

ANUNȚ

La data de 18.09.2025, ora 10:00, în sala “Ion Simionescu”, domnul BOTEZ P. PAUL MATEI CHRISTIAN va susține, în ședință publică, teza de doctorat cu titlul “**Hédonisme et bonheur dans le roman moderne. De Balzac à Fitzgerald**”, în vederea obținerii titlului științific de doctor în domeniul **Filologie**.

Comisia de doctorat are următoarea componență:

Președinte

Prof. univ. dr. **Doina Lăcrămioara PETRESCU**, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Conducător de doctorat

Prof. univ. dr. habil. **Simona Mihaela MODREANU**, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Referenți

Prof. univ. dr. habil. **Lidia COTEA**, Universitatea din București

Conf. univ. dr. **Simona JISA**, Universitatea “Babeș Bolyai” Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. **Marina MUREȘANU**, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Teza poate fi consultată la Biblioteca Facultății de Litere.

Vă invităm să participați la ședința de susținere a tezei.

**UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI
FACULTATEA DE LITERE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII FILOLOGICE**

**Hédonisme et bonheur dans le roman moderne.
De Balzac à Fitzgerald**

Rezumatul tezei de doctorat

Conducător de doctorat:
Prof. univ. dr. Modreanu, Simona

Doctorand:
Botez P. Paul Matei Christian

Table des matières

Introduction.....	5
I. Qu'est-ce que l'hédonisme?.....	12
I.1 Court historique d'une doctrine controversée.....	12
I.1.1 Les débuts.....	12
I.1.2 Une évolution sinueuse.....	19
I.2 Éthique et émotion en littérature.....	24
I.3 Plaisir et bonheur – deux buts incompatibles?.....	33
II. Métamorphoses de l'homme dans le nouveau siècle.....	39
II.1 Le capitalisme et l'imaginaire de la consommation.....	39
II.2 L'individualisme et l'égoïsme éthique.....	44
II.3 Les modernités littéraires: du romantisme à la décadence et au-delà.....	48
III. Émotions et texte littéraire: une approche sémiotique.....	60
III.1 La sémiotique des passions.....	60
III.2 L'âme d'une époque – étude des affects.....	62
III.3 Les émotions dans la construction narrative.....	74
III.4 Le langage des sentiments.....	88
IV. Les avatars de l'hédonisme.....	96
IV.1 La satisfaction des désirs immédiats.....	96
IV.2 L'évasion de la réalité.....	106
IV.3 La distinction.....	117
V. De l'individu à la société – une dégradation symbolique.....	131
V.1 L'argent, une passion dangereuse.....	131
V.2 Le refus de la morale bourgeoise.....	141
V.3 Réalité et apparence.....	151
VI. L'hédoniste captif: quand le plaisir devient une prison.....	158
VI.1 La prison fantastique.....	158
VI.2 La prison psychologique.....	173
VI.3 La prison sociale.....	178
VII. Bonheur brisé et illusions perdues.....	182
VII.1 La sagesse entre désir et longévité.....	182
VII.2 Un rapport tendu à l'autre.....	188

VII.3 La faillite du corps et de l'esprit.....	194
VII.4 Les dangers de la vie comme art.....	200
VII.5 Le rêve tourné en cauchemar.....	205
Conclusion.....	210
Bibliographie.....	215

Résumé

« Quel est le but ultime de la vie humaine? » Voilà une question fondamentale à laquelle la philosophie a essayé d'apporter une réponse au fil du temps. Parmi les solutions offertes par les diverses écoles et doctrines, deux approches de cette problématique se sont distinguées: d'un côté l'hédonisme – selon lequel le souverain bien de l'homme est représenté par le plaisir – et de l'autre côté l'eudémonisme, qui avance le bonheur comme objectif final de toutes les actions humaines. Alors que la recherche du sens a toujours été une constante des individus – d'où leur persistance pendant des siècles à penser le monde de manière téléologique et à chercher des vérités universelles sur leur nature – elle a pris un nouvel élan à partir des années 1800, un aspect explicable par le contexte historique de l'époque. Les changements profonds subis par les pays occidentaux à la fin du dix-huitième siècle – l'industrialisation en Angleterre, la Révolution de 1789 en France et la Guerre d'Indépendance aux Etats-Unis – ont eu comme résultat la quasi-disparition de l'univers traditionnel et la naissance de la société capitaliste. Marquée par l'ascension de la bourgeoisie en défaveur de l'aristocratie, par la création de nouveaux emplois et par une mobilité accrue grâce à la circulation de l'argent, la nouvelle réalité s'avère être le dépositaire d'un riche imaginaire centré sur le plaisir, dont les origines remontent à l'Antiquité gréco-romaine, mais les manifestations prennent des formes spécifiques, en accord avec l'esprit de l'homme moderne: c'est l'époque où ce dernier commence à être perçu moins comme un producteur et plus comme un consommateur, avec une identité bâtie sur la satisfaction constante des désirs notamment à travers l'achat de biens et l'ouverture aux expériences sensorielles diverses. La résurgence de l'hédonisme après une longue période d'oubli coïncide donc avec l'essor de la classe moyenne, suivant le cours de l'évolution de la société vers une prospérité matérielle visible; en même temps, l'avènement de la modernité s'accompagne d'une certaine perte des repères morales qui avaient structuré la vie des gens dans le monde ancien et, par conséquent, de la nécessité de découvrir de nouvelles valeurs sur lesquelles les individus peuvent se construire une vie heureuse.

Ainsi, ma thèse intitulée *Hédonisme et bonheur dans le roman moderne. De Balzac à Fitzgerald* constitue un examen critique de la dichotomie entre deux piliers de la philosophie morale tels qu'ils ont été représentés dans le roman moderne – surtout d'origine anglophone et francophone – de la période 1830-1930. Le choix du sujet est motivé avant tout par l'absence d'une étude similaire qui jette un éclairage sur les métamorphoses spectaculaires subies par les termes d'« hédonisme » et de « bonheur » dans la modernité: ainsi, par glissement sémantique,

la pensée née en Grèce Antique qui proposait des moyens d'atteindre la satisfaction individuelle, tout en préservant le bien collectif, devient plus tard synonyme d'un comportement associé à l'excès et à la démesure; en contrepartie, la félicité en tant que fondement des actions humaines est réduite à un état d'âme dont la pluralité de réalisations fait exploser sa dimension abstraite et universelle. De ce point de vue, la mise en scène fictionnelle du rapport entre les deux notions permet d'illustrer le rôle qu'ils ont joué dans le modelage de la conception de l'homme lors d'un moment important de transition entre l'ancien et le nouveau paradigme.

D'abord, il convient de préciser que les notions de plaisir et de bonheur, malgré quelques similitudes et points de convergence, ont été largement antagonisées dans l'histoire de l'éthique occidentale, étant perçues comme deux manières différentes de donner du sens à la vie: alors que le mot « plaisir » désigne une sensation courte et instable, soumise aux caprices de la fortune, celui de « bonheur » renvoie à un état agréable de longue durée, qui suppose la paix intérieure et une certaine harmonie avec le monde. Ainsi, évoluant dans le cadre d'une perception dualiste de l'individu comme victime d'une tension permanente entre ses passions plus ou moins illicites et son aspiration vers le bien, ces deux termes sont aussi porteurs d'une forte charge morale qui fera l'objet de mon étude. En particulier, l'idée selon laquelle la jouissance serait nettement inférieure à la félicité, car l'une est le résultat de la satisfaction des désirs personnels égoïstes et l'autre est liée de manière inexorable à la vertu, sera activement problématisée pour démontrer que cette séparation devient de moins en moins pertinente dans la pensée européenne au fil des siècles.

La littérature joue un rôle crucial dans cette démarche, car elle constitue un document précieux, témoignant de l'évolution des mentalités au fil du temps. Mon analyse s'appuiera essentiellement sur cinq romans, avec l'aide de quelques autres écrits qui entrent en dialogue avec celles-ci: *La Peau de Chagrin* (1831) de Honoré de Balzac, *Fortunio* (1837) de Théophile Gautier, *À Rebours* (1884) de J.-K. Huysmans, *Le Portrait de Dorian Gray* (1890) de Oscar Wilde et *Gatsby le Magnifique* (1925) de F. Scott Fitzgerald. Le point commun de ces récits en apparence très différents est représenté par le placement de l'action dans une société de consommation, où l'argent et les possessions matérielles équivalent au pouvoir et le culte du plaisir atteint un raffinement suprême. Même si chaque protagoniste navigue ce monde de sa propre manière, en pratique tous les héros dédient leur vie presque exclusivement à la satisfaction des désirs immédiats et la recherche de la jouissance prend des formes diverses – de l'achat des vêtements, parfums et objets décoratifs jusqu'à la délectation dans les fêtes somptueuses qui incluent la consommation d'alcool et d'opioïdes. Dans ce contexte,

l'usurpation du bonheur par le plaisir en tant que finalité de nos actions peut être vu comme le symptôme principal du déclin moral dans la société du temps – qu'elle soit française, anglaise ou américaine – qui semble cacher un fond noir en dehors de la façade de prospérité matérielle. Ainsi, dans *La Peau de Chagrin*, roman situé à la convergence entre romantisme et réalisme, Balzac emploie une dimension fantastique pour créer une fable morale sur la vanité de certains désirs, mais également sur les dangers du pouvoir non-modéré par la sagesse. Reprenant le même motif du pacte avec le diable soixante ans plus tard, Oscar Wilde va encore plus loin avec le portrait d'un dandy qui cherche à accomplir une vie artistique dépassant les notions de bien et de mal, mais s'avère incapable d'ignorer et, finalement, de survivre aux tourments de sa conscience. L'inclassable ouvrage gautierien *Fortunio* dramatise la rencontre entre deux types d'altérité – incarnés par une courtisane Parisienne et un noble indien riche – avec un mélange d'ironie et de cynisme qui ne cache pas pour autant l'enjeu réel de l'adoption du divertissement comme principe directeur de l'existence. Emblème du mouvement décadent qui a scandalisé toute une époque, *À Rebours* de J.-K. Huysmans met en scène l'histoire d'un aristocrate insolite dont l'existence faite de plaisirs mineurs se déroule presque entièrement dans un espace clos, lequel finit par aggraver ses problèmes de santé et son ennui existentiel, suggérant le caractère intenable d'un style de vie centré uniquement sur l'idée de plaisir. Quant au chef-d'œuvre de Fitzgerald, il esquisse un monde entier qui a abandonné la morale traditionnelle en faveur de l'hédonisme le plus sauvage, créant une atmosphère de jungle où règne la loi de chacun pour soi et où le héros est condamné parce qu'il désire beaucoup plus que la simple jouissance matérielle et parce qu'il s'obstine à guider sa vie selon des principes éthiques anciens, à contre-courant avec la réalité de son époque.

Le choix de ces romans tient donc à plusieurs facteurs: au besoin de relecture de certains livres devenus canoniques – et souvent injustement réduits à des clichés – s'ajoute la richesse thématique des récits qui mettent au centre de leurs préoccupations une éthique subversive par rapport aux codes moraux du temps. En effet, la problématique de l'hédonisme fonctionne comme un centre autour duquel gravitent des questions très pertinentes pour la condition humaine dans son ensemble: le libre arbitre et le déterminisme, l'influence de l'autre sur son propre destin ou encore l'attrait de l'interdit. La distance chronologique entre les ouvrages qui s'étendent sur presque cent ans nous permet également d'avoir une vision d'ensemble sur la résurgence de ce phénomène dans l'histoire récente: car, à travers l'abandon de l'épicurisme raisonné qui tente de concilier le plaisir et le bonheur – représenté par l'idée de *l'ataraxie* ou paix de l'âme – en faveur de la démesure spécifique au monde contemporain, c'est justement

l'ample transformation de la société occidentale et, surtout, de l'idée de l'homme que mettent en scène les ouvrages faisant l'objet de notre analyse.

Mon travail est divisé en sept chapitres thématiques de longueur variable, dont les deux premiers forment ensemble la fondation théorique sur laquelle s'appuient les arguments principaux. Ainsi, le premier chapitre comporte une incursion dans l'histoire de la philosophie occidentale, afin d'examiner la naissance de l'idée du plaisir comme but principal de la vie. On va insister notamment sur la contribution de l'Antiquité gréco-latine à la création d'une doctrine hédoniste à travers ses deux grands représentants, Aristippe de Cyrène et Épicure, dont l'approche antithétique du concept et de ses implications lui assurera une place controversée dans l'histoire des idées. Ensuite, la réception ambivalente de l'hédonisme au fil du temps sera abordée en relevant deux aspects fondamentaux: le caractère iconoclaste d'une telle pensée, sujet au discrédit des éthiques anciennes qui privilégient la vertu comme finalité de l'existence humaine et, surtout, du christianisme qui voit dans l'adoption de celui-ci un véritable danger pour le salut de l'âme; le changement subi par la notion elle-même, qui se voit graduellement réduite à sa dimension psychologique renvoyant à la débauche et à la recherche des plaisirs sensuels. En troisième lieu, on va analyser comment l'éthique, l'émotion et la littérature se nourrissent l'une de l'autre et interagissent avec le lecteur pour créer un véritable écosystème instructif: étant donné le lien étroit qui existe entre les affects et l'impératif moral chez les humains, la littérature – qui met en scène des situations émotionnelles concrètes à travers les mécanismes de la fiction – invite le lecteur à s'interroger sur son propre système de valeurs et à mieux comprendre le monde autour de lui. Dernièrement, pour revenir sur le terrain philosophique, on étudiera la relation complexe entre plaisir et bonheur, en retraçant l'origine de l'incompatibilité supposée entre la jouissance et l'idée de félicité durable dans l'imaginaire collectif, ainsi que leur rapprochement croissant depuis le siècle des Lumières.

Le deuxième chapitre traite du contexte social et culturel qui a favorisé la résurgence de l'hédonisme dans la littérature romanesque à partir des années 1800. L'apport de l'histoire et de l'anthropologie culturelle est essentiel dans ce contexte, permettant de relever comment l'émergence de la société capitaliste a profondément modifié l'identité de l'homme, qui se définit de plus en plus par le désir inassouvi d'accumuler des biens matériels. À cela s'ajoutent le développement de l'individualisme et l'éthique nietzschéenne qui prône la libération de l'idéal ascétique chrétien, tous les deux témoignant de la capacité récente des gens de se distancier des communautés traditionnelles marquées par une hiérarchie stricte et immuable et par le primat de la collectivité sur l'individu. L'impact de ces mutations socio-économiques sur la littérature sera également mis en valeur à travers une section qui analyse comment les

grands mouvements artistiques du dix-neuvième siècle se sont emparés à leur propre manière de cette nouvelle image de l'homme.

Les cinq chapitres suivants représentent l'exégèse proprement-dite des romans mentionnés de façon comparatiste, tout en gardant un équilibre entre la lecture attentive des textes et la discussion du contexte culturel plus large à la lumière des enjeux évoqués précédemment. Le troisième chapitre met en lumière les spécificités de la sémiotique des passions telle qu'elle a été formulée par A.J. Greimas et Jacques Fontanille, avant de se pencher sur trois pistes d'analyse ouvertes par cette démarche théorique: le rapport entre les affects individuels et la réalité sociale, vu à travers le prisme des quatre modalités (vouloir, pouvoir, devoir et savoir); l'influence réciproque entre les émotions et la construction narrative, dans la mesure où les passions structurent le parcours des héros et les stratégies discursives employées par l'auteur gouvernent la représentation de l'expérience passionnelle; la mise en scène stylistique, en particulier le choix du langage et des figures de style pour exprimer la variation d'intensité émotionnelle du texte. Cette section représente à la fois un cadre théorique de référence et un aperçu des aspects qui seront discutés en détail dans le reste de la thèse.

Le quatrième chapitre porte sur les manifestations concrètes de la philosophie hédoniste dans la vie des personnages, qui peuvent être divisées en trois catégories selon le but que ces derniers poursuivent tout au long du récit: la satisfaction des désirs superficiels (le luxe, le pouvoir, la jouissance physique); l'évasion de la réalité brutale et oppressante à l'aide du rêve et de l'imagination; la recherche de la distinction sociale à travers « la consommation ostentatoire » selon la théorie de Thorstein Veblen ou bien à travers la « disposition esthétique » de l'individu, appliquée à tous les domaines de l'existence selon Pierre Bourdieu. De nombreux exemples pertinents tirés des romans viendront soutenir nos arguments.

Le cinquième chapitre explore davantage la manière dont les récits en question peignent le portrait critique d'un monde en processus de dégradation, reflété dans la trajectoire descendante de leurs protagonistes libertins. Si certains auteurs comme Balzac se concentrent sur la force corruptrice de l'argent et les sacrifices nécessaires pour avancer socialement, d'autres comme Huysmans et Wilde s'intéressent à la figure du dandy décadent et à ses essais de rejeter la morale bourgeoise en se créant une existence atypique, en dehors des normes de comportement de son temps. Le conflit entre l'illusion et la réalité est un autre thème cher aux écrivains de cette époque, représenté magistralement dans le roman de Fitzgerald à travers le regard ironique porté sur le rêve américain.

Le sixième chapitre est consacré aux moments décisifs de l'existence des héros, qui reste sous le signe de l'emprisonnement plus ou moins littéral engendré par les conséquences

d'un style de vie hédoniste. Dans ce sens, la captivité prend des formes aussi variées que les épreuves jalonnant l'évolution des personnages: la prison surnaturelle à laquelle sont condamnés Raphaël de Valentin et Dorian Gray sera étudiée en connexion avec la théorie du fantastique développée par Tzvetan Todorov, alors que la poétique de l'espace de Gaston Bachelard – en particulier ses hypothèses sur le symbolisme de la maison – nous servira de guide pour analyser la prison psychologique qui enferme l'esprit de Jean des Esseintes. On va également reprendre quelques théories de nature socio-anthropologique (Bourdieu, Sayre et Löwy) pour voir comment les différences de classe et la réputation créent une prison sociale qui marque à tout jamais le destin de Jay Gatsby.

Le septième et dernier chapitre examine la correspondance entre la fin tragique des protagonistes et une certaine rigidité morale spécifique au puritanisme bourgeois véhiculé dans les romans en question. L'adoption des préceptes hédonistes semble contraindre les individus à un dénouement malheureux soumis à la déchéance ou à la mort – sous forme de suicide, de crime ou de maladie – ce qui permet de lire même les ouvrages novateurs de point de vue esthétique comme un avertissement contre le mauvais usage du libre arbitre et comme un plaidoyer pour la responsabilité vis-à-vis de ses actes.

Pour finir notre analyse, il convient de noter que la présence de la thématique hédoniste dans la littérature romanesque n'atteint pas son apogée dans les années 1920. Au contraire, la libéralisation des mœurs et la déchristianisation qui sévirent tout au long du vingtième siècle stimulent la parution des récits qui s'emparent de cette liberté nouvelle dans les manières les plus diverses et originales. En même temps, comme le souligne Matei Călinescu, la croyance dans un progrès continu comme fruit de la modernité, déjà chancelante à la fin des années 1800, s'est complètement effondrée à l'époque suivante, étant remplacée par le mythe de la modernité même: face aux horreurs de l'histoire, « Le futur est devenu presque aussi irréel et vide que le passé. Le sentiment très répandu d'instabilité et de discontinuité fait du plaisir immédiat presque la seule chose raisonnable pour laquelle il vaut se battre ».¹ Nettement plus transgressifs que leurs prédécesseurs, ces ouvrages franchissent une dernière étape qui consiste à assumer pleinement la dimension hédoniste des histoires, en adoptant une attitude défiante face au système et en créant des anti-héros dénués de scrupules, dont le parcours souvent scandaleux continue à fasciner par son projet d'affirmation de soi à tout prix. Ainsi, dans le paysage culturel américain d'après la Seconde Guerre Mondiale émergent les écrivains de la Beat Generation tels que Jack Kerouac, Allan Ginsberg et William S. Burroughs, dont les

¹ Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității* (Iași: Polirom, 2020), 277.

romans dépassent la forme classique pour offrir aux lecteurs des incursions dans l'esprit des jeunes gens sous l'influence, entamant des péripéties rocambolesques qui mêlent instantanés de vie bohémienne, voyages exotiques, déviances sexuelles et folie. Quelque dix ans plus tard, la contreculture reprendra le flambeau avec une série d'auteurs comme Charles Bukowski, qui fait tourner la plupart de ses romans autour de l'homme à femmes nihiliste et alcoolique Henry Chianski, reconnu comme étant son alter-ego; Hunter S. Thompson, qui doit sa renommée au troublant roman psychédélique *Las Vegas Parano* (1972); et, plus proche de l'époque contemporaine, Brett Easton Ellis avec *Moins que zéro* (1985) et *American Psycho* (1991), transposés aussi dans des films à grand succès. En France on distingue notamment Michel Houellebecq, dont les romans, rédigés dans un style volontairement provocateur, abordent des sujets controversés comme le tourisme sexuel dans *Plateforme* (2001) ou encore le clonage et le sectarisme religieux dans *La Possibilité d'une Île* (2005); cependant, c'est la présence de plus en plus accentuée des voix féminines dans le champ littéraire qui constitue l'élément novateur au début du vingt-et-unième siècle: en ce sens, des autrices comme Ann Scott et Virginie Despentes n'hésitent pas à mettre au cœur de leurs récits des héroïnes complexes et contradictoires, libérées à la fois socialement et sexuellement, et à dépeindre leurs incursions plus ou moins jouissives dans un monde hors la loi, marqué par l'abus de substances, le crime, la pornographie et la prostitution.

Ainsi, les propos de Michel Onfray synthétisent bien le caractère révolutionnaire de cette doctrine, telle qu'elle apparaît dans la philosophie et dans la littérature: « L'hédonisme veut la confusion des genres éthiques et esthétiques en des vies singulières [...] La morale qui fait sienne l'impératif de plaisir veut la production d'un style, le contraire de l'uniformité et de l'intégration dans la masse: elle est individualiste et libertaire ».² Ses métamorphoses au fil des siècles vont de pair avec une certaine émancipation de l'homme et, de cette manière, les multiples représentations dans les romans modernes signent l'entrée dans une époque où les styles de vies alternatifs sont plus facilement acceptés. Quant au bonheur, plus on avance vers l'époque contemporaine, plus ses liens avec l'amour d'un côté et l'altruisme chrétien de l'autre commencent à s'effacer, étant remplacés par l'idée d'une félicité individuelle, que chacun définit à sa manière et qui n'exclut pas forcément les expériences sensuelles ou les divertissements frivoles. Au-delà de leurs différences, la grande force de toutes ces œuvres littéraires réside dans l'impact produit sur le lecteur: à la fois ébloui et intrigué par les aventures résolument atypiques des protagonistes, celui-ci est invité à s'interroger sur son propre rapport

² Michel Onfray, *L'art de jouir* (Paris: Grasset, 1991), 270-271.

au plaisir et, plus largement, sur le conflit toujours difficile à résoudre entre le désir personnel et les limites de la morale.

Bibliographie

1. Corpus littéraire

Balzac, Honoré de. *La Peau de Chagrin*. Paris: Gallimard, 2006.

Fitzgerald, F. Scott. *Gatsby le Magnifique*. Traduit par Jacques Tournier. Paris: Le Livre de Poche, 1990.

Gautier, Théophile, *Fortunio. Partie carrée*. Paris: Gallimard, 2013.

Huysmans, J-K., *À Rebours*. Paris: Gallimard, 1977.

Wilde, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*. Traduit par Vladimir Volkoff. Paris: Le Livre de Poche, 1972.

2. Bibliographie première

***. *La Bible*. Traduit par Louis Segond. Genève: Éditions Cherbuliez, 1910.

***. *Épopée de Ghilgamesh*. Traduit par Abed Aziré. Paris: Éditions Albin Michel, 2015.

Aristote, *Éthique à Nicomaque*. Traduit par J. Barthélemy Saint-Hilaire. Paris: Le Livre de Poche, 1992.

Aristote, *Poétique*. Traduit par Ch. Emile Ruelle. Paris: Garnier, 1922.

Bachelard, Gaston. *La poétique de l'espace*. Paris: Presses Universitaires de France, 1957.

Balzac, Honoré de. *Avant-propos à la Comédie Humaine*. Paris: A. Houssiaux, 1855.

Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*, tome III. Paris: Calmann Lévy, 1885.

Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*. Traduit par Tatiana Mochi. București: Editura Humanitas, 2000.

Bourdieu, Pierre, *La Distinction: Critique Sociale du Jugement*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1979.

Bourget, Paul. *Essais de psychologie contemporaine*, tome I. Paris: Plon, 1924.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*. Traduit par Tatiana Pătrulescu et Radu Țurcanu. Iași: Polirom, 2017.

Délumeau, Jean, Farge Arlette et Sponville André-Comte, *La plus belle histoire du bonheur*. Paris: Seuil, 2004.

- Épicure, *Lettre à Ménécée*. Traduit par Pierre-Marie Morel. Paris: Flammarion, 2009.
- Épicure, *Lettres, Maximes, Sentences*. Traduit par Jean-François Balaudé. Paris: Le Livre de Poche, 1994.
- Fontanille, Jacques, *Sémiotique et Littérature*. Paris: P.U.F., 1999.
- Greimas, A.J. et Fontanille, Jacques, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*. Paris, Seuil, 1991.
- Laërce, Diogène. *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*. Traduit par Robert Genaille. Paris: Flammarion, 1933. Consulté le 20 octobre, 2021. <http://ugo.bratelli.free.fr/Laerce/SocrateDisciples/Aristippe.htm>.
- . *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*. Traduit par Robert Genaille. Paris: Flammarion, 1933. Consulté le 22 octobre, 2021. <http://ugo.bratelli.free.fr/Laerce/Lucrece/Epicure.htm>.
- Mauzi, Robert. *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIIIe siècle*. Paris: Slatkine Reprints, 1979.
- Morel, Pierre-Marie. Présentation. *Lettre à Ménécée* d'Épicure. Paris: Flammarion, 2009.
- Nietzsche, Friedrich. *Généalogie de la morale*. Traduit par Eric Blondel, Ole Hansen-Løve, Théo Leydenbach et Pierre Pénisson. Paris: Flammarion, 1996.
- Onfray, Michel. *L'Art de jouir*. Paris: Grasset, 2014.
- Pierrot, Jean. *L'imaginaire décadent (1880–1900)*. Paris: P.U.F, 1977.
- Veblen, Thorstein. *Théorie de la classe de loisir*. Traduit par Louis Évrard. Paris: Gallimard, 1970.
- Wilde, Oscar. Préface, *Le Portrait de Dorian Gray*, Traduit par Vladimir Volkoff. Paris: Le Livre de Poche, 2000.

3. Bibliographie secondaire

3.1 Livres

- Ariès Philippe et Duby, Georges, dir., *Histoire de la vie privée, tome 4: de la Révolution à la Grande Guerre*. Paris: Seuil, 1987.
- Bercescu, Sorina. *Istoria Literaturii Franceze*. București: Editura Științifică, 1970.
- Blanshard, Alastair J. L. et Riley, Kathleen, ed., *Oscar Wilde and Classical Antiquity*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

- Burgwinkle, William, Hammond Nicholas et Wilson Emma, ed., *The Cambridge History of French Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Corrigan, Peter. *The Sociology of Consumption: An Introduction*. London: Sage Publications, 1997.
- Cicéron. *Fins des biens et des maux*. Traduit par José Kany-Turpin. Paris: Flammarion, 2016.
- Descartes, René. *Les passions de l'âme*. Paris: Flammarion, 1998.
- Drîmba, Ovidiu. *Istoria Literaturii Universale*. București: Editura Saeculum IO, 1997.
- Durand, Gilbert. *Structurile antropologice ale imaginarului*. Traduit par Marcel Aderca. București: Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Hakola, Outi et Kivistö Sari, ed., *Death in Literature*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Heathcote, Owen et Watts, Andrew, ed., *The Cambridge Companion to Balzac* Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Hogan, Patrick. *Literature and Moral Feeling*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022
- Hogle, Jerrold E., ed., *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Hume, David. *Traité de la Nature Humaine*, trad. Philippe Folliot, 2007. Consulté le 7 novembre 2021. <https://philotra.pagesperso-orange.fr/tnh.htm>.
- Huysmans, J-K., *Sac à dos/À vau-l'eau*. Paris: Gallimard, 2007.
- Jauss, Hans-Robert. *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Gallimard, Paris, 1978.
- Laurent, Alain. *Histoire de l'individualisme*. Paris: PUF, 1993.
- Livi, François. *J.-K. Huysmans. À rebours et l'esprit decadent*. Paris: Nizet, 1991.
- Locke, John. *An Essay Concerning Humane Understanding*, vol. 1, ed. Alexander Campbell Fraser, Clarendon Press, Oxford. Consulté le 7 novembre 2021. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/10615/pg10615-images.html>.
- Longo, Mariano. *Emotions through Literature*. New York, NY: Routledge, 2020.
- Lorrain, Jean. *Monsieur de Phocas*. Paris: Flammarion, 2001.
- Lukács, Gyorgy. *Histoire et conscience de classe*. Traduit par Kostas Axelos et Jacqueline Bois. Paris: Éditions du Minuit, 1960.
- Marino, Adrian. *Hermeneutica Ideii de Literatură*. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1987.

- Marshall, Gail, ed., *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Mihăescu, Vintilă. *Antropologie. Cinci introduceri*. Iași: Polirom, 2007.
- Murdoch, Iris. *The Sovereignty of Good*. London: Ark Paperbacks, 1985.
- Nussbaum, Martha. *Love's Knowledge. Essays on Philosophy and Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Oatley, Keith. *Such Stuff as Dreams: The Psychology of Fiction*. Hoboken, NJ: Wiley, 2011.
- Pater, Walter. *La Renaissance. Études d'art et de poésie*. Traduit par Bénédicte Coste. Paris: Classiques Garnier, 2016.
- Pearce, Joseph. *The Unmasking of Oscar Wilde*. San Francisco, CA: Ignatius Press, 2004.
- Powell, Kerry et Raby, Peter, ed., *Oscar Wilde in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Prigozy, Ruth, ed., *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Raby, Peter. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Saint Augustin. *Confessions*. Paris: Gallimard, 1993.
- Schwarz, Vanessa R. *Spectacular Realities*. Berkeley, CA: University of California Press, 1998.
- Todorov, Tzvetan. *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Seuil, 1970.
- Trentmann, Frank, ed., *The Oxford Handbook of the History of Consumption*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Voltaire. *Lettres philosophiques*. Paris: Flammarion, 2019.
- Voltaire. « Discours en vers sur l'homme ». Dans *Œuvres complètes de Voltaire, édité par Louis Moland*, 378-385. Paris: Garnier, 1877.
- Walker, David H. *Consumer Chronicles: Cultures of Consumption in Modern French Literature*. Liverpool: Liverpool University Press, 2011.
- Wellek, René et Warren, Austin. *La théorie littéraire*. Paris: Seuil, 1971.
- Wesling, Donald. *Joys and Sorrows of Imaginary Persons*. Leiden: Brill Academic Publishers, 2008.
- Williams, Rosalind H. *Dream Worlds: Mass Consumption in Late Nineteenth Century France*. Los Angeles, CA: University of California Press, 1982.

Wilson, John A. *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*. New Jersey: Princeton University Press, 1969.

3.2 Chapitres de livres, préfaces et avant-propos

Fumaroli, Marc. Préface. *À Rebours* de Joris-Karl Huysmans. Paris: Gallimard, 1977.

Ion, Angela. Balzac sau Romanul Absolut. *Comedia Umană* de Honoré de Balzac, tome I. București: Editura Univers, 1981.

Saint Augustin. « Psaume 32 (2): Confiance en Dieu ». *Commentaire sur les Psaumes*. Traduit par l'abbé Morisot. Consulté le 4 février 2021. <http://docteurangelique.free.fr/bibliotheque/complements/psaumessaintaugustin.htm>.

Satiat, Nadine. Introduction. *Germinie Lacerteux* de Edmond et Jules de Goncourt. Paris: Flammarion, 2017.

Scarantino, Andrea. « The Philosophy of Emotions and Its Impact on Affective Science », *Handbook of Emotions*, 4^{ème} édition, ed. Lisa Feldman Barrett (London: The Guilford Press, 2016)

Turpin, Josée-Kany. Introduction. *Fins des biens et des maux* de Cicéron. Paris: Flammarion, 2016.

3.3 Articles et études critiques

Bechtel, Dianne E. « Jay Gatsby, Failed Intellectual: F. Scott Fitzgerald's Trope for Social Stratification ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 15, no. 1 (2017): 117-129.

Bies, Alexandre. « L'art comme lieu d'une identité à construire dans Le Portrait de Dorian Gray ». *Fantasmer l'identité dans les œuvres d'art* (Université de Nice Sophia-Antipolis, 2016). Consulté le 15 avril, 2023. https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/node/docs/03_%20A%20Bies%20Gray.pdf.

Bismut, Roger. « Le narrateur dans *Germinie Lacerteux* ». *Cahiers de l'AIEF* 36 (1984): 21-33.

Borderie, Régine. « Le Corps de la Philosophie: "La Peau de Chagrin" ». *L'Année balzacienne* 1, no. 2 (2001): 199-219.

Breitweiser, Mitchell. « Jazz Fractures: F. Scott Fitzgerald and Epochal Representation ». *American Literary History* 12, no. 3 (2000): 359-381.

Broi, Antonin. « Peut-on encore être hédoniste éthique? », *Les ateliers de l'éthique/The Ethics Forum* 17, 1-2 (2022): 192-213.

- Daunais, Isabelle. « Le *réalisme* de Champfleury ou la distinction des œuvres ». *Études françaises* 42, no. 2 (2007): 31-43.
- Duranty, Louis-Edmond. « Du Roman ». *Réalisme* 1 (1856): 5-7. Consulté le 18 mars, 2023. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10511021/f12.item>.
- Fitzgerald, F. Scott. « Echoes of the Jazz Age », *Scribner's Magazine* 90, no. 5 (1931). Consulté le 5 septembre, 2022. https://archive.org/details/sim_scribners-magazine_1931-11_90_5/page/n1/mode/2up.
- Gefen, Alexandre. « La place controversée de la théorie des émotions dans l'histoire de la critique littéraire française ». *L'Atelier du Centre de recherches historiques* 16 (mars 2016): 1-33. Consulté le 22 décembre, 2021. <http://journals.openedition.org/acrh/7321>.
- Greimas, A.J. « Pour une théorie des modalités », *Langages*, no. 43 (1976): 90-107.
- Jung, Willi. « "La Peau De Chagrin" : Une Théorie Romantique Du Temps ». *L'Année balzacienne* 1, no. 8 (2007): 105-115.
- Kamp, David. « Rethinking the American Dream ». *Vanity Fair*, avril, 2019. <https://www.vanityfair.com/culture/2009/04/american-dream200904>
- Michaud, Yves. « Sur l'industrialisation contemporaine de l'hédonisme ». *Psychotropes* 18, no. 1 (2012): 17-22.
- Modenesi, Marco. « Le héros à table. À vau-l'eau ou le piège gastronomique ». *Études françaises* 23, no. 3 (1987): 77-88.
- Pasco, H. Allan. « À Rebours À Rebours ». *Revue d'histoire littéraire de la France* 109 (2009): 621-644.
- Pauliat, Patrice. « Joie et bonheur du chrétien d'après Saint Augustin », *Didaskalia* 5, no. 1 (1975): 89-104.
- Piguet, Marie-France. « Individualisme. Du Producteur à Tocqueville ». *Mots. Les langages du politique* 96 (2011): 133-147.
- Sagaert, Claudine. « Beauté et laideur dans Le Portrait de Dorian Gray ». *Forma. Revista D'humanitats* 6 (2012): 83-97.
- Sayre Robert, Löwy Michael. « Réification et consommation ostentatoire dans Gatsby le Magnifique ». *L'Homme et la société* 1, no. 134 (1999): 125-138.
- Talbot, Emile J. « Pleasure/Time or Egoism/Love: Rereading *La Peau de Chagrin* ». *Nineteenth-Century French Studies* 11, no. 1 (1982): 72-82.
- Viano, Cristina. « Aristote et la rhétorique des émotions: théorie et mode d'emploi », *Revista Ideação, Edição Especial* (2018): 51-81.

3.4 Dictionnaires, encyclopédies, mémoires et blogs

Enciclopædia Universalis. « Hédonisme ». Consulté le 3 décembre, 2023. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/hedonisme/2-la-pratique-du-plaisir-comme-ascese/>.

L'Encyclopédie Philosophique. « Plaisir ». Consulté le 14 décembre, 2023. <https://encyclophilo.fr/item/216>.

Le Robert dico en ligne. « Plaisir (A) ». Consulté le 28 août, 2021. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/plaisir>.

Furetière, Antoine. « Épicurien, enne ». *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts: tome second. E-K*, 1727. Consulté le 3 décembre, 2023. <https://books.google.fr/books?id=rCQ-AAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.

Kim, Esther. « Asceticism vs. Hedonism: A Defense of Holistic Hedonism », *University of Chicago Philosophy Review* (blog). Consulté le 3 décembre, 2023. <https://ucupr.wordpress.com/2021/05/19/asceticism-vs-hedonism-a-defense-of-holistic-hedonism/>.

Shine, Laura. *De la pitance indigeste au divin pot-au-feu : la quête du bon repas comme thème dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans*, 2013, Université de Montréal, Mémoire de master.

Șuică, Cristina. « Doppelgänger-ul și Geamănul Parazit. Ipostazele dublului gotic în Frankenstein sau Prometeul modern” și Portretul lui Dorian Gray ». *Bookaholic* (blog). 24 mai, 2020. <https://www.bookaholic.ro/doppelganger-ul-si-geamanul-parazit-ipostazele-dublului-gotic-in-frankenstein-sau-prometeul-modern-si-portretul-lui-dorian-gray.html>.