

Conf. Dr. Doris Mironescu

Listă de lucrări

VOLUME DE AUTOR:

1) **Doris Mironescu**, *Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei*, Iași, Editura Timpul, 2011, 204 p., ISBN 978-973-612-417-4; ediția a doua revizuită, București, Humanitas, 2018, 264 p., ISBN 978-973-50-6017-6. <https://humanitas.ro/humanitas/carte/viața-lui-m-blecher>

2) **Doris Mironescu**, *Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (acreditată CNCS B), 2016, 316 p. https://www.editura.uaic.ro/produse/colectii/biblioteca_de_istorie_literara/un-secol-al-memoriei-literatura-si-constiinta-comunitara-in-epoca-romantica-1510/1

EDIȚII ÎNGRIJITE:

1) M. Blecher, *Opere*, ediție critică și studiu introductiv de **Doris Mironescu**, postfață de Eugen Simion, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, București, 2017, 1607 p., ISBN 978-606-555-165-7. https://www.fnsa.ro/products/4545-max_blecher_opere.html

2) Max Blecher, *Aventures dans l'iréalité immédiate, Oeuvres complètes I*, traduit du roumain par Mariana Șora, préface par Ovid S. Crohmălniceanu, Édition dirigée et coordonnée par **Doris Mironescu** et Samuel Tastet, Paris: Éditions Maurice Nadeau, 1915, 173 p. ISBN 978-2-86231-235-4. <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb442966292>

3) M. Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată. Vizuina luminată*, cronologie, studiu introductiv și aparat critic de **Doris Mironescu**, București, editura Art, Jurnalul Național, 2011, ISBN 978-973-124-687-1, 255 p. <https://cdn4.libris.ro/userdocspdf/836/Jn%20134%20-%20Intamplari%20in%20irealitatea%20imediata.%20Vizuina%20luminata%20-%20M.%20Blecher.pdf>

4) *Anthology of Contemporary Poetry from Iași*, traducere de Alistair Ian Blyth, selecția textelor și studiu introductiv de **Doris Mironescu**, Editura Muzeelor Literare, Iași, 2013, ISBN 978-606-93471-6-4, 224 p.

VOLUME EDITATE:

1) *Memorialistica românească: teorie și istorie literară*, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, **Doris Mironescu**, Ioana Repciuc (editori), București, Editura Tracus Arte, 2020, 458 p., ISBN 978-606-023-192-9. Link: https://philippide.ro/Arhiva/Volume/Memorialistica%202020/2020_00_Pagini%20de%20garda.pdf

NUMERE SPECIALE DE PUBLICAȚII ȘTIINȚIFICE EDITATE:

1) **Doris Mironescu**, Bogdan Crețu (editori), *Număr special „Gestionarea memoriei: patrimoniu și problematizare”*, revista „Transilvania”, publicație indexată SCOPUS (Q1), ISSN 0255-0539, nr. 10/2025, 96 p. <https://revistatransilvania.ro/10-2025/>

2) **Doris Mironescu** (ed.), Grupaj de texte: *Book Review Symposium „Theory in the Post Era”*, „Philologica Jassyensia”, nr. 1/2022, p. 319-337. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022>

VOLUME TRADUSE:

1) Tony Judt, *Reflecții asupra unui secol XX uitat. Reevaluări*, trad. **Doris Mironescu**, Lucia Dos, Iași, Polirom, 2011, 368 p. ISBN 978-973-46-1753-1. <https://polirom.ro/-/4006-reflectii-asupra-unui-secol-xx-uitat-reevaluari.html>

2) Niall Ferguson, *Civilizația. Vestul și restul*, trad. **Doris Mironescu**, Andreea Mironescu, Iași, Polirom, 2011. ISBN 978-973-46-2015-9 (ediția a doua, 2017), 334 p. <https://polirom.ro/historia/4223-civilizatia-vestul-si-restul.html>

COAUTOR LA VOLUME APĂRUTE ÎN STRĂINĂTATE:

1) **Doris Mironescu**, „How Does Exile Make Space? Contemporary Romanian Emigre Literature and the Worldedness of Place: Herta Müller, Norman Manea, Andrei Codrescu”, în vol. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds), *Romanian Literature as World Literature*, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308. ISBN 978-1-5013-2791-9. <https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327933/>

2) **Doris Mironescu**, „Mit Blick auf die Romantik. Postkanonisches Gedächtnis im Roman der Jahrtausendwende”, în vol. Michèle Mattusch (Hg.), *Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, Berlin, Frank und Timme, 2018, p. 205-228. ISBN 978-3-7329-0418-1. https://www.frank-timme.de/de/programm/produkt/kulturelles_gedaechtnis-aesthetisches_erinnern

3) **Doris Mironescu**, „The Geolocation of Literary Dissidence: Vernacular Cosmopolitanism, Highbrow Subculture and Conviviality in the Iași Group (1975-1989)”, în vol. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 113-132. ISBN 978-3-631-87107-2. <https://nova-peterlang-production-public.s3.eu-central-1.amazonaws.com/unsecured/contents-1683131159483-c739cb84-2e20-4f34-88c6-2b310b5fb4c4/sample.pdf>

4) **Doris Mironescu**, „Romanul românesc al post-tranziției. Trei perspective”, în vol. Jana Palenikova (ed.), *Podoby sucasneho rumunskoho romanu*, Bratislava, Vydala Univerzita Komenskeho, 2021, ISBN 978-80-223-5313-7, p. 111-130. <https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000680267/Details?lng=en>

COAUTOR LA VOLUME APĂRUTE ÎN ȚARĂ:

1) **Doris Mironescu**, „Comunitatea critică și critica în comunitate: ce fel de societate trebuie să construiască studiile literare”; Andreea Mironescu, **Doris Mironescu**, „Către un materialism cultural: estetism și masculinism în critica literară românească”, în vol. *Pentru o nouă cultură critică românească*, ed. Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian, Cluj-Napoca, Editura Tact (editură indexată CNCS categoria B Studii culturale), 2024, p. 395-414; p. 237-260, ISBN 978-606-9039-33-5 <https://edituratact.ro/colectii/colectia-de-strada/alex-goldis-christian-moraru-andrei-terian-pentru-o-noua-cultura-critica-romaneasca/>

2) Andreea Mironescu, **Doris Mironescu**, „Romanul memoriei în postcomunism. Scenarii narative și politice”, în vol. Cristina Petrescu, Dragoș Petrescu (editori), *Comunismul în România. O sută de ani*

de controversie, București, Pro Universitaria (editură indexată CNCS categoria A Filologie), 2022, p. 187-212. ISBN 978-606-26-1506-2.
https://www.researchgate.net/publication/374868129_Cristina_Petrescu_Dragos_Petrescu_coord_Co_munismul_in_Romania_O_suta_de_anii_de_controverse_Bucuresti_2022

3) **Doris Mironescu**, „Violență și esteticism în poezia românească a Primului Război Mondial”, în vol. Joanna Bourke, Anna Grillini, Marino Biondi, Romanița Constantinescu, Bogdan Crețu, **Doris Mironescu**, Alice Kelly, Nancy Martin, Liliana Burlacu, Erika Bertelli, (coord. Raluca Dună), *Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității/ First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2019, p. 111-127. ISBN 978-973-167-494-0 <https://edituramnrl.ro/librarie/istorie/primul-razboi-mondial-in-europa-realitatea-literaturii-literatura-realitatii-first-world-war-in-europe-the-reality-of-literature-the-literature-of-reality/>

COAUTOR LA LUCRĂRI DE REFERINȚĂ:

1) Coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-430-8. Titlul capitolului: „Jurnalul de călătorie”, p. 512-520. <https://edituramnrl.ro/librarie/dictionare/dictionarul-general-al-literaturii-romane-h-l/>

2) Coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. V, M-O, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, ISBN 978-606-555-273-9. Titlul capitolelor: „Magheru, Darie”, p. 42- 43, „Mardare, Valeriu”, p. 142-143, „Mugur, Florin”, p. 522-525; „Naturalism”, p. 709-712, „Negoiță, Lucia”, p. 794-795, „Ornaru, Vintilă”, p. 1050-1051. <https://edituramnrl.ro/librarie/dictionare/dictionarul-general-al-literaturii-romane-volumul-v-m-o/>

3) Coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. VI, P-R, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020, ISBN 978-606-555-273-9. Titlul capitolelor: „Pavelescu, Cincinat”, p. 177-179, „Păltănea, Pompiliu” (în colab.), p. 191-193, „Pârvulescu, Ioana”, p. 226-227; „Pelin, Mihai” (în colab.), p. 233-235, „Perpessicius”, p. 248-255, „Pricop, Dumitru”, p. 457-458, „Rașcu, I.M.”, p. 760-763, „Răileanu, Petre”, p. 794-795, „România literară” (în colab.), p. 1054-1060. Link: <https://edituramnrl.ro/librarie/dictionare/dictionarul-general-al-literaturii-romane-vol-p-r/>

4) Coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. VII, S-Ș, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021, ISBN 978-606-555-307-1. Titlul capitolelor: „Savin, Viorel” (în colab.), p. 69-71, „Sîrghie, Anca”, p. 341-342, „Stanciu, Dan” (în colab.), p. 544-546, „Suciu, Adrian” (în colab.), p. 745-746. Link: <https://www.fnsa.ro/products/4592-fnsa-dictionarul-general-al-literaturii-romane-ss.html>

5) Coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. VIII, T-Z, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021, ISBN 978-606-555-308-8. Titlul capitolelor: „Talpalaru, Valentin” (în colab.), p. 12-13, „Trandafir, Constantin”, p. 230-332, „Țene, Ionuț” (în colab.), p. 349-350, „Țolescu, Ion” (în colab.), p. 381-382, „Uricariu, Doina”, p. 491-493, „Zanca, Andrei” (în colab.), p. 1009-1011. Link: <https://www.fnsa.ro/products/4593-fnsa-dictionarul-general-al-literaturii-romane-tz.html>

DOTAREA UNOR TRADUCERI CU APARAT CRITIC:

1) **Mironescu, Doris**, *Prologo. Una transparencia enganosa*, studiu introductiv la vol. Max Blecher, *Poesia completa*, edicion bilingue de Joaquin Garrigos, Madrid, Hermida Editores, 2020, ISBN 978-84-122280-4-5, p. 3-9. <https://www.hermidaeditores.com/poesia-completa>

2) **Mironescu, Doris**, *Explorando en la modernidad periférica*, postfață la vol. Max Blecher, *Acontecimientos en la irrealidad inmediata*, prologo de Eugene Ionesco, postfacio de Doris Mironescu, traduccion de Joaquin Garrigos, Ed. Caleidoscopio de Libros, San Lorenzo de El Escorial, 2024, ISBN 978-419-930040, p. 135-144. <https://www.caleidoscopiodelibros.es/producto/acontecimientos-en-la-irrealidad-inmediata/>

3) **Doris Mironescu**, *Max Blecher – or the Advantage of Having a Burrow*, preface to Max Blecher, *The Lighted Burrow*, translated by Christina Tudor-Sideri, Seattle, WA., Sublunary Editions, 2022, ISBN 978-1-955190-43-5, pp. 8-18. <https://sublunaryeditions.com/products/the-lighted-burrow-max-blecher>

4) **Doris Mironescu**, *Макс Блехер и светлината от книгите му (Max Blecher și lumina din cărțile lui)*, prefață la Max Blecher, *СЛУЧКИ В БЛИЗКАТА НЕРЕАЛНОСТ*, ISBN 978-619-186-50, p. 306-309, traducere de Lora Nenkovska, ilustrații de Theodore Ushev, Plovdiv, Editura Janet 45, 2019. <https://janet45.com/p/6053-случки-в-близката-нереалност>

5) **Doris Mironescu**, *Escritos primerizos. Nuevas vías de acceso a la obra de Max Blecher*, prefață la Max Blecher, *La ciudad de los condenados y otros relatos*, Traducción del rumano Joaquín Garrigós, Prólogo Doris Mironescu, Apostillas Ioana Zlotescu, Rocafort (Valencia), Libros de Trapisonda, 2018, ISBN 978-84-697-3288-5, pp. 23-31. <http://www.librosdetrapisonda.es/libros-2/>

6) **Doris Mironescu**, *Posłowie (Postfață), Kalendarium (Tabel cronologic)*, în Max Blecher, *Dziela zebrane*, przelozyła Joanna Kornas-Warwas, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2025, ISBN 978-83-8196-842-3, p. 423-437 și 5-8. <https://piw.pl/ksiegarnia/2781-dziela-zebrane-9788381968423.html>

ARTICOLE ȘI STUDII:

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE WoS/SCOPUS:

1. **Doris Mironescu**, Bogdan Crețu, „Gestionarea memoriei. Patrimoniu și problematizare”, *Transilvania*, no. 10/ 2025, p. 1-7. ISSN 0255-0539. Publicație indexată Scopus (Q1), Open Access, <https://doi.org/10.51391/trva.2025.10.01>

2. Mironescu, Andreea, **Doris Mironescu**, „Memoria queer în spațiul românesc: elitism, activism, anarchism”, *Transilvania*, no. 10/ 2025, p. 58-69. ISSN 0255-0539. Publicație indexată Scopus (Q1), Open Access, <https://doi.org/10.51391/trva.2025.10.07>

3. **Doris Mironescu**, Nina Corcinschi, „The Memoir Discourse in the Republic of Moldova as an Expression of Post-Soviet Decolonization”, *Hermeneia*, nr. 35/2025, p. 194-208. ISSN 1453-9047. Publicație indexată WoS-ESCI, Open Access. <https://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2025/11/16-Mironescu-Corcinschi-Hermeneia35.pdf>

4. **Doris Mironescu**, „Tranziția postcomunistă ca traumă socială: reprezentări și (de)codificări în poezia anilor 2000”, *Transilvania*, nr. 11-12/2024, p. 9-16. ISSN 0255-0539. Revistă indexată Scopus (Q1), Open Access. <https://doi.org/10.51391/trva.2024.11-12.02>.

5. **Doris Mironescu**, „The Novel of Transition. Subversive Temporalities in Early Postcommunist Romanian Fiction”, *Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară*, tom LXIV, 2024, p. 97-106. ISSN 1583-7017. Publicație indexată Scopus. <https://www.doi.org/10.59277/ALIL.2024.08>. http://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2024/12/ALIL2024_Mironescu.pdf

6. **Doris Mironescu**, „Memoriile unui anarhist. Zamfir C. Arbore și memorialistica secolului al XIX-lea”, *Transilvania*, nr. 10, 2023, p. 18-26, ISSN 0255-0539, revistă indexată SCOPUS (Q1). <https://doi.org/10.51391/trva.2023.10.02>.

7. **Doris Mironescu**, „Poetry. Disability, and Metamodernism: Ilya Kaminsky’s Deaf Republic”, *Word and Text*, vol XII, 2022, p. 95-109. ISSN 2069-9271. Publicație indexată Clarivate Analytics ESCI. DOI: 10.51865/JLSL.2022.07. https://jlsl.upg-ploiesti.ro/site_engleza/documente/documente/Arhiva/Word_and_Text_2022/06_Mironescu.pdf
8. **Doris Mironescu**, „Poezia, crimă și capital internațional. Geo Bogza și petromodernitatea românească”, *Philologica Jassyensia*, nr. 2/ 2022, p. 97-107. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-2-36-2022>
9. **Doris Mironescu**, „Regimuri de relevanță, puncte de rezistență. Literatura română în postcomunism”, *Transilvania*, 7-8/ 2021, p. 107-114. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). <https://doi.org/10.51391/trva.2021.07-08.12>
10. Andreea Mironescu, **Doris Mironescu**, „The Novel of Memory as World Genre. Exploring the Romanian Case”, *Dacoromania litteraria*, year 7 (2020), issue 1, p. 97-115. Publicație indexată SCOPUS (Q1). DOI: 10.33993/drl.2020.7.97.115. <https://dacoromanialitteraria.institutul.ro/pdf/07/6%20Mironescu.pdf>
11. **Mironescu, Doris**, „Beyond the History of a Literary Genre. The Encyclopedia of Romanian Memory Writing”. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*. 64 (2), 2019, 251-62. ISSN 1220-0484. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://doi.org/10.24193/subbphil.2019.2.20>
12. Andreea Mironescu, **Doris Mironescu**, „Premises for a History of Romanian Literature from a Trans-disciplinary Perspective”, *Hermeneia*, nr. 23/ 2019, p. 73-84. ISSN 1453-9047. Publicație indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI. https://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/11/09_MironescuMironescu.pdf
13. **Doris Mironescu**, „M. Blecher și literatura evreilor din România interbelică. O perspectivă polisistemică”, în *Transilvania*, nr. 9, 2018, p. 9-18. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). <https://revistatransilvania.ro/m-blecher-si-literatura-evreilor-din-romania-interbelica-o-perspectiva-polisistemic/>
14. **Doris Mironescu**, „Condițiile de existență ale biografiei critice actuale”, în *Transilvania*, nr. 2, 2018, p. 56-70. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). <https://revistatransilvania.ro/conditiile-de-existenta-ale-biografiei-critice-actuale/>
15. **Doris Mironescu**. „Întemeierea criticii. Strategii retorice ale autorității la Titu Maiorescu”. *Philologica Jassyensia*, an 12, nr. 2 (2016), 131-139. ISSN 1841-5377. Publicație indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-2-24-2016>
16. **Doris Mironescu**, „Uncomfortable spaces: language and identity in Herta Muller's work”. *World Literature Studies*, vol.7, issue: 2 (2015), 60-70. ISSN 1337-9275. Publicație indexată WoS-AHCI, Scopus (Q1). https://wls.sav.sk/wp-content/uploads/WLS_2_2015_Mironescu.pdf
17. **Doris Mironescu**, „The Ruin as Milestone: Negotiating National Identity in 19th and 21st Century Romanian Literature”. *Transylvanian Review*, vol. 22, Supplement 1 (2013), p. 33-46. Publicație indexată WoS. <https://dspace.bcucluj.ro/jspui/handle/123456789/193640>
18. **Doris Mironescu**, „Teatrul lui M. Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială”. *Transilvania*, nr. 4/ 2012, p. 9-16. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). <https://revistatransilvania.ro/doris-mironescu-teatrul-lui-m-eminescu-intre-manuscris-si-nostalgia-editoriala/>
19. **Doris Mironescu**, „Un diagnostic greșit în *Inimi cicatrizate*”, *Transilvania*, nr. 7-8/ 2010, p. 24-28. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). <https://revistatransilvania.ro>
20. **Doris Mironescu**, „În laboratorul lui Blecher. Manuscrisul *Berck*”, *Transilvania*, nr. 2/2010, p. 27-31. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2016/08/4-Doris-Mironescu.pdf>
21. **Doris Mironescu**, „Către o nouă lectură a *Întâmplărilor în irealitatea imediată*”, *Transilvania*, nr. 9/2009, p. 67-73. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://www.researchgate.net/publication/295368288_Catre_o_noua_lectura_a_Intamplarilor_in_irealitatea_imediata_de_M_Blecher

RECENZII APĂRUTE ÎN PUBLICAȚII WoS:

1. **Doris Mironescu**, „Naratorul cel rău. Un studiu despre realismul românesc: Rebreanu, Preda, Dumitriu” (book review), *Philologica Jassyensia*, nr. 1/2024, p. 353-357. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xx-nr-1-39-2024>
2. **Doris Mironescu**, „Internaționala periferiilor. Rețelele avangardei în Europa central-estică” (book review), *Philologica Jassyensia*, nr. 2/2021, p. 336-339. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xvii-nr-2-34-2021>
3. **Doris Mironescu**, „Theory in the Post Era. A vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons” (book review Symposium, Introduction and editing), *Philologica Jassyensia*, nr. 1/2022, p. 319-320. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022>
4. **Doris Mironescu**, „Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii” (book review), *Philologica Jassyensia*, nr. 2/2023, p. 394-398. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xix-nr-2-38-2023>
5. **Doris Mironescu**, „Ființa plurală. Reflecții critice” (book review), *Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară*, tom LXV, 2025, p. 196-198. ISSN 1583-7017. Publicație indexată Scopus. https://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2025/11/12_7_RECENZIE_GHERMAN.pdf
6. **Doris Mironescu**, „Women’s Life Writing in Post-Communist Romania. Reclaiming Privacy and Agency” (book review), *Philologica Jassyensia*, an XXI, nr. 1 (41), 2025, p. 440-442. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xxi-nr-1-41-2025>
7. **Doris Mironescu**, „Timpul, obiectul, povestirea” (book review), *Philologica Jassyensia*, nr 2 (26), 2017, p. 323-326. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiii-nr-2-26-2017>
8. **Doris Mironescu**, „Representations of the Jewish World in Romanian literature” (book review), *Philologica Jassyensia*, nr. 1 (2016), p. 335-338. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-1-23-2016>
9. **Doris Mironescu**, „The Devil s Representation in the Romanian Literary Imagination”, *Journal of Ethnographoy and Folklore*, 1-2, 2014, p. 199-201. <https://academiaromana.ro/ief/rev/REF2014/REF2014-Volume.pdf>

ARTICOLE ȘI RECENZII APĂRUTE ÎN PUBLICAȚII ERIH PLUS:

1. **Doris Mironescu**, „Cum începe poezia română modernă? Afiliere culturală, influențe și diferențiere în *Poezii noo* de Ioan Cantacuzino (1795)”, *Philologia*, nr 2/ 2025, p. 28-39. ISSN 1857-4300. <https://philologia.usm.md/index.php/journal/article/view/275>
2. **Doris Mironescu**, Mironescu, Andreea, „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s *Solenoid*”, *European Journal of Life Writing*, vol. 10/ 2021, p. 66-87. ISSN 2211-243X. <https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37605> <https://ejlw.eu/article/view/37605>
3. **Doris Mironescu**, „Travellers, visionaries, stigmas: Romanian Literature in the Transnational Age”, *Ezik i literatura*, nr. 3-4, 2019, p. 30-39. ISSN 0324-1270. <https://slavistik-portal.de/datenpool/olcsla-db.html?data=2001868766>
4. **Doris Mironescu**, „The Making of Modern Romanian Culture” (book review), *Slavonic and East European Review*, vol. 91, no. 4/ 2013, p. 874-876. <https://doi.org/10.5699/slaveasteurorev2.91.4.0874>
5. **Doris Mironescu**, „A Circle of Friends: Romanian Revolutionaries and Political Exile, 1840-1859”, *Slavonic and East European Review*, vol. 91, no. 2/ 2013, p. 363-365. <https://www.jstor.org/stable/10.5699/slaveasteurorev2.91.2.0363>

ARTICOLE PUBLICATE ÎN VOLUME COLECTIVE OCAZIONALE, OMAGIALE, ÎN MEMORIAM ȘI ÎN VOLUME DE COMUNICĂRI PREZENTATE LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE:

1. **Doris Mironescu**, „Romanul memoriei ca instrument al decolonizării”, în *Filologia modernă: realizări și perspective în context european: G. Călinescu 125 ani de la naștere*, Ed. 18, 10-11 octombrie 2024, Chișinău. Chișinău: Pro Libra, 2024, Ediția 18, pp. 46-56. ISBN 978-9975-47-275-3. <https://doi.org/10.52505/filomod.2024.18.04>.
2. **Doris Mironescu**, „Eseul ca formă de literatură autobiografică. De la Alexandru Odobescu la Vasile Ernu”, în *Limba, cultură și identitate românească*, coord. Ofelia Ichim, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2024, ISBN 978-630-327-137-8, p. 477-488. ISBN 978-630-327-137-8. https://philippide.ro/Arhiva/Volume/Limba%20cultura%202023/35_Mironescu.pdf
3. **Doris Mironescu**, „Florin Faifer, teoretician al memoriei. Un maestru al indirectului”, în vol. *Nostalgia duratei. Florin Faifer în evocări*, ed. îngr. de Nicolae Panaite, Iași, Editura Alfa, 2023, p. 528-534. ISBN 978-606-540-293-5. <https://www.librarie.net/p/464358/nostalgia-duratei-florin-faifer-in-evocari>
4. **Doris Mironescu**, „Amintiri din copilărie de Ion Creangă sau despre performanță în memorialistică”, în vol. *Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic*, coordonatori Bogdan Crețu, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, ediția a doua, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2023, p. 281-290. ISBN 978-606-714-769-8. <https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/memorialistica/memorialistica-romaneasca-intre-documentul-istoric-si-obiectul-estetic-ed-a-ii-a-1961/1>
5. **Doris Mironescu**, „Către o tipologie a jurnalului de călătorie în literatura română”, în vol. *Memorialistica românească: teorie și istorie literară*, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Doris Mironescu, Ioana Repciuc (editori), București, Tracus Arte, 2020, p. 271-287. ISBN 978-606-023-192-9. https://www.philippide.ro/Arhiva/Volume/Memorialistica%202020/2020_00_Pagini%20de%20garda.pdf
6. **Doris Mironescu**, „O carte de morală privată”, în vol. *La ceasul împlinirilor supreme. Eugen Simion*, îngr. Lucian Chișu, București, Semne, 2019, ISBN 978-606-15-1190-7, p. 94-98. <https://www.targulcartii.ro/eugen-simion/la-ceasul-implinirilor-supreme-tracus-arte-2018-9927028>
7. **Doris Mironescu**, „Dan Mănuță. Despre materialitatea literei”, în Ofelia Ichim (coord.), *Dan Mănuță. In memoriam*, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2018, p. 67-68. ISBN 978-606-023-027-4. https://iris.unito.it/retrieve/e27ce42d-c6a7-2581-e053-d805fe0acbaa/Getica_intre_istorie_si_filozofie_V.Par.pdf
8. **Doris Mironescu**, „Titu Maiorescu, reîntemeietorul”, în vol. Ștefan Baghiu și Cosmin Borza (ccord.), *Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, arte, societate*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, ISBN 978-973-167-445-2, p. 16-19.
9. **Doris Mironescu**, „Androgenul și maimuța”, în vol. *Cum citesc bărbații cărțile femeilor*, coord. Lia Faur și Șerban Axinte, Iași, Polirom, 2017, p. 49-55. ISBN 978-973-46-6692-8. <https://polirom.ro/6392-cum-citesc-barbatii-cartile-femeilor.html>
10. **Doris Mironescu**, „Correspondența inedită a lui M. Blecher cu Pierre Minet (1930-1937)”, în Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin-Teodor Olariu (eds.), *Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space*, Proceedings, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, p. 367-380. ISBN 978-88548-9801-1. <https://philippide.ro/Arhiva/Volume/Contacte%20lingvistice/Contacte%20lingvistice.pdf>
11. **Doris Mironescu**, „Autobiografie și criză a prezenței în *Întâmplări în irealitatea imediată* de M. Blecher”, în Jana Páleníková (ed.), *Quo vadis, Romanistica, 4*, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2015, 36-48. <https://dikda.snk.sk/view/uuid:089d4b2e-f752-4a4a-86b1-737bc0e54d11?page=uuid:5a3cd68f-169d-4d01-8eff-076a56841dae&fulltext=%22Latinsko-slovenský%20a%20slovensko-latinský%20slovník%22>
12. **Doris Mironescu**, „Canonical and Non-Canonical Interwar Writers: The Mainstream and Oddities in Pre-Communist Romanian Literature”, în *Romanian Literature for Beginners*, ed. Simona Sora, Institutul Cultural Român, 2015, p. 11-14. ISBN 978-973-577-667-1. <https://www.cennac.ro/uploads/files/catalog-frankfurt-2015-ultim.pdf>
13. **Doris Mironescu**, „A citi un tablou. Metafore ale interpretării în *Întâmplări în irealitatea imediată*”, în *In honorem Elvira Sorohan*, coord. Bogdan Crețu și Lăcrămioara Petrescu, Iași, Editura Junimea, 2015, p. 265–274. ISBN 978-973-37-1853-6. https://editurajunimea.ro/produs/in-honorem-elvira-sorohan/?srsltid=AfmBOorsIGtYHpv_1Y7aS8G8vGx6MZpASJBbgNcqqrEnMC54YMIgqoUh

14. **Doris Mironescu**, „Scriitori junimiști în DGLR. «Marii clasici» și proba dicționarului”, în *Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală*, coord. Laurențiu Hanganu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, p. 73-79. ISBN 978-973-167-249-6.
15. **Doris Mironescu**, „Hronicul lui Al. O. Teodoreanu: între istorie și memorie”, în *Iașii Teodorenilor și lumea mare*, coord. Constantin Dram, București, Editura Tritonic, 2014, p. 195-208. ISBN 978-606-857-178-2. <https://www.librarie.net/p/252259/iasii-teodorenilor-si-lumea-mare>
16. **Doris Mironescu**, „Puterile poeziei în epoca romantică: Alexandrescu, Macedonski, Eminescu”, în Diana Mărgărit, Ioan-Alexandru Tofan (coordonatori), *Bestiarul puterii*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, pp. 189-201. ISBN 978-606-714-026-2. <https://www.editura.uaic.ro/produse/colectii/sophia/bestiarul-puterii-1310/1>
17. **Doris Mironescu**, „Creangă și ficțiunea publicului”, *Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, vol. 2, 2012, p. 636-646. Accession Number: WOS:000328879800073. ISSN 2069-3389. https://upm.ro/cci12/vol_II.html
18. **Doris Mironescu**, „Întâmplări în irealitatea imediată – o analiză a receptării”, în *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești*, coord. Ofelia Ichim, Șerban Axinte, pref. Dan Mănuță, București, Editura Academiei Române, 2010, p. 385-394. ISBN 978-973-27-1951-0. https://aleph.bibnat.ro/F/UYNQCQTUST7IQS78R8CD27GN8D5TKL2VINY7C2RT8CXQ8ALP72-10317?func=full-set-set&set_number=040692&set_entry=000003&format=999
19. **Doris Mironescu**, „Hronicul măscăriciului Vălătuc – Craii lui Păstorel”, în vol. *Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european*, coord. Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoarță-Cărăușu, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2009, p. 219-227. ISBN 978-973-703-458-8. https://aleph.bibnat.ro/F/UYNQCQTUST7IQS78R8CD27GN8D5TKL2VINY7C2RT8CXQ8ALP72-10406?func=full-set-set&set_number=040693&set_entry=000001&format=999

ARTICOLE APĂRUTE ÎN PUBLICAȚII ȘTIINȚIFICE NEINDEXATE (selectiv):

1. **Doris Mironescu**, „Călătoriile patriotice și sentimentale ale lui Dimitrie Bolintineanu”, *Studii și cercetări științifice. Seria Filologie*, nr. 51 (1), 2024, p. 93-105. ISSN 2559-3455. Publicație indexată ERIH Plus (<https://erihplus.hkdir.no/journal?id=508112>). <https://pubs.ub.ro/article/5823>
2. **Doris Mironescu**, „Construcții retrospective ale masculinității culturale în secolul al XIX-lea românesc: memorialistica despre societatea Junimea”, *Studii și cercetări științifice – Seria Filologie*, nr. 47, 2022, p. 41-55. ISSN 2559-3455. Publicație indexată ERIH Plus (<https://erihplus.hkdir.no/journal?id=508112>) <https://pubs.ub.ro/article/5892>
3. **Doris Mironescu**, „Perpessicius: soldatul, cavalerul, călugărul”, *Caiete critice*, nr. 10 (384), octombrie 2019, p. 51-58. ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041. https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2019/12/CC_10_19_web.pdf
4. **Doris Mironescu**, „Contact, context, comparație: M. Blecher în literatura mondială”, *Romanistica Comeniana*, Bratislava, 1/ 2018, ISSN 2585-8483, p. 82-94. <https://ojs.uniba.sk/romanistica-comeniana/article/view/189/196>
5. **Doris Mironescu**, „Istoricism, receptare, metacritică”, *Caiete critice*, nr. 2 (352)/ 2017, p. 72-74. ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041. https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/?page_id=690
6. **Doris Mironescu**, „Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană. Ruina”, *Studii eminescologice*, vol. 20, 2018, p. 59-70. ISSN 1454-9115. <https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-eminescologice-nr20.pdf>
7. **Doris Mironescu**, „Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice: domă și templu”, *Studii eminescologice*, vol. 18, 2016, ISSN 1454-9115, p. 51-64. <https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-eminescologice-nr18-1.pdf>
8. **Doris Mironescu**, „Mur/ zid/ părete. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate”, *Studii eminescologice*, vol. 17, 2015, ISSN 1454-9115, p. 189-200. <https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-eminescologice-nr17-1.pdf>
9. **Doris Mironescu**, „Bonding through Irony. Textual Communities in I.L. Caragiale and Radu Cosașu”, *Dacoromania Litteraria*, vol. III, nr. 3, 2016, p. 122-136. https://dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/03/8MIRONESCU_D.pdf

10. Doris Mironescu, „Alec Russo și memoriile eului colectiv”, *Caiete critice*, nr. 2 (328) 2015, p. 43-50. ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041. <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/03/CC-02-2015.pdf>
11. Doris Mironescu, „George Călinescu și proiectul monografic Eminescu”, *Metaliteratură*, Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, an XV, nr. 1 (39)/ 2015, p. 71-75. ISSN 1857-1905. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/George%20Calinescu%20si%20proiectul%20monografic%20Eminescu.pdf 2 p.
12. Doris Mironescu, “The «New Autobiography» in 1930s Romania: M. Blecher, The Illuminated Burrow”, *Dacoromania Litteraria*, vol. I, nr. 1 (2014), p. 107-117. <http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/pdf/11MIRONESCU.pdf>
13. Doris Mironescu, „Ironie romantică și narativitate în basmul liric Călin (file din poveste)”, *Studii eminescologice*, vol. 14, 2012, p. 109-124. ISSN 1454-9115. <https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-eminescologice-nr14-1.pdf>
14. Doris Mironescu, „Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale’s Late Writings”, *Philologica Jassyensia*, issue 2 (2012), 101-110. ISSN 1841-5377. http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VIII_2_Mironescu.pdf
15. Doris Mironescu, „Două moduri de a teatraliza ideologicul: Gh. Asachi și Alecu Russo”, *Limba Română*, an XXII (2012), nr. 1-2, pp. 94-103. ISSN 0235-9111. <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1359>
16. Doris Mironescu, „Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc”, *Philologica Jassyensia*, an VII, nr. 2 (14), 2011, p. 91-102. ISSN 1841-5377. <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-vii-nr-2-14-2011>
17. Doris Mironescu, „O carte a memoriei – *Vizuina luminată* de M. Blecher”, *Limba română*, an XXI, nr. 9-10, 2011. ISSN 0235-9111. <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1273>

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE CULTURĂ (selectiv):

1. Doris Mironescu, „Notas sobre la biografía de Max Blecher”, *Agora. Papeles de Arta Gramatico*, No. 32, Especial Mai 2025, Nueva colección, p. 362-377. <https://www.calameo.com/read/002827296f494678a7be2?trackersource=library>
2. Mironescu, Doris, „Postcomunismul ca babel și multivers. Reinventarea literaturii”, *Lettre internationale*, ediția română, nr. 122-123/ 2024-2025, p. 104-107. Link: <https://www.icr.ro/pagini/lettre-internationale-nr-122-123-2023-2024>
3. Doris Mironescu, „Trei secvențe din irealitatea imediată”, *Observator cultural*, nr. 492 (38), 2009. ISSN 1454-9883. <https://www.observatorcultural.ro/articol/trei-secvente-din-irealitatea-imediate/>
4. Doris Mironescu, „Mihail Kogălniceanu – călător, diarist, epistolier”, în *Vitraliu*, an XXXI, nr. 59, oct. 2023, p. 28-33, ISSN 1583-3151 (revistă neindexată). Link: <https://centrulapostu.ro/vitraliu-nr-59-octombrie-2023/>
5. Doris Mironescu, „O inspecție a conceptului de monografie. Cazul M. Blecher”, *Bucureștiul cultural*, nr. 102/ 2010. ISSN 1220-5761. <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-102-o-inspec355ie-a-conceptului-de-monografie-cazul-m-blecher> .
6. Doris Mironescu, „Împotriva biografiei”, în „*Convorbiri literare*”, nr. 2 (194)/2012, p. 80-85.
7. Doris Mironescu, *Cinematograf și panopticum: două incendii în irealitatea imediată*, în „*Convorbiri literare*”, nr. 3(195)/2012, p. 78-82
8. Doris Mironescu, „Eminescu, poet de tranziție. Amintirea individuală și memoria colectivă”, *Glose eminesciene*, nr. 1-2 (3-4), an 2020, ISSN 1583-932X, p. 12-16. https://www.academia.edu/49072540/Glose_an_II_nr_1_2_3_4_2020_b
9. Mironescu Doris, „În contra naționalismului metodologic în studiile literare”, *Vatra*, nr. 3-4/2022, p. 38-39. <https://revistavatra.org/2022/06/01/doris-mironescu-in-contra-nationalismului-metodologic-in-studiile-literare/>
10. Doris Mironescu, „O generație amfibie, de interregn”, *Vatra*, revistă de cultură indexată CEEOL, nr. 5-6, 2021, p. 87-89, ISSN 220-6334. <https://revistavatra.org/2021/08/12/sociologia-romanului-romanesc-contemporan-viii/>

11. Doris Mironescu, *Steaua singurătății* „Dilema veche”, nr. 829, 9 ianuarie 2020, p. 16. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/steaua-singuratatii-629297.html>
12. Doris Mironescu, *Țara băieților*, „Dilema veche”, nr. 834, 13.02.2020, p. 16. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/tara-baietilor-629567.html>
14. Doris Mironescu, *Butaforie*, „Dilema veche”, nr. 839, 18.04.2020, p. 16. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/butaforie-630314.html>
15. Doris Mironescu, *Furie*, „Dilema veche”, nr. 842, 15.05.2020. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/furie-630115.html>
16. Doris Mironescu, *Hrabal pe Bega*, „Dilema veche”, nr. 848, 9.07.2020, p. 16. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/hrabal-pe-bega-630686.html>
17. Doris Mironescu, *Emoție*, „Dilema veche”, nr. 853, 13.08.2020, p. 16. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/emotie-630907.html>
18. Doris Mironescu, *Salvarea speciei*, „Dilema veche”, nr. 861, 8.10.2020, p. 16. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/salvarea-speciei-631279.html>
19. Doris Mironescu, *Mutația valorilor erotice*, „Suplimentul de cultură”, nr. 713, 7.12. 2020, p. 16. <https://suplimentuldecultura.ro/33947/mutatia-valorilor-erotice/>
20. Mironescu, Doris, *La darea sufletului*, „Dilema veche”, nr. 876, 21 ianuarie 2021, p. 16, ISBN 1584-1669. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/la-darea-sufletului-631910.html>
21. Mironescu, Doris, *Greu ca noroiul*, „Dilema veche”, nr. 879, 11 februarie 2021, p. 16, ISBN 1584-1669. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/greu-ca-noroiul-632042.html>
22. Mironescu, Doris, *Ce nu se vede*, „Dilema veche”, nr. 883, 11 martie 2021, p. 16, ISBN 1584-1669. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/ce-nu-se-vede-632227.html>
23. Mironescu, Doris, *Un erou al falsei conștiințe*, „Dilema veche”, nr. 887, 8 aprilie 2021, p. 16, ISBN 1584-1669. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/un-erou-al-falsei-constiinte-632405.html>
24. Mironescu, Doris, *Salvarea cetății Ninive*, „Dilema veche”, nr. 891, 6 mai 2021, p. 16, ISBN 1584-1669. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/salvarea-cetatii-ninive-632558.html>
25. Mironescu, Doris, *Fotografii care ne privesc*, „Dilema veche”, nr. 895, 3 iunie 2021, p. 16, ISBN 1584-1669. <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/fotografii-care-ne-privesc-632721.html>

20.03.2026

conf. dr. Doris-Dumitru Mironescu

