/2004, The Secret and the Known, pp. 38-42, ISSN 1454-9328. [CNCS B]
- “On Reasons and Tastes: Hume and the Don Quixote Case”, în *University of Bucharest Review*, VII, no. 3/2005, pp. 95-99, ISSN 1454-9328. [CNCS B]
- “Disenchanted Ireland: The Parody of the Cathleen ni Houlihan Motif in James Joyce’s *A Mother*”, în *American, British and Canadian Studies Journal*, ed. Adriana Neagu, Editura Universității “Lucian Blaga”, Sibiu, 6/2005, pp. 29-35, ISSN 1841-1487. [indexare în MLA International Bibliography, Intute, Ulrich’s Periodical Directory, Index Copernicus International, EBSCO Publoshing, CEEOL, De Gruyter Open, ERIH PLUS]
- “(Re)valuing the Novel: Michael McKeon’s Dialectical Method”, în *University of Bucharest Review*, VIII, no. 3/2006, A Matter of Taste, pp. 88-92, ISSN 1454-9328. [SCOPUS, EBSCO, CEEOL, Ulrichsweb, CNCS B]
- “City Space, Bucharest and the Location of Memory”, în *The New Central and East European Culture*, Ed. Steven Tötösy de Zepetnek, Carmen Andras, and Magdalena Marsovszky, Aachen, Shaker Verlag, 2006, pp. 209-215, ISBN: 978-3-8322-5143-7.

- “Inventing Untranslatable palimpsests of Exilic Identity in David Malouf’s *Imaginary Life*”, în *Literatures in English in the Context of Post-Colonialism, Postmodernism and the Present*, ed. Jaroslav Kušnir, University of Prešov, Slovakia, 2007, pp. 203-209, ISBN 978-80-8068-680-2.
- “‘The Sentimental Tribute of a Tear’: Self-Regarding Emotion, Wrong Sympathy, and Sentimental Irony in Henry Mackenzie’s *The Man of Feeling*”, în *University of Bucharest Review*, vol. X, no. 2/2008, Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text, pp. 117-121, ISSN 1454-9328. [indexare în SCOPUS, EBSCO, CEEOL, Ulrichsweb, CNCS B]
- “The ‘Backstage of Modernity’: Time and Leisure in the City in 18th-Century Popular Culture Texts”, în *American, British and Canadian Studies Journal*, ed. Karina Schneider, Editura Universității “Lucian Blaga”, Sibiu, 10/2008, pp. 16-30, ISSN 1841-1487. [indexare în MLA International Bibliography, Intute, Ulrich’s Periodical Directory, Index Copernicus International, EBSCO Publishing, CEEOL, De Gruyter Open, ERIH PLUS]
- “Romance, or the Need to Perfect the Novel: 18th-Century English Quixotism as Moral Reform and Legitimate Practice in Charlotte Lennox’s *The Female Quixote*”, în *British and American Studies Journal*, ed. Hortensia Pârlog, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010, pp. 123-131, ISSN 1284-3086. [indexare în MLA, CEEOL, Ulrichsweb]
- “*Don Quixote*, Novel and Pre-novelistic Discourses”, în *New Directions in Travel Writing and Travel Studies*, Ed. Carmen Andraș, Aachen Shaker Verlag, 2010, pp. 351-361, ISBN 978-3-8322-8197-7; The Shaker Publishing <<http://www.shaker.eu/>> monograph series of *Books in Comparative Culture, Media, and Communication Studies*.
- “Travelling for Commodification and Political Purposes: ‘The Other’ in the Empire as described by Eighteenth-century English Popular Culture”, în *TRANS, Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, no. 17/2008, ISSN 1560-182X http://www.inst.at/trans/17Nr/6-7/6-7-ivana_dragos17.htm (10 pct.) [ERIH INT 2]
- “Unprincipled Sentiment and the Novel”, în *British and American Studies*, ed. Hortensia Pârlog, Editura Universitatii de Vest, Timișoara, 2011, pp. 169-177, ISSN 1224-3086. (10 pct.) [indexare în MLA, CEEOL, Ulrichsweb]
- “The Backstage Route to Modernity: Popular Culture as Hegemony in Eighteenth-Century England”, în *Actas de Congreso SELICUP IV, Past, Present and Future of Popular Culture*, Palma de Mallorca: Ediciones Universitat de les Illes Balears, pp. 1-8, ISBN 978-84-8384-197-6. <http://www.selicup.es/>
- “Crossing Cultural Borders, Mingling Generic Categories: Henry Fielding’s ‘Comic Romance’; or, the ‘Veiled’ Rise of the English Novel”, în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane “Gheorghe Șincai al Academiei Române*, ed. Carmen Andraș, Târgu-Mureș, XIV/2011, pp. 48-62, ISSN 1454-5284. [indexare în CEEOL, EBSCO]
- “Exquisite Sympathy as Quixotism in Henry Mackenzie’s *The Man of Feeling*”, în *Language, Literature and Culture in Present-Day Context: Contemporary Research Perspectives in Anglophone PhD Studies*, ed. Renáta Gregová, Soňa Šnircová, Slávka Tomaščíková, The Slovak Association for the Study of English, SKASE, 2011, pp. 148-162, ISBN 978-809-708-213-0.
- “Transplanting Cervantes onto English Soil; or, Thematising Cultural Identity Issues in Henry Fielding’s Play *Don Quixote in England*”, în *Analele Științifice – Seria Filologie*, Vol. XXIII, No. 1/2012, Universitatea “Ovidius”, Constanța, pp. 249-260, ISSN 1223-7248. litere.univ-ovidius.ro/Anale/13_volumul_XXIII.../19_Ivana.pdf. [indexată CEEOL, DOAJ, IndexCopernicus Journals Master List, Ulrichsweb, Scipio. Scientific Publishing and Information Online].
- “The Counter-Hegemonic Virtues of Popular Culture in Eighteenth-Century England”, în *American, British and Canadian Studies Journal*, ed. Adriana Neagu, Karina Schneider, 25/2015, Sibiu: Lucian Blaga University Press, pp. 10-19, ISSN 1841-1487; publicat online de Walter de Gruyter, ISSN 1841-964X; DOI: <https://doi.org/10.1515/abcsj-2015-0005>, februarie 2016. [EBSCO Publishing, CEEOL, De Gruyter Open, ERIH PLUS]

- “Quixotic Readers of Human Nature; Or, the Misprisions of Sympathy in Henry Mackenzie’s *The Man of Feeling*”, în *East-West Cultural Passage*, ed. Alexandra Mitrea, vol. 16, no. 1/2016, Lucian Blaga University Press, Sibiu, pp. 100-109, ISSN 1583-6401, <http://magazines.ulbsibiu.ro/ewcp/> [EBSCO, Index Copernicus, CEEOL]
- “The Politics of Genre and Gender in Tabitha Gilman Tenney’s *Female Quixotism*”, in *Multicultural Cervantes*, ed. Toby Miller, De Gruyter Open, Open Cultural Studies, 1: 468-474, 2017; **DOI:** <https://doi.org/10.1515/culture-2017-0043> [EBSCO, MLA, Ulrichsweb, worldcat]
- “Popular Culture in Early Modern England: Some Methodological Considerations”, in *British and American Studies Journal*, ed. Hortensia Pârlog, Loredana Pungă, Timișoara: University of the West, 2018, pp. 37-42, ISSN 1224-3086 [Web of Science, ERIH PLUS, SCOPUS, EBSCO, MLA, Ulrichsweb, CEEOL, Proquest]
- **Recenzie:** Aloisia Șorop. *Moiré. Fluids and Fluidity in Romantic Poetry: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge*, in *American, British and Canadian Studies Journal*, ed. Adriana Neagu, Karina Schneider, 30/2018, Sibiu: Lucian Blaga University Press, pp. 202-206, ISSN 1841-964X [MLA International Bibliography, Intute, Ulrich’s Periodical Directory, Index Copernicus International, EBSCO Publishing, CEEOL, De Gruyter Open, ERIH PLUS]
- **Recenzie:** Mianda Cioba, Adolfo Rodríguez Posada, Melania Stancu, and Silvia-Alexandra Ștefan, eds. *El retablo de la libertad: La actualidad del Quijote*. Bucharest: The Romanian Cultural Institute Press, 2016. 362 pp. ISBN 978-973-577-686-2, in *Bulletin of the Cervantes Society of America*, ed. Bruce Burningham, vol. 38, no.2/2018, pp. 210-214, ISSN 1943-3840. [Project Muse]
- “Popular Culture and the Demotic Press: Almanacs in Eighteenth-Century England”, in *Anaphora*, ed. Biljana Oklopcic, vol. 5, no. 2/2018, University of Osijek, pp. 415-428, ISSN 2459-5160. DOI: <https://doi.org/10.29162/ANAFORA.v5i2.8> [Web of Science, Erih Plus, Ebsco, MLA, Osijek]
- “Social Sympathy and the Fiction of Moral Truth: Adam Smith’s Impartial Spectator Theory”, in *University of Bucharest Review*, vol. VIII, no. 2 (new series), Truth(s) and Alternative Facts, University of Bucharest Press, 2018, pp. 79-87. [Scopus] <https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/05/DragosIvana.pdf>
- “Quixotism, Federalism, and the Question of American National Identity in Royall Tyler’s *The Algerine Captive*”, în *American, British and Canadian Studies Journal*, ed. Karina Schneider, Sibiu, Universitatea “Lucian Blaga”, 33/2019, pp. 29-46, ISSN 1841-1487. [Scopus]
- **Recenzie:** Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, New York: Bloomsbury Academic, 2017, 357 pp., în *The Comparatist*, ed. Zahi Zalloua, vol. 43/2019, pp. 396-398. ISSN 1559-0887. [ISI ESCI]
- “Transatlantic Exchanges: The Rise of the Early American Novel”, în *British and American Studies*, ed. Hortensia Pârlog, Editura Universității de Vest, Timișoara, vol. XXVI/2020, pp. 171-178. ISSN 1224-3086 [Web of Science, Scopus]
- “Narrative, Temporality and the Modernist City”, în *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, ed. Anna Maziarczyk, Universitatea Maria Curie-Skłodowska, Lublin, vol. 44, nr. 2, 2020, pp. 123-131, E-ISSN 2450-4580. DOI: 10.17951/lsmll.2020.44.2.123-131 [EBSCO]
- “Writing the City, Narrating Identity”, editorial, *American, British and Canadian Studies*, ed. Dragoș Ivana, Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, vol. 34/2020, pp. 1-7. [SCOPUS, ISI ESCI]
- “Popular Culture as a Stimulus for Literary Creativity: The Case for Eighteenth-Century England”, în *Creativity* 3(1), ed. Mihai Stroe, New York: Addleton Academic Publishers, 2020, pp. 85-101 ISSN 2639-5614 (online). doi:10.22381/C3120204 (ERIH PLUS)
- “Consequences of Romantic Radicalism: Sentimentalism as Quixotism in Mary Hays’s *Memoirs of Emma Courtney*” în *OP. CIT: Revista de estudos anglo-americanos/A Journal of Anglo-American Studies*, 9/2020, 2nd series, pp. 25-38. ISSN 2182-9446. [ISI ESCI]

- Space and Narrative: the Inn and the Structure of the Early Modern Novel, în “Space and Narrative: the Inn and the Structure of the Early Modern Novel”, în *Analele Universității Ovidius*, seria Filologie, Constanța, ed. Lucia Opreanu, Nicoleta Sava, vol. XXXi, no. 2/2020, pp. 97-104. ISSN 2734-7060 (online). http://litere.univ-ovidius.ro/Anale/volume_2020_2.php [SCOPUS]
- “Merging the Human and the Nonhuman: The Object Narrator in *The Adventures of a Black Coat*.” *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1. (2021): 148-159. ISBN 2457-8827. <https://doi.org/10.24193/mjcst.2021.11.09> [ISI-ESCI, EBSCO]
- “A City of One’s Own: Appropriating London in Virginia Woolf’s *Portrait of a Londoner*”, in *British and American Studies Journal*, ed. Hortensia Pârlog, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022. ISSN 1224-3086, pp. 83-88; DOI: 10.35923/BAS.28.08
- “A City of One’s Own: Appropriating London in Virginia Woolf’s *Portrait of a Londoner*”, in *British and American Studies*, ed. Hortensia Pârlog, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022, pp. 83-88, ISSN 1224-3086. <https://bas.journals.uvt.ro/bas-28/>
- Andrew Rudd, Dragoș Ivana, “Introduction”, *Rethinking the Sentimental Eighteenth Century*, număr special al revistei *Studia Philologia*, editura Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, vol. 68, no.3/2023, pp. 9-12, ISSN (print): 1220-0484; ISSN (online): 2065-9652. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=PHILOLOGIA&nr=3&an=2023&id_art=20380
- “Jacobin Enthusiasm and the Logic of Loss in Mary Hays’s *Memoris of Emma Courtney*”, în *EGER Journal of English Studies* XXII/2023, ed. Eva Antal and Antonella Braidă, Hungary: Eszterházy Károly Catholic University, pp. 31-45. ISSN 1786-5638 (print); 2060-9159 (online). <https://openurl.ebsco.com/results?sid=ebsco:ocu.results:crawler&bquery=Eger%20Journal%20of%20English%20Studies&page=1>
- “A Quixotic Avatar in Post-Francoist Spain: Graham Greene’s *Monsignor Quixote* and the Sense of Belief in the Secular Modern World,” in *B.A.S./ British and American Studies*, vol. XXX, 2024, Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 23-31, <https://bas.journals.uvt.ro/bas-30/>
- “Transmission, Imitation and the Question of Early American Literary Nationalism”, în *Studia Philologia*, LXIX, nr. 3/2024 cu tema *Transmission*, ed. Petronia Popa-Petrar, Nóra Séllei, pp. 47-64. ISSN (print): 1220-0484; ISSN (online): 2065-9652. DOI:10.24193/subbphil.2024.3.03; http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=1582&serie=PHILOLOGIA&nr=3&an=2024
- “The Logic of Sociability in the Scottish Enlightenment: Thomas Reid’s Social Operations of the Mind” in *American, British and Canadian Studies Journal*, Merritt Moseley, Rebecca Nesvet, Adriana Neagu (eds.), Sibiu: “Lucian Blaga” University Press, vol. 43/2024, pp. 31-34. ISSN 1841-1487 (print); ISSN 1841-964X (online). <https://abcjournal.eu/vol-43-2024/>
- **Recenzie:** Elena Butoescu. *Literary Imposture and Eighteenth-Century Knowledge: The Tradition of the Literary Faker in England from Marana to Goldsmith*. Bucharest: Zeta Books, 2019. Pp 475. ISBN 978-606-697-092-1 (paperback); ISBN 978-606-697-093-8 (ebook), în *American, British and Canadian Studies*, ed. Adriana Neagu, vol. 36, no. 1 (2021), pp. 217-220. E-ISSN 1841-964X. [ISI ESCI]
- **Recenzie:** Charles Forsdick, Zoë Kinsley and Kathryn Walchester (eds.), *Keywords for Travel Writing Studies: A Critical Glossary*. London: Anthem Press, 2019. 347 p. ISBN: 978 1783089222, în *CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society*, ed. Leena Eilittä, Sandra Vlasta, 2/2021, Classiques Garnier, Paris, pp. 177-179. ISSN 2782-0874.
- **Recenzie:** Daniela Rogobete, *Scotland and Scottishness. From Tradition to Modernity*, 2020. Pp. 192. ISBN 978-606-141-616-5 (paperback), în *American, British and Canadian Studies*, ed. Petronia-Popa Petrar, vol. 37, no. 2 (2021), pp. 157-161. E-ISSN 1841-964X. [ISI ESCI]
- **Recenzie:** Arleen Ionescu and Maria Margaroni, eds., *Arts of Healing: Cultural Narratives of Trauma*, London: Rowman and Littlefield, 2020. Pp. 320. ISBN 978-1-78661-097-3 (paperback); 978-1-78661-098-0 (electronic), în *American, British and Canadian Studies*, ed. Felicia Hardison Londré, Diana Benea și Ludmila Martanovschi, Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, vol. 39, no. 1, 2022, pp. 184-188, E-ISSN 1841-964X. [ISI-ESCI]

- în *Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate:*

- “Dis(re)membering What Has Been: Don Quixote and the Emergence of the Free Modern Individual”, în *Conference on British and American Studies*, ed. Marinela Burada, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2004, pp. 371-376, ISBN 973-635-300-1.
- “McDonald’s - une synthèse du synthétique”, în *Euresis: Cahiers d’Etudes Littéraires et Culturelles*, 1/2004, Editura Institutului Cultural Român, pp. 106-111, ISSN 1223-1193.
- “The Backstage of Modernity: London/Londons in Eighteenth-Century Popular Culture Texts”, în *Conference on British and American Studies*, ed. Marinela Burada, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 117-126, ISBN 973-635-756-2.
- “Don Quixote and its Eighteenth-Century Legacy”, în *Modele și metamorfoze intra- și interculturale*, ed. Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, Luminița Diaconu, Dragoș Ivana, Editura Universității București, 2006, pp. 202-210, ISBN 978-973-737-230-7.
- “The Inn as Digressive Topography in the Early Modern Novel Archi-tecture/Texture”, în *Caiet de Semiotică*, no. 17/2006, ed. Mirela Borchin, Nadia Obrocea, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 33-37, ISSN 1012-1471.
- “Longing for America: Cervantes’ Fiction and the New World”, în *New/Old Worlds. Spaces of Transition*, ed. Rodica Mihăilă, Irina Pană, Editura Univers Enciclopedic, București, 2007, pp. 99-106, ISBN 978-973-637-159-2.
- “Towards a Denaturalisation of Knowledge: Interdisciplinarity and Its Methodological Tools”, în *Trasee conceptuale*, ed. Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, Editura Universității București, 2008, pp. 73-83, ISBN 978-973-737-447-9.
- “Eighteenth-Century English Quixotism and the Question of Benevolence”, în *Conference on British and American Studies*, ed. Marinela Burada, Editura Universității “Transilvania”, Brașov, 2009, pp. 141-152, ISSN 1844-7481.
- “The Power of a Hero, the Purpose of a Trope: Henry Fielding’s Don Quixote in England, or Don Quixote on the English Stage”, în *O cartografie identitară: studii de caz*, ed. Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, Editura Universității București, 2009, pp. 222-230, ISBN 978-973-737-688-6.
- “An Eighteenth-Century Sense of Popular Political Identity: John Wilkes and the Crowd Spirit”, în *Constructions of Identity (V)*, ed. Rareș Moldovan, Petronia Petrar, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2009, pp. 171-176, ISBN 978-973-647-679-9.
- “Crisis-Consciousness and the Novel: Don Quixote to the Eighteenth-Century English Novel”, în *Imitatio-Inventio: The Rise of ‘Literature’ from Early to Classic Modernity*, ed. Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, Editura Institutului Cultural Român, 2010, pp. 275-283, ISBN 978-973-577-612-1.
- “Returning Home as a Foreigner, or the Politics of National and Religious Identity in Cervantes’s Novella The English-Spanish Lady”, în *Odisei (III): Întoarcerea acasă*, ed. Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, Editura Universității București, 2010, pp. 103-110, ISBN 978-973-737-447-9.
- “Charlotte Lennox and the Politics of Modern Romance”, în *Études sur le XVIII^e siècle*, ed. Andreea Vlădescu, Coman Lupu, Editura Universității București, 2011, pp. 25-43, ISBN 978-606-16-0032-8.
- “Sentimental Quixotism vs. Mandevillian Economics in Sarah Fielding’s *Adventures of David Simple and Volume the Last*”, în *Études sur le XVIII^e siècle*, ed. Coman Lupu, Andreea Vlădescu, Editura Universității București, 2013, pp. 69-83, ISBN 978-606-16-0239-1.
- “The Eighteenth-Century English Landscape Garden as a Cultural Institution”, în *Revista de antropologie urbană* I/2, Editura Oscar Print, București, 2013, pp. 143-147, ISSN 2286-2390.
- “Cervantes’ Longing for America vs. Cervantes’ Fiction in America”, în *Frontiers and Cultures 2012. Europe and the Americas: Transcultural Identities*, ed. Lisa Albertani, Fiammetta Calzavara, Veneția: La Toletta Edizioni, 2013, pp. 56-59, ISBN 978-88-97928-50-8. Serie de lucrări ale celui

de-al treilea program internațional „Frontiers and Cultures” finanțat de Comisia Europeană pentru Programe de Formare Continuă.

Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shop-uri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele A.R.

- Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, Luminița Diaconu, Dragoș Ivana, *Modele și metamorfoze intra- și interculturale*, Editura Universității București, 2006, vol. colectiv, 390 p., ISBN 978-973-737-230-7.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *Literary into Cultural History/De l'histoire littéraire à l'histoire culturelle*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2007, 262 p., ISBN 978-973-577-593-3.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *Trasee conceptuale*, Editura Universității București, 2008, 253 p., ISBN 978-973-737-447-9.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *O cartografie identitară: studii de caz*, Editura Universității București, 2009, 504 p., ISBN 978-973-737-688-6.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *Centralitate și marginalitate*, Editura Universității București, 2008, 226 p., ISBN 978-973-737-699-2.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *Odissei (III): Întoarcerea acasă*, Editura Universității București, 2009, 380 p., ISBN 978-973-737-447-9.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *Imitatio-Inventio: The Rise of "Literature" from Early to Classic Modernity*, Editura Institutului Cultural Român, 2010, 423 p., ISBN 978-973-577-612-1.
- Mihaela Irimia, Dragoș Ivana, *Author(ity) and the Canon between Institutionalization and Questioning: Literature from High to Late Modernity*, Editura Institutului Cultural Român, 2011, 256 p., ISBN 978-973-577-631-2.
- Dragoș Ivana, *Literature and the City*, număr special al *American, British and Canadian Studies*, Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, vol. 34, 2020, 224 p., ISSN 1841-1487; disponibil și pe site-ul <https://content.sciendo.com/view/journals/abcsj/34/1/abcsj.34.issue-1.xml?language=en>.
- Andrew Rudd, Dragoș Ivana, *Rethinking the Sentimental Eighteenth Century*, număr special al revistei *Studia Philologia*, editura Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, vol. 68, no.3/2023, 316 p., ISSN (print): 1220-0484; ISSN (online): 2065-9652.
- Dragoș Ivana (ed.), *Cultural Models, Cultural Transfers* – anul LXXII, nr. 1/2023, *Analele Universității București - Limbi și Literaturi Străine*, 90 p., ISSN 1220-0263.

21 de recenzii ale unei lucrări de specialitate publicate într-o revistă de specialitate

<http://www.observatorcultural.ro/author/dragosivana/>

**CO-ORGANIZATOR DE EVENIMENTE ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI
INTERNAȚIONALE/MEMBRU ÎN COMITETE ȘTIINȚIFICE :**

- Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, FLLS, 2003-2008: *Sites of memory* (2003), *The Secret and the Known* (2004), *A Matter of Taste* (2005), *Modernity: The Crisis of Value and Judgment* (2006), *Identity and Alterity: Geographies of the Mind* (2007), *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text* (2008);
- *Trasee conceptuale (Conceptual Roadmaps)*, în cadrul proiectului *Omogenitate, diversitate, identitate: spațiu european și integrare*, CNCSIS , no. 1621, Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, București, 14-15.XII.2007;
- *O cartografie identitară: studii de caz (An Identitary Cartography: Case Studies)*, în cadrul proiectului *Omogenitate, diversitate, identitate: spațiu european și integrare*, CNCSIS , no. 1621, Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, București, 9-10.V.2008;
- *Întoarcerea acasă (Homecoming)*, în cadrul proiectului *Omogenitate, diversitate, identitate: spațiu european și integrare*, CNCSIS, no. 1621, Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, București, 16-19.X.2008;
- *Imitatio-Inventio: The Rise of "Literature" from Early to Classic Modernity*, în cadrul proiectului CNCSIS PN II IDEI, no. 1680, Colegiul Noua Europă, București, 13-14.XI.2009;
- *Imagological Chronotopes: Emblems, Clichés, Stereotypes*, în cadrul Centrului de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale (CESIC) al Universității din București, 23-25.X.2014;
- *The Paradigmatic City: Origins, Avatars, Frontiers*, conferință internațională organizată de Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, Universitatea din București, în colaborare cu Universidade Nova de Lisboa, Lisabona, 15-17.X.2015;
- Membru în comitetul științific al conferinței *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, organizată de Universidad de Cantabria, Spania, 12-14.IX.2016.

- Membru în comitetul științific al Sesiunii de Comunicări Științifice a Studenților FLLS, 19 mai 2018;
- Membru în comitetul științific al conferinței cu tema “The Humanities and the Challenges of the New Europe: Culture, Languages, Identities”, organizată de Universitatea Insulelor Baleare, Mallorca, Spania, 24-26 octombrie 2018.
- Membru în comitetul științific al conferinței “Narratives of Displacement”, organizată de London Centre for Interdisciplinary Research și The British and Comparative Cultural Studies Research Group (BRICCS), Universitatea Insulelor Baleare, Spania, 6 noiembrie 2020.
- Membru în comitetul de organizare a concursului studențesc “American Studies”, Universitatea din Craiova, (2020-prezent)
- Membru în comitetul științific al conferinței “The Global and the Local in Postmillennial Europe”, organizată de Departamentul de Studii Anglo-Americane, Univ. Pavol Jozef Šafárik University, Košice, Slovakia, în colaborare cu Grupul de Cercetare în domeniul studiilor culturale britanice și comparate din cadrul Universității Insulelor Baleare, Mallorca, 21-23 octombrie 2021.
- Membru în comitetul științific al Conferinței anuale a cadrelor didactice ale FLLS (2020-prezent)
- Membru în comitetul științific al conferinței *Mirari, Mirabilia, Mirror: Representations of Reality in Literature and Linguistics*, organizată de Departamentul de Studii Britanice, Americane și Germanice, Universitatea din Craiova, 21-23 octombrie 2022.
- Membru în comitetul științific al conferinței *Geographies of Memory*, organizată de Departamentul de Studii Britanice, Americane și Germanice, Universitatea din Craiova, 25-27 octombrie 2023.

Conf. dr. Dragoș-Alexandru Ivana