

**Fișă de îndeplinire a standardelor minimale și obligatorii
 pentru înscrierea la examenul de abilitare**

A.1. Activitate didactică și profesională

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții, publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, ediția a doua revizuită, București, Humanitas, 2018, 264 p., ISBN 978-973-50-6017-6. https://humanitas.ro/humanitas/carte/viața-lui-m-blecher 30 p. Total subcategorie 30 p.
	1.1.2. Autor sau coautor [autor de capitol(e)] de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție	(a) autor / coautor	40p./ 20p.	fiecare volum/ capitol	1. Doris Mironescu, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” (acreditată CNCS B), 2016, 320 p. ISBN 978-606-714-310-2. https://www.editura.uaic.ro/produse/colectii/biblioteca_de_istorie_literara/un-secol-al-memoriei-literatura-si-constiinta-comunitara-in-epoca-romantica-1510/1 30 p.

	<p>critică filologică (în străinătate: autor 40 p., coautor 20 p// în țară: autor 30 p., coautor 15 p.)</p>	<p>(b) autor/coautor</p>	<p>30p./ 15p.</p>	<p>2. M. Blecher, <i>Opere</i>, ediție critică, studiu introductiv, note, comentarii, variante și cronologie de Doris Mironescu, postfață de Eugen Simion, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă/ Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2017, 1607+LXXVI p., ISBN 978-606-555-165-7. https://www.fnsa.ro/products/4545-max_blecher_opere.html 30 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, „How Does Exile Make Space? Contemporary Romanian Emigre Literature and the Worldedness of Place: Herta Müller, Norman Manea, Andrei Codrescu”, în vol. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308. ISBN 978-1-5013-2791-9. https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327933/ 20 p.</p> <p>4. Doris Mironescu, „Mit Blick auf die Romantik. Postkanonisches Gedächtnis im Roman der Jahrtausendwende”, în vol. Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank und Timme, 2018, p. 205-228. ISBN 978-3-7329-0418-1. https://www.frank-timme.de/de/programm/produkt/kulturelles_gedaechtnis-aesthetisches_erinnern 20 p.</p> <p>5. Doris Mironescu, „The Geolocation of Literary Dissidence: Vernacular Cosmopolitanism, Highbrow Subculture and Conviviality in the Iași Group (1975-1989)”, în vol. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds), <i>Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 113-132. ISBN 978-3-631-87107-2. https://nova-peterlang-production-public.s3.eu-central-1.amazonaws.com/unsecured/contents-1683131159483-c739cb84-2e20-4f34-88c6-2b310b5fb4c4/sample.pdf 20 p.</p> <p>6. Doris Mironescu, „Comunitatea critică și critica în comunitate: ce fel de societate trebuie să construiască studiile literare”; Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „Către un materialism cultural: estetism și masculinism în critica literară românească”, ambele în vol. Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (editori), <i>Pentru o nouă cultură critică românească</i>, Cluj-Napoca, Editura Tact (editură indexată CNCS categoria B Studii culturale), 2024, p. 395-414; p. 237-260. ISBN 978-606-9039-33-5. https://edituratact.ro/colectii/colectia-de-strada/alex-goldis-christian-moraru-andrei-terian-pentru-o-noua-cultura-critica-romaneasca/ 15 p.</p> <p>Total subcategorie: 135 p.</p>
--	---	--------------------------	-----------------------	---

Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator/coautor	30p./ 20p.	fiecare volum	<p>1. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-430-8. Coautor. Titlul capitolului: „Jurnalul de călătorie”, p. 512-520. https://edituramnlr.ro/librarie/dictionare/dictionarul-general-al-literaturii-romane-h-l/ 15 p.</p> <p>2. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. V, M-O, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, ISBN 978-606-555-273-9. Coautor. Titlul capitolelor: „Magheru, Darie”, p. 42- 43, „Mardare, Valeriu”, p. 142-143, „Mugur, Florin”, p. 522-525; „Naturalism”, p. 709-712, „Negoiță, Lucia”, p. 794-795, „Ornaru, Vintilă”, p. 1050-1051. https://edituramnlr.ro/librarie/dictionare/dictionarul-general-al-literaturii-romane-volumul-v-m-o/ 15 p.</p>

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		(b) coordonator/ coautor	25p./ 15p.		<p>3. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. VI, P-R, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020, ISBN 978-606-555-273-9. Coautor. Titlul capitolelor: „Pavelescu, Cincinat”, p. 177-179, „Păltănea, Pompiliu” (în colab.), p. 191-193, „Pârvulescu, Ioana”, p. 226-227; „Pelin, Mihai” (în colab.), p. 233-235, „Perpessicius”, p. 248-255, „Pricop, Dumitru”, p. 457-458, „Rașcu, I.M.”, p. 760-763, „Răileanu, Petre”, p. 794-795, „România literară” (în colab.), p. 1054-1060. https://edituramnlr.ro/librarie/dictionare/dictionarul-general-al-literaturii-romane-vol-p-r/ 15 p.</p> <p>4. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. VII, S-Ș, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021, ISBN 978-606-555-307-1. Coautor. Titlul capitolelor: „Savin, Viorel” (în colab.), p. 69-71, „Sîrghie, Anca”, p. 341-342, „Stanciu, Dan” (în colab.), p. 544-546, „Suciu, Adrian” (în colab.), p. 745-746. https://www.fnsa.ro/products/4592-fnsa-dictionarul-general-al-literaturii-romane-ss.html 15 p.</p> <p>5. Coautor la <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. VIII, T-Z, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021, ISBN 978-606-555-308-8. Titlul capitolelor: „Talpalaru, Valentin” (în colab.), p. 12-13, „Trandafir, Constantin”, p. 230-332, „Țene, Ionuț” (în colab.), p. 349-350, „Țolescu, Ion” (în colab.), p. 381-382, „Uricariu, Doina”, p. 491-493, „Zanca, Andrei” (în colab.), p. 1009-1011. https://www.fnsa.ro/products/4593-fnsa-dictionarul-general-al-literaturii-romane-tz.html 15 p.</p> <p>Total subcategorie: 75 p.</p>
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu texte aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor / coautor	25p / 15p	fiecare carte	<p>Max Blecher, <i>Aventures dans l'iréalité immédiate, Oeuvres complètes I</i>, traduit du roumain par Mariana Șora, préface par Ovid S. Crohmălniceanu, Édition dirigée et coordonnée par Doris Mironescu et Samuel Tastet, Paris: Éditions Maurice Nadeau, 1915, 173 p. ISBN 978-2-86231-235-4. https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb442966292 15 p.</p> <p>Total subcategorie 15 p.</p>

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	1. M. Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea imediată. Vizuina luminată</i> , Prefață, tabel cronologic și referințe critice de Doris Mironescu , București, Editura Art, 2011, 255 p. ISBN 978-973-124-687-1. https://cdn4.libris.ro/userdocs/pdf/836/Jn%20134%20-%20Intamplari%20in%20irealitatea%20imediate.%20Vizuina%20lumina%20-%20M.%20Blecher.pdf 20 p. Total subcategorii: 20 p.
	1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrările unor simpozioane, conferințe organizate în cadru instituțional de către universități și academii recunoscute; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum	
		(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum	1. Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Doris Mironescu , Ioana Repciuc (editori), <i>Memorialistica românească: teorie și istorie literară</i> , București, Editura Tracus Arte, 2020, 458 p. ISBN 978-606-023-192-9. https://philippide.ro/Arhiva/Volume/Memorialistica%202020/2020_00_Pagini%20de%20garda.pdf 7 p. 2. Doris Mironescu , Bogdan Crețu (editori), Număr special „Gestionarea memoriei. Patrimoniu și problematizare”, <i>Transilvania</i> , nr. 10/2025, 96 p. ISSN 0255-0539. Publicație indexată Scopus. https://revistatransilvania.ro/10-2025/ 7 p. Total subcategorii: 14 p.
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte	1. Tony Judt, <i>Reflecții asupra unui secol XX uitat. Reevaluări</i> , trad. Doris Mironescu , Lucia Dos, Iași, Polirom, 2011, 368 p. ISBN 978-973-46-1753-1. 10 p. 2. Niall Ferguson, <i>Civilizația. Vestul și restul</i> , trad. Doris Mironescu , Andreea Mironescu, Iași, Polirom, 2011. ISBN 978-973-46-2015-9 (ediția a doua, 2017), 334 p. 10 p. Total subcategorii: 20 p.

Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio- bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte	<p>1. Doris Mironescu, Макс Блехер и светлината от книгите му (Max Blecher și lumina din cărțile lui), prefață la Max Blecher, <i>СЛУЧКИ В БЛИЗКАТА НЕРЕАЛНОСТ</i>, traducere de Lora Nenkovska, ilustrații de Theodore Ushev, Plovdiv, Editura Janet 45, 2019, p. 306-309. ISBN 978-619-186-50. https://janet45.com/p/6053-случки-в-близката-нереалност 15 p.</p> <p>2. Doris Mironescu, Escritos primerizos. Nuevas vías de acceso a la obra de Max Blecher, prefață la Max Blecher, <i>La ciudad de los condenados y otros relatos</i>, Traducción del rumano Joaquín Garrigós, Prólogo Doris Mironescu, Apostillas Ioana Zlotescu, Rocafort (Valencia), Libros de Trapisonada, 2018, p. 23-31. ISBN 978-84-697-3288-5. http://www.librosdetrapisonada.es/libros-2/ 15 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, Poslowie (Postfață), Kalendarium (Tabel cronologic), în Max Blecher, <i>Dziela zebrane</i>, przelozyła Joanna Kornas-Warwas, Warszawa, Panstwowy Instytut Wydawniczy, 2025, p. 423-437 și 5-8. ISBN 978-83-8196-842-3. https://piw.pl/ksiegarnia/2781-dziela-zebrane-9788381968423.html 15 p.</p> <p>4. Mironescu, Doris, Prologo. Una transparencia enganosa, studiu introductiv la vol. Max Blecher, <i>Poesía completa</i>, edicion bilingue de Joaquin Garrigos, Madrid, Hermida Editores, 2020, ISBN 978-84-122280-4-5, p. 3-9. Link: https://www.hermidaeditores.com/poesia-completa 15 p.</p> <p>5. Mironescu, Doris, Explorando en la modernidad periferica, postfață la vol. Max Blecher, <i>Acontecimientos en la irrealidad inmediata</i>, prologo de Eugène Ionesco, postfacio de Doris Mironescu, traducción de Joaquin Garrigos, Ed. Caleidoscopio de Libros, San Lorenzo de El Escorial, 2024, p. 135-144. ISBN 978-419-930040. Link: https://www.caleidoscopiodelibros.es/producto/acontecimientos-en-la-irrealidad-inmediata/ 15 p.</p> <p>6. Doris Mironescu, Max Blecher – or the Advantage of Having a Burrow, preface to Max Blecher, <i>The Lighted Burrow</i>, translated by Christina Tudor-Sideri, Seattle, WA., Sublunary Editions, 2022, ISBN 978-1-955190-43-5, pp. 8-18. Link: https://sublunaryeditions.com/products/the-lighted-burrow-max-blecher 15 p.</p> <p>Total subcategorie: 90 p.</p>
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor/coautor	20p/ 10 p.	fiecare curs/manual	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	
TOTAL CATEGORIE					399 p.

A2. Activitate de cercetare

Articole, studii, recenzii	2.1.1. În revistele indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco	autor / coautor de articol	25p /15p	fiecare articol sau recenzie	<p>1. Doris Mironescu, Bogdan Crețu, „Gestionarea memoriei. Patrimoniu și problematizare”, <i>Transilvania</i>, no. 10/ 2025, p. 1-7. ISSN 0255-0539. Publicație indexată Scopus (Q1), Open Access, https://doi.org/10.51391/trva.2025.10.01 15 p.</p> <p>2. Mironescu, Andreea, Doris Mironescu, „Memoria queer în spațiul românesc: elitism, activism, anarchism”, <i>Transilvania</i>, no. 10/ 2025, p. 58-69. ISSN 0255-0539. Publicație indexată Scopus (Q1), Open Access, https://doi.org/10.51391/trva.2025.10.07 15 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, Nina Corcinschi, „The Memoir Discourse in the Republic of Moldova as an Expression of Post-Soviet Decolonization”, <i>Hermeneia</i>, nr. 35/2025, p. 194-208. ISSN 1453-9047. Publicație indexată WoS-ESCI, Open Access. https://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2025/11/16-Mironescu-Corcinschi-Hermeneia35.pdf 15 p.</p> <p>4. Doris Mironescu, „Tranziția postcomunistă ca traumă socială: reprezentări și (de)codificări în poezia anilor 2000”, <i>Transilvania</i>, nr. 11-12/2024, p. 9-16. ISSN 0255-0539. Revistă indexată Scopus (Q1), Open Access. https://doi.org/10.51391/trva.2024.11-12.02. 25 p.</p> <p>5. Doris Mironescu, „The Novel of Transition. Subversive Temporalities in Early Postcommunist Romanian Fiction”, <i>Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară</i>, tom LXIV, 2024, p. 97-106. ISSN 1583-7017. Publicație indexată Scopus. https://www.doi.org/10.59277/ALIL.2024.08. http://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2024/12/ALIL2024_Mironescu.pdf 25 p.</p> <p>6. Doris Mironescu, „Memoriile unui anarhist. Zamfir C. Arbore și memorialistica secolului al XIX-lea”, <i>Transilvania</i>, nr. 10, 2023, p. 18-26, ISSN 0255-0539, revistă indexată SCOPUS (Q1). https://doi.org/10.51391/trva.2023.10.02. 25 p.</p> <p>7. Doris Mironescu, „Poetry. Disability, and Metamodernism: Ilya Kaminsky’s Deaf Republic”, <i>Word and Text</i>, vol XII, 2022, p. 95-109. ISSN 2069-9271. Publicație indexată Clarivate Analytics ESCI. DOI: 10.51865/JLSL.2022.07. https://jlsl.upg-ploiesti.ro/site_engleza/documente/documente/Arhiva/Word_and_Text_2_022/06_Mironescu.pdf 25 p.</p> <p>8. Doris Mironescu, „Poezia, crimă și capital international. Geo Bogza și petromodernitatea românească”, <i>Philologica Jassyensia</i>, nr. 2/ 2022, p. 97-107. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-2-36-2022 25 p.</p>
----------------------------	--	----------------------------	----------	------------------------------	--

				<p>9. Doris Mironescu, „Regimuri de relevanță, puncte de rezistență. Literatură română în postcomunism”, <i>Transilvania</i>, 7-8/ 2021, p. 107-114. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://doi.org/10.51391/trva.2021.07-08.12 25 p.</p> <p>10. Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „The Novel of Memory as World Genre. Exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania litteraria</i>, year 7 (2020), issue 1, p. 97-115. Publicație indexată SCOPUS (Q1). DOI: 10.33993/drl.2020.7.97.115. https://dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/07/6%20Mironescu.pdf . 15 p.</p> <p>11. Mironescu, Doris, „Beyond the History of a Literary Genre. The Encyclopedia of Romanian Memory Writing”. <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia</i>. 64 (2), 2019, 251-62. ISSN 1220-0484. Publicație indexată WoS-ESCI. https://doi.org/10.24193/subbphilolo.2019.2.20 25 p.</p> <p>12. Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „Premises for a History of Romanian Literature from a Trans-disciplinary Perspective”, <i>Hermeneia</i>, nr. 23/ 2019, p. 73-84. ISSN 1453-9047. Publicație indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI. https://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/11/09_MironescuMironescu.pdf 15 p.</p> <p>13. Doris Mironescu, „M. Blecher și literatura evreilor din România interbelică. O perspectivă polisistemică”, în <i>Transilvania</i>, nr. 9, 2018, p. 9-18. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://revistatransilvania.ro/m-blecher-si-literatura-evreilor-din-romania-interbelica-o-perspectiva-polisistemica/ 25 p.</p> <p>14. Doris Mironescu, „Condițiile de existență ale biografiei critice actuale”, în <i>Transilvania</i>, nr. 2, 2018, p. 56-70. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://revistatransilvania.ro/conditiile-de-existenta-ale-biografiei-critice-actuale/ 25 p.</p> <p>15. Doris Mironescu. „Întemeierea criticii. Strategii retorice ale autorității la Titu Maiorescu”. <i>Philologica Jassyensia</i>, an 12, nr. 2 (2016), 131-139. ISSN 1841-5377. Publicație indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-2-24-2016 25 p.</p> <p>16. Doris Mironescu, „Uncomfortable spaces: language and identity in Herta Muller's work”. <i>World Literature Studies</i>, vol.7, issue: 2 (2015), 60-70. ISSN 1337-9275. Publicație indexată WoS-AHCI, Scopus (Q1). https://wls.sav.sk/wp-content/uploads/WLS_2_2015_Mironescu.pdf 25 p.</p>
--	--	--	--	---

				<p>17. Doris Mironescu, „The Ruin as Milestone: Negotiating National Identity in 19th and 21st Century Romanian Literature”. <i>Transylvanian Review</i>, vol. 22, Supplement 1 (2013), p. 33-46. Publicație indexată WoS. https://dspace.bcuculuj.ro/jspui/handle/123456789/193640 25 p.</p> <p>18. Doris Mironescu, „Teatrul lui M. Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială”. <i>Transilvania</i>, nr. 4/ 2012, p. 9-16. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://revistatransilvania.ro/doris-mironescu-teatrul-lui-m-eminescu-intre-manuscris-si-nostalgia-editoriala/ 25 p.</p> <p>19. Doris Mironescu, „Un diagnostic greșit în <i>Inimi cicatrizate</i>”, in <i>Transilvania</i>, nr. 7-8/ 2010, p. 24-28. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://revistatransilvania.ro 25 p.</p> <p>20. Doris Mironescu, „În laboratorul lui Blecher. Manuscrisul <i>Berck</i>”, in <i>Transilvania</i>, nr. 2/2010, p. 27-31. ISSN 0255-0539. Publicație indexată SCOPUS (Q1). https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2016/08/4-Doris-Mironescu.pdf 25 p.</p> <p>Total subcategorii: 450 p.</p>
--	--	--	--	--

		recenzie	10p	fiecare articol sau recenzie	<p>1. Doris Mironescu, „Naratorul cel rău. Un studiu despre realismul românesc: Rebreanu, Preda, Dumitriu” (book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, nr. 1/2024, p. 353-357. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xx-nr-1-39-2024 10 p.</p> <p>2. Doris Mironescu, „Internaționala periferiilor. Rețelele avangardei în Europa central-estică” (book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, nr. 2/2021, p. 336-339. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xvii-nr-2-34-2021 10 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, „Theory in the Post Era. A vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons” (book review Symposium, Introduction and editing), <i>Philologica Jassyensia</i>, nr. 1/2022, p. 319-320. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022 10 p.</p> <p>4. Doris Mironescu, „Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii” (book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, nr. 2/2023, p. 394-398. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xix-nr-2-38-2023 10 p.</p> <p>5. Doris Mironescu, „Ființa plurală. Reflecții critice” (book review), <i>Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară</i>, tom LXV, 2025, p. 196-198. ISSN 1583-7017. Publicație indexată Scopus. https://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2025/11/12_7_RECENZIE_GHERMAN.pdf 10 p.</p> <p>6. Doris Mironescu, „Women’s Life Writing in Post-Communist Romania. Reclaiming Privacy and Agency” (book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, an XXI, nr. 1 (41), 2025, p. 440-442. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xxi-nr-1-41-2025 10 p.</p> <p>7. Doris Mironescu, „Timpul, obiectul, povestirea” (book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, nr 2 (26), 2017, p. 323-326. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiii-nr-2-26-2017 10 p.</p> <p>8. Doris Mironescu, „Representations of the Jewish World in Romanian literature” (book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, nr. 1 (2016), p. 335-</p>
--	--	----------	-----	------------------------------	--

					<p>338. ISSN 1841-5377. Publicație indexată WoS-ESCI. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-1-23-2016 10 p.</p> <p>9. Doris Mironescu, „The Devil s Representation in the Romanian Literary Imagination”, <i>Journal of Ethnographoy and Folklore</i>, 1-2, 2014, p. 199-201. Publicație indexată WoS-AHCI. https://academiaromana.ro/ief/rev/REF2014/REF2014-Volume.pdf 10 p.</p> <p>Total subcategoric: 90 p.</p>
2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de la 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)		autor / coautor de articol	15p./7p.	fiecare articol sau recenzie	<p>1. Doris Mironescu, „Cum începe poezia română modernă? Afiliere culturală, influențe și diferențiere în <i>Poezii noo</i> de Ioan Cantacuzino (1795)”, <i>Philologia</i>, nr 2/ 2025, p. 28-39. ISSN 1857-4300. Publicație indexată ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=498169). https://philologia.usm.md/index.php/journal/article/view/275 15 p.</p> <p>2. Doris Mironescu, Mironescu, Andreea, „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. 10/ 2021, p. 66-87. ISSN 2211-243X. Publicație indexată ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=483654). https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37605 https://ejlw.eu/article/view/37605 7 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, „Travellers, visionaries, stigmas: Romanian Literature in the Transnational Age”, <i>Ezik i literatura</i>, nr. 3-4, 2019, p. 30-39. ISSN 0324-1270. Publicație inexată ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=482168). https://slavistik-portal.de/datenpool/olesla-db.html?data=2001868766 15 p.</p> <p>Total subcategoric: 37 p.</p>
		recenzie	5p		<p>1. Doris Mironescu, „The Making of Modern Romanian Culture” (book review), <i>Slavonic and East European Review</i>, vol. 91, no. 4/ 2013, p. 874-876. Publicație indexată în ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=413603) https://doi.org/10.5699/slaveasteurorev2.91.4.0874 5 p.</p> <p>2. Doris Mironescu, „A Circle of Friends: Romanian Revolutionaries and Political Exile, 1840-1859”, <i>Slavonic and East European Review</i>, vol. 91, no. 2/ 2013, p. 363-365. Publicație indexată în ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=413603) https://www.jstor.org/stable/10.5699/slaveasteurorev2.91.2.0363 5 p.</p> <p>Total subcategoric: 10 p.</p>

	<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele universităților / academiilor, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam, volume de comunicări prezentate la manifestări științifice: (a) în străinătate, (b) în țară;</p>	<p>(a) autor / coautor/recenzie</p>	<p>15p. /7p. /5p.</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>	<p>1. Doris Mironescu, „Romanul românesc al post-tranziției. Trei perspective”, în Jana Palenikova (ed.), <i>Podoby súčasneho rumunského romanu</i>, Bratislava, Vydala Univerzita Komenského, 2021, p. 111-130. ISBN 978-80-223-5313-7. Link: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000680267/Details?lng=en 15 p.</p> <p>2. Doris Mironescu, „Correspondența inedită a lui M. Blecher cu Pierre Minet (1930-1937)”, în Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin-Teodor Olariu (eds.), <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i>, Proceedings, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, p. 367-380. ISBN 978-88548-9801-1. https://philippide.ro/Arhiva/Volume/Contacte%20lingvistice/Contacte%20lingvistice.pdf 15 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, „Autobiografie și criză a prezenței în <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i> de M. Blecher”, în Jana Páleníková (ed.), <i>Quo vadis, Romanistica 4</i>, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2015, 36-48. https://dikda.snk.sk/view/uuid:089d4b2e-f752-4a4a-86b1-737bc0e54d11?page=uuid:5a3cd68f-169d-4d01-8eff-076a56841dae&fulltext=%22Latinsko-slovenský%20a%20slovensko-latinský%20slovník%22 15 p.</p> <p>Total subcategorie: 45 p.</p>
--	--	-------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

		(b)autor/coautor /recenzie	10p./ 5p./ 5p.	fiecare articol sau recenzie	<p>1. Doris Mironescu, „Romanul memoriei ca instrument al decolonizării”, în <i>Filologia modernă: realizări și perspective în context european: G. Călinescu 125 ani de la naștere</i>, Ed. 18, 10-11 octombrie 2024, Chișinău. Chișinău: Pro Libra, 2024, Ediția 18, pp. 46-56. ISBN 978-9975-47-275-3. DOI: https://doi.org/10.52505/filomod.2024.18.04. Link: https://ibn.idsi.md/ro/collection_view/3200 10 p.</p> <p>2. Doris Mironescu, „Eseul ca formă de literatură autobiografică. De la Alexandru Odobescu la Vasile Ernu”, în <i>Limbă, cultură și identitate românească</i>, coord. Ofelia Ichim, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2024, ISBN 978-630-327-137-8, p. 477-488. ISBN 978-630-327-137-8. https://philippide.ro/Arhiva/Volume/Limba%20cultura%202023/35_Mironescu.pdf 10 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, „Florin Faifer, teoretician al memoriei. Un maestru al indirectului”, în vol. <i>Nostalgia duratei. Florin Faifer în evocări</i>, ed. îngr. de Nicolae Panaite, Iași, Editura Alfa, 2023, p. 528-534. ISBN 978-606-540-293-5. https://www.librarie.net/p/464358/nostalgia-duratei-florin-faifer-in-evocari 10 p.</p> <p>4. Doris Mironescu, „Amintiri din copilărie de Ion Creangă sau despre performanță în memorialistică”, în vol. <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, coordonatori Bogdan Crețu, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, ediția a doua, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2023, p. 281-290. ISBN 978-606-714-769-8. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/memorialistica/memorialistica-romaneasca-intre-documentul-istoric-si-obiectul-estetic-ed-a-ii-a-1961/1 10 p.</p> <p>5. Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „Romanul memoriei în postcomunism. Scenarii narative și politice”, în vol. Cristina Petrescu, Dragoș Petrescu (editori), <i>Comunismul în România. O sută de ani de controversă</i>, București, Pro Universitaria (editură indexată CNCS categoria A Filologie), 2022, p. 187-212. ISBN 978-606-26-1506-2. https://www.researchgate.net/publication/374868129_Cristina_Petrescu_Dragos_Petrescu_coord_Comunismul_in_Romania_O_suta_de_an_i_de_c_ontroverse_Bucuresti_2022 5 p.</p> <p>6. Doris Mironescu, „Către o tipologie a jurnalului de călătorie în literatura română”, în vol. <i>Memorialistica românească: teorie și istorie literară</i>, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Doris Mironescu, Ioana Repciuc (editori), București, Tracus Arte, 2020, p. 271-287. ISBN 978-606-023-192-9.</p>
--	--	-------------------------------	----------------------	---------------------------------	---

				<p>https://www.philippide.ro/Arhiva/Volume/Memorialistica%202020/2020_00_Pagini%20de%20garda.pdf 10 p.</p> <p>7. Doris Mironescu, „Violență și estetism în poezia românească a Primului Război Mondial”, în vol. Raluca Dună (editor), <i>Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității/ First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality</i>, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2019, p. 111-127. ISBN 978-973-167-494-0. https://edituramnlr.ro/librarie/istorie/primul-razboi-mondial-in-europa-realitatea-literaturii-literatura-realitatii-first-world-war-in-europe-the-reality-of-literature-the-literature-of-reality/ 10 p.</p> <p>8. Doris Mironescu, „O carte de morală privată”, în vol. <i>La ceasul împlinirilor supreme. Eugen Simion</i>, îngr. Lucian Chișu, București, Semne, 2019, ISBN 978-606-15-1190-7, p. 94-98. https://www.targulcartii.ro/eugen-simion/la-ceasul-implinirilor-supreme-tracus-arte-2018-9927028 10 p.</p> <p>9. Doris Mironescu, „Dan Mănuță. Despre materialitatea literei”, în Ofelia Ichim (coord.), <i>Dan Mănuță. In memoriam</i>, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2018, p. 67-68. ISBN 978-606-023-027-4. https://iris.unito.it/retrieve/e27ce42d-c6a7-2581-e053-d805fe0acbaa/Getica_intre_istorie_si_filozofie_V_Par.pdf 10 p.</p> <p>10. Doris Mironescu, „Androgenul și maimuța”, în vol. <i>Cum citește bărbații cărțile femeilor</i>, coord. Lia Faur și Șerban Axinte, Iași, Polirom, 2017, p. 49-55. ISBN 978-973-46-6692-8. https://polirom.ro/-/6392-cum-citesc-barbatii-cartile-femeilor.html 10 p.</p> <p>11. Doris Mironescu, „Creangă și ficțiunea publicului”, <i>Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity</i>, vol. 2, 2012, p. 636-646. Accession Number: WOS:000328879800073. ISSN 2069-3389. https://upm.ro/cci12/vol_II.html 10 p.</p> <p>12. Doris Mironescu, „Canonical and Non-Canonical Interwar Writers: The Mainstream and Oddities in Pre-Communist Romanian Literature”, în <i>Romanian Literature for Beginners</i>, ed. Simona Sora, Institutul Cultural Român, 2015, p. 11-14. ISBN 978-973-577-667-1. https://www.cennac.ro/uploads/files/catalog-frankfurt-2015-ultim.pdf 10 p.</p> <p>13. Doris Mironescu, „A citi un tablou. Metafore ale interpretării în <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i>”, în <i>In honorem Elvira Sorohan</i>, coord. Bogdan Crețu și Lăcrămioara Petrescu, Iași, Editura Junimea, 2015, p. 265–274. ISBN 978-973-37-1853-6. https://editurajunimea.ro/produs/in-honorem-elvira-</p>
--	--	--	--	---

				<p>sorohan/?srsId=AfmBOorsIGtYHpv_1Y7aS8G8vGx6MZpASJBbgNcqq_rEnMC54YMIgqoUh 10 p.</p> <p>14. Doris Mironescu, „Scriitori junimiști în DGLR. «Marii clasici» și proba dicționarului”, în <i>Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală</i>, coord. Laurențiu Hanganu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, p. 73-79. ISBN 978-973-167-249-6. 10 p.</p> <p>15. Doris Mironescu, „Hronicul lui Al. O. Teodoreanu: între istorie și memorie”, în <i>Iașii Teodorenilor și lumea mare</i>, coord. Constantin Dram, București, Editura Tritonic, 2014, p. 195-208. ISBN 978-606-857-178-2. https://www.librarie.net/p/252259/iasii-teodorenilor-si-lumea-mare 10 p.</p> <p>16. Doris Mironescu, „Puterile poeziei în epoca romantică: Alexandrescu, Macedonski, Eminescu”, în Diana Mărgărit, Ioan-Alexandru Tofan (coordonatori), <i>Bestiarul puterii</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, pp. 189-201. ISBN 978-606-714-026-2. https://www.editura.uaic.ro/produse/colectii/sophia/bestiarul-puterii-1310/1 10 p.</p> <p>17. Doris Mironescu, „Întâmplări în irealitatea imediată – o analiză a receptării”, în <i>Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești</i>, coord. Ofelia Ichim, Șerban Axinte, pref. Dan Mănuță, București, Editura Academiei Române, 2010, p. 385-394. ISBN 978-973-27-1951-0. https://aleph.bibnat.ro/F/UYNYCQTUST7IQS78R8CD27GN8D5TKL2VINY7C2RT8CXQ8ALP72-10317?func=full-set-set&set_number=040692&set_entry=000003&format=999 10 p.</p> <p>Total subcategorii 165 p.</p>
--	--	--	--	--

	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	<p>1. Doris Mironescu, „Notas sobre la biografía de Max Blecher”, <i>Agora. Papeles de Arta Gramatico</i>, No. 32, Especial Mai 2025, Nueva coleccion, p. 362-377. https://www.calameo.com/read/002827296f494678a7be2?trackersource=library 2 p.</p> <p>2. Mironescu, Doris, „Postcomunismul ca babel și multivers. Reinventarea literaturii”, <i>Lettre internationale</i>, ediția română, nr. 122-123/ 2024-2025, p. 104-107. Link: https://www.icr.ro/pagini/lettre-internationale-nr-122-123-2023-2024 2 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, „Călătoriile patriotice și sentimentale ale lui Dimitrie Bolintineanu”, <i>Studii și cercetări științifice. Seria Filologie</i>, nr. 51 (1), 2024, p. 93-105. ISSN 2559-3455. Publicație indexată ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=508112). https://pubs.ub.ro/article/5823 2 p.</p> <p>4. Doris Mironescu, „Construcții retrospective ale masculinității culturale în secolul al XIX-lea românesc: memorialistica despre societatea Junimea”, <i>Studii și cercetări științifice – Seria Filologie</i>, nr. 47, 2022, p. 41-55. ISSN 2559-3455. Publicație indexată ERIH Plus (https://erihplus.hkdir.no/journal?id=508112) https://pubs.ub.ro/article/5892 2 p.</p> <p>5. Doris Mironescu, „Mihail Kogălniceanu – călător, diarist, epistolier”, în <i>Vitraliu</i>, an XXXI, nr. 59, oct. 2023, p. 28-33, ISSN 1583-3151 (revistă neindexată). Link: https://centrulapostu.ro/vitraliu-nr-59-octombrie-2023/ 2 p.</p> <p>6. Mironescu Doris, „În contra naționalismului metodologic în studiile literare”, <i>Vatra</i>, nr. 3-4/2022, p. 38-39. Link: https://revistavatra.org/2022/06/01/doris-mironescu-in-contra-nationalismului-metodologic-in-studiile-literare/ 2 p.</p> <p>7. Doris Mironescu, „O generație amfibie, de interregn”, <i>Vatra</i>, revistă de cultură indexată CEEOL, nr. 5-6, 2021, p. 87-89, ISSN 220-6334. Link: https://revistavatra.org/2021/08/12/sociologia-romanului-romanesc-contemporan-vii/ 2 p.</p> <p>8. Doris Mironescu, „Perpessicius: soldatul, cavalerul, călugărul”, <i>Caiete critice</i>, nr. 10 (384), octombrie 2019, p. 51-58. ISSN 1220-6350, ISSN (online) 2285-5041. https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2019/12/CC_10_19_web.pdf 2 p.</p> <p>9. Doris Mironescu, „Contact, context, comparație: M. Blecher în literatura mondială”, <i>Romanistica Comeniana</i>, Bratislava, 1/ 2018, ISSN</p>
--	--	--	----	--	---

				<p>2585-8483, p. 82-94. https://ojs.uniba.sk/romanistica-comeniana/article/view/189/196 2p.</p> <p>10. Doris Mironescu, „Istoricism, receptare, metacritică”, <i>Caiete critice</i>, nr. 2 (352)/ 2017, p. 72-74. ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041, https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/?page_id=690 2 p.</p> <p>11. Doris Mironescu, „Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană. Ruina”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 20, 2018, p. 59-70. ISSN 1454-9115. https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-emescologice-nr20.pdf 2 p.</p> <p>12. Doris Mironescu: „Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice: domă și templu”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, 2016, ISSN 1454-9115, p. 51-64. https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-emescologice-nr18-1.pdf 2 p.</p> <p>13. Doris Mironescu, „Mur/ zid/ părete. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, 2015, ISSN 1454-9115, p. 189-200. https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-emescologice-nr17-1.pdf 2 p.</p> <p>14. Doris Mironescu, „Bonding through Irony. Textual Communities in I.L. Caragiale and Radu Cosașu”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. III, nr. 3, 2016, p. 122-136. https://dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/03/8MIRONESCU_D.pdf 2 p.</p> <p>15. Doris Mironescu, „Alec Russo și memoriile eului colectiv”, <i>Caiete critice</i>, nr. 2 (328) 2015, p. 43-50. ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041. https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/03/CC-02-2015.pdf 2 p.</p> <p>16. Doris Mironescu, „George Călinescu și proiectul monografic Eminescu”, <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, an XV, nr. 1 (39)/ 2015, p. 71-75. ISSN 1857-1905. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/George%20Calinescu%20si%20proiectul%20monografic%20Eminescu.pdf 2 p.</p> <p>17. Doris Mironescu, “The «New Autobiography» in 1930s Romania: M. Blecher, The Illuminated Burrow”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. I, nr. 1 (2014), p. 107-117. http://www.dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/11MIRONESCU.pdf 2 p.</p> <p>18. Doris Mironescu, „Ironie romantică și narativitate în basmul liric Călin (file din poveste)”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, 2012, p. 109-124. ISSN 1454-9115. https://www.bcu-iasi.ro/wp-content/uploads/2022/12/studii-emescologice-nr14-1.pdf 2 p.</p>
--	--	--	--	--

				<p>19. Doris Mironescu, „Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale’s Late Writings”, <i>Philologica Jassyensia</i>, issue 2 (2012),101-110. ISSN 1841-5377. http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VIII_2_Mironescu.pdf 2 p.</p> <p>20. Doris Mironescu, „Două moduri de a teatraliza ideologicul: Gh. Asachi și Alecu Russo”, <i>Limba Română</i>, an XXII (2012), nr. 1-2, pp. 94-103. ISSN 0235-9111. https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1359 2 p.</p> <p>21. Doris Mironescu, „Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc”, <i>Philologica Jassyensia</i>, an VII, nr. 2 (14), 2011, p. 91-102. ISSN 1841-5377. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-vii-nr-2-14-2011 2 p.</p> <p>22. Doris Mironescu, „O carte a memoriei – <i>Vizuina luminată</i> de M. Blecher”, <i>Limba română</i>, an XXI, nr. 9-10, 2011. ISSN 0235-9111. https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1273 2 p.</p> <p>23. Doris Mironescu, „Trei secvențe din irealitatea imediată”, <i>Observator cultural</i>, nr. 492 (38), 2009. ISSN 1454-9883. https://www.observatorcultural.ro/articol/trei-secvente-din-irealitatea-imediatata/ 2 p.</p> <p>24. Doris Mironescu, „O inspecție a conceptului de monografie. Cazul M. Blecher”, <i>Bucureștiul cultural</i>, nr. 102/ 2010. ISSN 1220-5761. https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-102-o-inspec355ie-a-conceptului-de-monografie-cazul-m-blecher 2 p.</p> <p>25. Doris Mironescu, „Eminescu, poet de tranziție. Amintirea individuală și memoria colectivă”, <i>Glose eminesciene</i>, nr. 1-2 (3-4), an 2020, ISSN 1583-932X, p. 12-16. https://www.academia.edu/49072540/Glose_an_II_nr_1_2_3_4_2020_b_2 2 p.</p> <p>Total subcategorie 50 p.</p>
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui			

	colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție	<p>1. Membru al comitetului editorial al revistei <i>Philologica Jassyensia</i>, revistă editată de Institutul de Filologie Română „A. Philipide”, indexată Clarivate Analytics (ESCI), ERIH Plus, EBSCO. https://philologica-jassyensia.ro/colgiul-de-redactie/ 10 p.</p> <p>2. Membru în comitetul editorial al revistei <i>Dacoromania – series litteraria</i>, publicație a Institutului de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189, indexată ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL etc. https://dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/red.php 10 p.</p> <p>Total subcategorie 20 p.</p>
	1.5.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	<p>1. Referent al publicației academice „Swedish Journal of Romanian Studies”, 2022 (conform atestării activității la dosar). 7 p.</p> <p>2. Referent al publicației academice „International Journal of Multilingualism”, 2022 (conform atestării activității la dosar). 7 p.</p> <p>3. Referent al publicației academice „Studies in East European Thought”, 2024 (conform atestării activității la dosar). 7 p.</p> <p>4. Referent al publicației academice „Anuarul Muzeului Național al Literaturii Române Iași”, 2022 (conform atestării activității la dosar) 5 p.</p> <p>5. Referent pentru publicația „Dacoromania Litteraria”, 2025 (conform atestării, la dosar). 5 p.</p> <p>6. Referent al publicației academice „Incursiuni în imaginar”, Universitatea „1 Decembrie” din Alba Iulia, 2024 (conform atestării, la dosar). 5 p.</p> <p>7. Membru în Scientific Board al „Studii și Cercetări Științifice. Seria Filologie”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, publicație academică indexată ERIH Plus, Index Copernicus. https://studiisicercetari.ub.ro/scs-46-2021/. 5 p.</p> <p>8. Membru al Consiliului Științific al Muzeului Național al Literaturii Române Iași în anul 2022 (conform atestării, la dosar). 5 p.</p> <p>Total subcategorie 46 p.</p>

2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare, în străinătate (a) sau în țară (b);	director / membru	30p./15p.	fiecare proiect	<p>1. Membru în proiectul H2020-EU.1.1-EXCELLENT SCIENCE-EUROPEAN RESEARCH COUNCIL (ERC), contract nr.: 101001710/03.02.2021, https://grants.ulbsibiu.ro/transhirol/team/ A Transnational History of Romanian Literature - TRANSHIROL, Director de proiect: Prof. univ. dr. habil. Andrei TERIAN, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (Membri implicați în proiect: 20), perioada 2021-2026. 15 p.</p> <p>2. Membru în proiectul DecMem ROandMD, <i>Decolonize this Memory: Cultural Forms of Dealing with the Soviet Legacy in Republic of Moldova and Romania</i>, supported by the Ministry of Research, Innovation and Digitalization, CNCS-UEFISCDI, project number PN-IV-P8-8.3-ROMD-2023-0178, within PNCDI IV, director de proiect CS I dr. Simona MITROIU, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (Membri implicați în proiect: 8), perioada 2024-2026. https://sites.google.com/view/decmem/about-project 15 p.</p> <p>Total subcategorie 30 p.</p>
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10p.	fiecare proiect	<p>Cercetător postdoctoral în cadrul proiectului „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școală postdoctorală) și program de burse (CommScie)”, POSDRU/89/1.5/S/63663, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Link: https://www.uaic.ro/studii/studii-postdoctorale/retea-transnationala-de-management-integrat-al-cercetarii-postdoctorale-domeniul-comunicarea-stiintei-construcție-instituționala-scoala-postdoctorala-si-program-de-burse-commscie/. Tema de cercetare: „Identitate și integrare. Construcția identității naționale în discursul literar românesc (1866-1901)”. Perioada: septembrie 2011 – februarie 2013. 10 p.</p> <p>Total subcategorie: 10 p.</p>

2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b)	4p / 2p	fiecare comunicare	<p>1. Doris Mironescu, „Can the subaltern remember? Memories of the Roma slavery in film and theatre from Romania”, lucrare susținută la conferința anuală <i>ASEEES</i>, Pittsburg, Virtual Convention, 24 octombrie 2025 (online) https://aseees.org/events/category/convention/ 4 p</p> <p>2. Doris Mironescu, „Boys, Interrupting. Contentious Masculinities in the Junimea Circle’s Memoirs”, lucrare prezentată la conferința internațională <i>Girl, Interrupted: Testimonies, Silences, and Self-Censorship in Women’s Life-Writing</i>, 24-25 octombrie, 2025, Cluj-Napoca (online) https://ro.scribd.com/document/943357573/Girl-Interrupted-Conference-Program-20-Oct 2 p.</p> <p>3. Doris Mironescu, Andreea Mironescu, „De la umanismul universalist la postumanism. Politici și poetici postapocaliptice în proza contemporană”, lucrare prezentată la congresul anual al <i>Asociației de Literatură Generală și Comparată din România</i>, Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, 10 iulie 2025, https://www.algcr.ro/wp-content/uploads/2025/07/Program.-Congresul-ALGCR.pdf 2 p.</p> <p>4. Doris Mironescu, „Ioan Cantacuzino și fizionomia poeziei române în secolul al XVIII-lea”, lucrare prezentată la Conferința Științifică Internațională „<i>Filologia modernă, azi</i>”, ediția a XIX-a, organizator Institutul de Filologie Română „B.P. Hasdeu”, Chișinău, Republica Moldova, 3 octombrie 2025 (online) https://ifr.usm.md/2025/09/19/conferinta-stiintifica-internationala-filologia-moderna-realizari-si-perspective-in-context-european-editia-a-xix-a/ 4 p.</p> <p>5. Doris Mironescu, Nina Corcinschi, „Performing Masculinity in between: Post-Soviet Moldovan Writers and the Political Uses of Literary Violence”, lucrare susținută la conferința anuală <i>Memory Studies Association</i>, Praga, Universitatea Carolină, 6 iulie 2025. https://msaprague2025.dryfta.com/106-conference-highlights/98-main-conference-program 4 p.</p> <p>6. Doris Mironescu, „Romanul memoriei ca instrument al decolonizării”, Conferința Științifică Internațională <i>Filologia Modernă: realizări și perspective în context european</i>, ediția a XVIII-a, 10-11 octombrie 2024, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău. Link: https://ifr.md/2024/09/27/conferinta-stiintifica-internationala-filologia-moderna-realizari-si-perspective-in-context-european-editia-a-xviii-a-cu-genericul-g-calinescu-125-de-ani-de-la-na/ 4 p.</p> <p>7. Doris Mironescu, „Intermedialitate suprealistă la Max Blecher și Mircea Cărtărescu”, Colocviul <i>ALGCR</i>, 11-12 iulie 2024, Universitatea din</p>
-----------------	--	----------	---------	--------------------	--

				<p>Braşov (online). Program: https://www.algcr.ro/wp-content/uploads/2024/07/Program-ALGCR-2024-site.pdf 2 p.</p> <p>8. Doris Mironescu, „Romanian Romanticism as Nationalization of the Transnational”, lucrare prezentată la Institutul de Teorie Critică, ediția a V-a, „A Transnational History of Romanian Literature”, Păltiniș, 9-13 iunie 2024 (vezi program atașat). 2 p.</p> <p>9. Doris Mironescu, „The Ashes of Empire. The Perestroika Novel in Vasile Ernu's and Lilia Calancea's Works”, lucrare prezentată la <i>Conferința Internațională de Studiu al Romanului</i>, Institutul Sextil Pușcariu de Lingvistică și Istorie Literară, Cluj-Napoca, 21-22 iunie 2024. https://www.inst-puscariu.ro/pdf/ICSN-2024-Conference-programme_F.pdf 2 p.</p> <p>10. Doris Mironescu, „Cum se traduce dizabilitatea? Limbaj poetic și limbaj al semnelor în Republica surdă de Ilya Kaminsky”, lucrare prezentată la <i>Congresul ALGCR</i>, Braşov, noiembrie 2022 (online). Link: https://www.algcr.ro/wp-content/uploads/2022/11/Program-ALGCR-2022.pdf 2 p.</p> <p>11. Doris Mironescu, „Locuirea traumei. Voci și discursuri ale traumei colective în poezia anilor 2000”, lucrare prezentată la Institutul de Teorie Critică, ediția a IV-a, <i>Literatura postmilenială în România: către o nouă estetică</i>, Păltiniș-Sibiu, 30 iulie-4 august 2022 (vezi program atașat) 2 p.</p> <p>12. Doris Mironescu, <i>Petrolul, combustibil al modernismului românesc</i>, lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Identitatea colectivă. Perspective naționale și transnaționale. 100 de ani de limbă și cultură română la Universitatea Comenius din Bratislava</i>, 29-30 nov. 2022, Bratislava (ediție online). https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/krom/PLAGAT_S_K.png 4 p.</p> <p>13. Doris Mironescu, „Is the Novel of Memory a World Genre? Convergences and Divergences between Spanish and Romanian Post-Totalitarian Literature”, paper presented at the <i>Memory Studies Association's 5th Annual Conference</i>, „Convergences” (online edition), Warsaw, 5-9 July 2021. https://www.memorystudiesassociation.org/wp-content/uploads/2023/01/CONFERENCE-PACK-FINAL_1.pdf 4 p.</p> <p>14. A. Mironescu, D. Mironescu, „Romanul memoriei în comunism: scenarii narative și politice”, Conferința COMIST 2021, Universitatea din București (online). Program: https://www.researchgate.net/publication/351547639_Conferinta_CoMist_2021_ComunismulinRomani100_Proiect_initiat_de_Facultatea_de_Stiin</p>
--	--	--	--	--

				<p>te Politice Universitatea din Bucuresti si sustinut de Fundatia Konrad Adenauer 2 p.</p> <p>15. Doris Mironescu, „Literary Memories of the 90s: Disempowerment, Neurosis and Self-Mockery in Romania’s Early Transition Period”, lucrare susținută la conferința internațională <i>Ist PoSoCoMes Memory Studies Association Working Group</i>, 21 September-1 October 2020 (ediție online). https://groups.memorystudiesassociation.org/posocomes/posocomes-conference-2020-programme/# 4 p.</p> <p>16. Doris Mironescu, „Aesthetic Nationalism: A Game of Worlding, Authenticity and Untranslatability”, lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Locations and Dislocations of Theory</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020. https://lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/03/Locations_and_dislocation_of_theory_program.pdf 2 p.</p> <p>17. Doris Mironescu, „O memorie culturală anxioasă. Ediția critică Eminescu: arhiva, canonul și gestionarii”, lucrare susținută în cadrul conferinței „<i>De la monument la arhivă: despre sensurile memoriei</i>”, Iași, Facultatea de Filosofie a UAIC, 30 noiembrie 2019. https://www.fssp.uaic.ro/images/fssp/stiri/program_Memorie.pdf 2 p.</p> <p>18. Doris Mironescu, „Dialog la distanță W. Benjamin - M. Blecher”, lucrare susținută în cadrul Colocviului Național „<i>Limbaje estetice</i>” organizat de către Colectivul de Literatură Română, Facultatea de Litere, în cadrul Zilelor Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 25 octombrie 2019. 2 p.</p> <p>19. Doris Mironescu, „Literatura română actuală și deschiderile ei transnaționale”, <i>Conferința Internațională de Studii Românești</i>, ediția a IV-a, Studiile românești în lume, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 3-5 octombrie 2019. 2 p.</p> <p>20. Doris Mironescu, „Interdisciplinaritate și sustenabilitate în studiile literare”, lucrare susținută în cadrul <i>Conferinței Internaționale „PHSS – Interdisciplinarity, An Umbrella Term</i>”, Institutul de Cercetări Interdisciplinare al UAIC, Iași, 17 mai 2019. https://conferencephss.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/05/program_phss-2019_final.pdf 2 p.</p> <p>21. Doris Mironescu, „A Will to Remember. Reenactment of the Past and Memory Failure in East-European Romantic Literature”, lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Memory Studies 18, III. International Conference on Memory and the Past</i>, november 9, 2018, DAKAM Eastern</p>
--	--	--	--	---

				<p>Mediterranean Academic Research Center, Istanbul. https://www.dakamconferences.org/memory 4 p.</p> <p>22. Doris Mironescu, „Violență și estetism în poezia românească a Primului Război Mondial”, conferință susținută la Colocviul Internațional „Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 5-6 octombrie 2018. https://www.observatorcultural.ro/articol/primul-razboi-mondial-in-europa-realitatea-literaturii-literatura-realitatii/ 2 p.</p> <p>23. Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „West vs. East in Memory Studies. Moving beyond the Theoretical Divide”, lucrare susținută la „Memory Studies Association’s Second Annual Conference”, University of Copenhagen, 14-16 decembrie 2017. https://www.memorystudiesassociation.org/wp-content/uploads/2017/12/MSA-Program-web_12_12.pdf 4 p.</p> <p>24. Doris Mironescu, „Context, contact, comparație. M. Blecher în literatura mondială”, 4. Dni Romanskych studii, Universitatea Comenius, Bratislava,, co-organizator ICR Bratislava, 29-30 septembrie 2017. https://www.icr.ro/seghedin/limba-si-literatura-romana-la-zilele-studiilor-romanice-de-la-universitatea-comenius-bratislava/hu 4 p.</p> <p>25. Doris Mironescu, „Jurnalul de călătorie ca vehicul intercultural”, lucrare prezentată la Colocviul Național al Asociației pentru Literatură Generală și Comparată din România, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, 21-22 iulie 2017. https://www.algcr.ro/colocviu-2017-3/ 2 p.</p> <p>26. Doris Mironescu, „Exile Writers and the Sense of Space: Norman Manea, Herta Muller and Andrei Codrescu”, lucrare susținută în cadrul „(E)motion. Cultural Literacy in Europe: Second Biennial Conference”, Warsaw, 10-12 mai 2017. https://cle.world/wp-content/uploads/2017/02/CLE-2017-programme_Final.pdf 4 p.</p> <p>27. Doris Mironescu, „După «moartea autorului». Biografia critică și spectrele ei”, lucrare prezentată la Simpozionul Internațional „Clasic și modern în cercetarea filologică românească actuală”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române, Iași, 27-29 septembrie 2017. https://philippide.ro/Simpozionulinsti/2017/program/PROGRAM-ro.pdf 2 p.</p> <p>28. Doris Mironescu, „Pentru o tipologie a jurnalului de călătorie în literatura română”, comunicare susținută la Colocviul Național „Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic”,</p>
--	--	--	--	---

					<p>Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române – filiala Iași, 22-23 iunie 2017. 2 p.</p> <p>29. Doris Mironescu, „Călătorii prin țară, călătorii către sine. Retorica amintirii la 1848”, în cadrul Simpozionului Național „<i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9 iunie 2016. 2 p.</p> <p>30. Doris Mironescu, „Alec Russo și pașoptismul în viziunea lui G. Călinescu”, Colocviul „<i>G. Călinescu – 75 de ani de la Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>”, Facultatea de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, iunie 2016. 2 p.</p> <p>31. Doris Mironescu, „Limbă și identitate în opera Hertei Müller” la Colocviul „<i>Limbaje estetice</i>”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 22 octombrie 2015. https://www.uaic.ro/event/colocviul-limbaje-estetice/ 2 p.</p> <p>32. Doris Mironescu, „Înăuntru vs. afară. Scriitori români în exil și emigrare: Norman Manea, Andrei Codrescu, Herta Müller”, la Workshop-ul „<i>Literatura română – literatură a lumii</i>” organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Păltiniș, 18-20 septembrie 2015. 2 p.</p> <p>33. Doris Mironescu, „<i>Amintiri din copilărie</i> și memorialistica secolului al XIX-lea” la Simpozionului Național <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9-10 iunie 2015. 2 p.</p> <p>Total subcategorii 88 p.</p>
TOTAL CATEGORIE					1041 p.

A3. Recunoașterea și impactul activității

3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau R. Moldova	volum	20p.	fiecare carte	
----------------	--	-------	------	---------------	--

3.2. Premii și distincții academice	Oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național	Internațional/național	20p./10p.	fiecare premiu	<p>1) Premiul „Perpessicius” pentru ediții critice acordat de Muzeul Național al Literaturii Române pentru ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, decembrie 2018. 10 p.</p> <p>2) Premiul pentru o perspectivă teoretică și comparativă asupra literaturii române, acordat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, Cluj-Napoca, iulie 2017 pentru lucrarea <i>Un secol al memoriei</i>. 10 p.</p> <p>3) Premiul “Juventus Scientiae” pentru Cercetare al Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015. 10 p.</p> <p>4) Premiere articol ISI, în 2015, de către UEFISCDI, pentru „recunoașterea și recompensarea rezultatelor semnificative publicate în reviste de prestigiu din fluxul științific principal internațional”, Doris Mironescu, „Uncomfortable spaces: language and identity in Herta Muller's work”. <i>World Literature Studies</i>, vol.7, issue: 2 (2015), 60-70. ISSN 1337-9275. Publicație indexată WoS-AHCI. 10 p.</p> <p>5) Premiul „Titu Maiorescu” al Academiei Române pentru lucrarea <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, acordat în decembrie 2013. 10 p.</p> <p>6) Premiul “Tânărul Critic al anului 2011” (ex-aequo) la Gala Tânărului Scriitor, București, ianuarie 2012. 10 p.</p> <p>7) Premiul pentru Critică Literară al revistei “Ateneu”, septembrie 2012. 10 p.</p> <p>8) Premiul pentru Debut în Critică literară al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Iași, octombrie 2012. 10 p.</p> <p>9) Premiul pentru Critică literară la Gala Fundației Culturale Timpul, Iași, 2008. 10 p.</p> <p>Total subcategorie: 90 p.</p>
-------------------------------------	--	------------------------	-----------	----------------	--

<p>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</p>	<p>3.3.1. Citări, mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN</p>		<p>2p</p> <p>fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului</p>	<p>Lucrare citată: Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Buc, Humanitas, 2018.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gabriela Glăvan, <i>Max Blecher's Central European Affinities</i>, in „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Language and Literature Studies”, Issue 66, No 2, 2021. Citat p. 31. https://www.researchgate.net/publication/352794503_Max_Blecher%27s_Central_European_Affinities 2 p. 2) Flavius Paraschiv, <i>Dorohoiul Interbelic al Avangardiștilor</i>, în „Studii de știință și cultură”, issue XVII, no. 1, 2021. Citat p. 133. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=936991 2 p. 3) Anca Socaci, <i>M. Blecher le français – despre receptare în contextul revizuirilor planetare</i>, „Transilvania”, nr. 4/ 2020. Citat p. 24. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/05/03.Anca-Socaci.pdf 2 p. 4) Mihai Ene, <i>Semnificațiile bolii în romanele lui Thomas Mann, Albert Camus și Max Blecher</i>, în Bogdana Crivăț, Roxana-Andreea Ghiță, <i>Kontinuität und Transformation: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im Brennpunkt/ Continuitate și transformare: limba, literatura și cultura germană în focus</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2020, ISBN 978-606-14-1609-7. Citat p. 271. https://www.editurauniversitaria.ro/storage/publications/rasfoire/KPmWYtv41qKtxRsE5aMTzpEHi.pdf 2 p. 5) Ion Simuț, <i>Cum se scrie istoria literară</i>, Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2022. ISBN 978-606-797-820-9. Citat la p. 88. 2 p. 6) Emanuel Modoc, <i>Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est</i>, București, Editura Muzeului Literaturii Române, 2020, ISBN 978-973-167-541-1. Citat la p. 18. 2 p. 7) Ligia Tudurachi, <i>Corps en souffrance, corps en vacances. L'écritain M. Blecher et le peintre Lucia Dem. Bălăcescu dans le sanatorium de Tekirghiol</i>, „Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philosophia, nr. 1, an 28/2023, p. 114. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1115094 2 p. 8) Maria Pașcalău, <i>Scriitori evrei în literatura română. Identități moderne în context (trans)național</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023, ISBN 978-630-327-011-1. Citat la p. 293-302. 2 p. 9) Alina Maria Nechita, <i>M. Blecher or the liberty of the creative spirit as a result of bodily dematerialization</i>, în Iulian Boldea et al., <i>Multiculturalism Through the Lens of Literary Discourse: 27</i> https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/LDMD-07-Lite_2019.pdf#page=27 2 p. 10) Daiana Gârdan, <i>Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2023. p. 110. https://books.google.ro/books?hl=ro&lr=&id=7qfyEAAAQBAJ&oi=fnd
---	--	--	---	--

[&pg=PA260&ots=eyQd0XCRha&sig=5SfrGi77rC6uQoDxJv81U6Z5wxc&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](#) 2 p.

- 11) Adrian Tudurachi, *La nouvelle critique biographique en Roumanie: politique et modèles*, în *Dacoromania litteraria*, an I (2014), nr. 1, p. 5-7. <https://dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/01/1INTRODUCERE.pdf> . 2 p.
- 12) Justyna Teodorowicz, *Reprezentări ale bolii în romanul românesc interbelic*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, issue nr. 14/1/ 2013, indexată CEEOL, p. 249-258. <http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=9&l=ro> 2 p.
- 13) Nicoleta Hristu, *De la proiecțiile fantasmatică la mitul personal în opera lui Max Blecher*, „Meridian critic”, nr. 1 (26), 2016, p. 304. <https://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A26593> 2 p.

Lucrare citată: „Regimuri de relevanță, puncte de rezistență: literatura română în postcomunism”, „Transilvania”, no 7-8, 2021.

- 1) Ovio Olaru, *Who's afraid of Mihai Iovănel? Regimes of Relevance and New Literary Historiography*, în „Transilvania”, no 7-8, 2021, p. 43. <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/10/Transilvania-7-8.2021-Olaru.pdf> 2 p.
- 2) Snejana Ung, *The Challenges of Writing a National Literary History in the Era of Transnationalism: Insights from a Peripheral Literary Space*, în „Transilvania”, no 7-8, 2021, p. 20. <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/10/Transilvania-7-8.2021-Ung.pdf> 2 p.
- 3) Olga Bartosewicz-Nikolaev, *O nouă perspectivă asupra literaturii române din perioada postcomunistă. Mihai Iovănel, Istoria literaturii române contemporane: 1990–2020*, „Romanica Cracoviensia”, tom 22, nr. 1, p. 121-128, 2022, DOI: [10.4467/20843917RC.22.011.15643](https://pdfs.semanticscholar.org/153a/370d7f02659559e5d4e7390d565707772d57.pdf) <https://pdfs.semanticscholar.org/153a/370d7f02659559e5d4e7390d565707772d57.pdf> 2 p.
- 4) Grațiela Benga-Țuțuianu, „*Ramifications of Ideology: Mapping Contemporary Romanian Literature*”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, sept. 3/2022, p. 121-140. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2022_3/03.pdf 2 p.
- 5) Emanuel Lupașcu, *Metamodernismul în teorie și practică*, „Transilvania”, 5-6, 2023, p. 26. <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/07/RT5-6-2023-Lupascu.pdf> 2 p.
- 6) Emanuel Lupașcu-Doboș, „Asynchronous Instantaneity. The Posthuman Turn in the Romanian Literary System”, „*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*”, 9.1 (2023), ISSN 2457-8827, p. 159, 160. <https://www.metacriticjournal.com/article/261/asynchronous-instantaneity-the-posthuman-turn-in-the-romanian-literary-system> 2 p.

				<p>7) Bogdan Vișan, <i>Este postumanismul un metamodernism? Convergențe și divergențe în poezia română contemporană</i>, „Transilvania”, 5-6, 2023, p. 43. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/07/RT5-6-2023-Visan.pdf 2 p.</p> <p>8) Denisa Corina-Bolba, <i>Reinventarea ca scriitor american a lui Norman Manea</i>, „Transilvania”, 5-6, 2023, p. 57. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/07/RT5-6-2023-Bolba.pdf 2 p.</p> <p>9) Virban, Iulia-Maria. <i>From Romanian Communism to Capitalism: the Representation and Ideology of Women's Bodies</i>. „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory” 10.1 (2024): 53-71. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1254354</p> <p>10) Contea, Bogdan, and Iulia Pietraru, "The Post-communist Novel of Transition as Realism of Transition. Thematic Precedents in Romanian and East-Central European Literature." <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia</i> 69.2 (2024). https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1250714 2 p.</p> <p>Lucrare citată: „How does exile make space? Contemporary Romanian emigre literature and the worldedness of place”, in Martin, Moraru, Terian (eds), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, New York, Bloomsbury Academic, 2017.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Antofi, Simona, and Nicoleta D. Ifrim. "Identity Reconfigurations, Memory and Personal History in Norman Manea and Saul Bellow's 'Spoken Book'." <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> 23.4 (2022): 3. https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol23/iss4/3/ 2 p. 2) Miruna Bacali, <i>Europa entwuerfe – Positionierungen der rumaenischen Literatur nach 1989</i>, Bielefeld, transcript Verlag, 2021, p. 121, ISBN 978-3-8376-5623-7. https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/89581/9783839456231.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2 p. 3) Alina Bako, <i>The topophrenic space and the double exile: Norman Manea</i>, <i>Studies in East European Thought</i>, vol. 75, 2022, p. 660, revistă indexată ISI. https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-022-09498-7 2 p. 4) Maria Chiorean, <i>Racialized Modernity in Late Nineteenth-Century Romanian Literature</i>, „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, 9.1 (2023), ISSN 2457-8827, p. 47, 48, 49. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1147870 2 p. 5) Dancu, Crista-Maria. "Triplă marginalizare și identitate transnațională: Herta Müller și exportul traumei de la Est la Vest." <i>Revista Transilvania</i> (2024). https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2024/10/RT6-7-2024-Dancu.pdf 2 p.
--	--	--	--	--

				<p>Lucrare citată: Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „The novel of memory as world genre. Exploring the Romanian case”, „Dacoromania litteraria”, 1/2020.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Borza, Cosmin, and Claudiu Turcuș. "Westalgia as the infantilization of the East: narrating communist childhood in post-1989 Romania and the administration of the recent past." <i>Studies in East European Thought</i> (2024): 1-20. https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-024-09679-6 2 p. 2) Arleen Ionescu, <i>Tangled Temporal Dimensions of the Post-Theory Age</i>. „Philologica Jassyensia”, 1/2022. https://www.researchgate.net/publication/362813064_%27Tangled_Temporal_Dimensions_in_the_Post-Theory_Era%27_Philologica_Jassyensia_XVIII1_35_2022_pp_324-328 2 p. 3) Florescu, Paul-Iulian. "Holocaustul între memorie locală și globală: America de peste pogrom de Cătălin Mihuleac." <i>Revista Transilvania</i> (2024). https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2024/10/RT6-7-2024-Florescu.pdf 2 p. 4) Simona Mitroiu - <i>Women's Life Writing in Post-Communist Romania. Reclaiming Privacy and Agency</i>, Berlin, De Gruyter, 2022 https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110766530/html 2 p. 5) Andrei Terian, <i>Principles for an Evolutionary Taxonomy of the Romanian Novel</i>, „Transylvanian Review”, vol. XXXI, Supplement No 1, 2022, p. 11-24. https://centruldestudiiitransilvane.ro/wp-content/uploads/2024/12/04_Suppliment-1.2022_Terian-11-24.pdf 2 p. 6) Alina Iorga, <i>La Revolution roumaine de 1989: memoire, histoire et fiction. Autour de La Nuit quand quelqu'un est mort pour toi par Bogdan Suceavă</i>, „Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'histoire des litteratures romanes”, vol. 47, no. 1-2/2023 https://rzlg.winter-verlag.de/article/RZLG/2023/1-2/14 . 2 p. <p>Lucrare citată: Doris Mironescu, <i>Un secol al memoriei</i>, Iași, UAIC, 2016.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Catrinel Popa, <i>Rescrierea trecutului prin filtrul prozei romantice în romanul românesc contemporan</i>, „Analele Universității din București. Limba și literatură română”, vol. LXXIV, 2025, p. 107-121. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://journals.unibuc.ro/index.php/aub-llr/en/article/download/1208/1323/2285&ved=2ahUKEwjZ99Cds66TAxVfVvEDHR0AA6YQFnoECBgQAQ&usg=AOvVaw0525YrEXZnPemOJAIGFefg 2 p.
--	--	--	--	--

				<p>2) Maricica Munteanu, „<i>Geniul moldovenesc</i>”. <i>Povestirea ca formă de inventare a spațiului</i>, „<i>Philologica Jassyensia</i>”, nr. 1/ 2020, p. 67-82, ISSN 1841-5377. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=883479 2 p.</p> <p>3) Lgia Tudurachi, „<i>Bucegiștii</i>”. <i>Vacanțele în munți ale familiei Urechia: construcția unei filiații literare</i>, <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, Vol. 5 No. 1 (2022), p. 41-68. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1039975 2 p.</p> <p>4) Emanuel Lupașcu, <i>BUCUREȘTIUL FANARIOT AL DOINEI RUȘTI</i>, în Emanuela Ilie (ccord.), <i>Doina Ruști. Lumi, istorii, „combinații simbolice</i>”, Iași, Vasiliana '98, 2022 https://www.researchgate.net/publication/363040202_BUCURESTIUL_FANARIOT_AL_DOINEI_RUSTI 2 p.</p> <p>5) Munteanu, Maricica. "A community of spoken words: forms and practices of the conversation at Viața românească cenacle." <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i> 3.1 (2020): 34-50. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=851972 2 p.</p> <p>6) Ghiță, Roxana-Andreea. "Zwischen Heimatverlust und unsicherer Gegenwart: Sozialer Wandel in (2002) von Jana Hensel und (2010) von Ioana Bradea." <i>Germanistische Beiträge</i>, 46.1 (2020): 142-159. https://intapi.sciendo.com/pdf/10.2478/gb-2020-0007 2 p.</p> <p>7) Roxana Patraș, Lucreția Pascariu, <i>A Collective sense of intimacy</i>, in Birgita Linth Estelle et al. (eds), <i>Women Writing Intimate Space. The Long Nineteenth Century at the Fringes of Europe</i>, Amsterdam, Brill, 2023, p. 168. https://books.google.ro/books?hl=ro&lr=&id=Hu77EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA163&ots=gpT8F5MXh0&sig=NxO4aY4e8NaDI5yU6HnmwuuIdM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false 2 p.</p> <p>8) Mihai Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane (1990-2020)</i>, Iași, Polirom, 2021, ISBN 978-973-46-8344-4, p. 239-240. 2 p.</p> <p>Lucrare citată: M. Blecher, <i>Opere</i>, ediție critică de Doris Mironescu, București, FNSA, 2017.</p> <p>1) Christian Moraru, <i>Flat Aesthetics. Twenty-First-Century American Fiction and the Making of the Contemporary</i>, New York: Bloomsbury, 2023, ISBN 879-1-5013-5527-1, p. xviii, 249. https://www.bloomsbury.com/uk/flat-aesthetics-9781501355271/ 2 p.</p> <p>2) Paul Cernat, „Vecinătăți bacoviene: Tzara, Blecher, Caraion”, în „Caiete critice”, nr. 10-11 (408-409)/2021, p. 78-84. https://pdfhost.io/v/qJ3kABOEy_CC_1011_2021_web 2 p.</p> <p>3) Roberto Merlo, <i>Il corpo della medusa: Incursione nell'immaginario poetico di M. Blecher</i>, în „Quaderni di studi italiani e romeni”, 7, 2016,</p>
--	--	--	--	---

				<p>vol. îngrijit de Roberto Merlo, Elena Pârnu, Edizioni dell'Orso, Alessandria, ISSN978-88-6274-778-3, p. 42</p> <p>4) Christian Moraru, <i>Crossing the Kafka Network: Schulz, Blecher, Foer, and the Repositioning of the Human</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 43, 2018, ISSN 1582-960X: p. 113, 114. https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2018/04/CaieteEchinox34-2018-pp.101-116.pdf</p> <p>5) D. Sam Abrams, „Tot el que he escrit va ser en altre temps una vida real”, in Max Blecher, <i>Esdeveniments en la irrealitat immediata</i>, trad. Jana Balacciu Matei, Martorel, Adesiara Editorial, 2025, p. 12. Lucrare citată: M. Blecher, <i>Opere</i>, ed. de Doris Mironescu, București, FNSA, 2017.</p> <p>6) Xavier Montoliu Pauli, „Cors cicatrizats o «la paradoxa d existir i tanmateix no ser del tot viu»”, in Max Blecher, <i>Cors cicatrizats</i>, trad. Jana Balacciu Matei, Juneda, Fonoll, 2025, p. 20. Lucrare citată: M. Blecher, <i>Opere</i>, ed. de Doris Mironescu, București, FNSA, 2017.</p> <p>Lucrare citată: Doris Mironescu, Andreea Mironescu, „Maximalist Autofiction, Surrealism, and Late Socialism in Mircea Cărtărescu s Solenoid”, <i>European Jpurnal of Life Writing</i>, 2021.</p> <p>1) Nina Ellis, The Short Autofictions of Eve Babitz, Lucia Berlin and Bette Howland, in „Critique. Studies in Contemporary Fiction”, august 2022, DOI: 10.1080/00111619.2022.2097049 2 p.</p> <p>2) Anke Pfeiffer, <i>Cărtărescu. Mircea. Solenoid</i>, in <i>Kindlers Literatur Lexicon</i>, DOI: 10.1007/978-3-476-05728-0_23499-1. 2 p.</p> <p>3) Alexandra Cîrcu, <i>Bogdan-Alexandru Stănescu. De la apelativul memoriei la emergența maximalistă</i>, „Transilvania”, 5-6, 2023, p. 61. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/07/RT5-6-2023-Circu.pdf 2 p.</p> <p>4) <i>Urban Undergrounds</i>, ed. Patricia Garcia, David Pike, Routledge, 2025 https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003558552-9/urban-undergrounds-deep-psychology-maximalist-novels-ernesto-sabato-mircea-cărtărescu-jobst-welge</p> <p>5) Schmidt, H., & Köhler, A., <i>The Health Resort in Modern European Literature: Transnational Trajectories</i>. New York: Bloomsbury Academic, 2025, p. 125. https://www.bloomsburycollections.com/monograph-detail?docid=b-9781350378001&pdfid=9781350378001.ch-005.pdf&tocid=b-9781350378001-chapter5</p> <p>6) Santiago D.G. Echeverria, <i>Magical Hyperrealism: A Readong of Orbitor through Magical Realism and Maximalism</i>, „Transilvania”; 5-6, 2023, p. 88. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/07/RT5-6-2023-Santiago.pdf 2 p.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Lucrare citată: Doris Mironescu, Nina Corcinschi, „The Memoir Discourse in the Republic of Moldova as an Expression of Post-Soviet Decolonization”, <i>Hermeneia</i>, 35/2025</p> <p>1) I. Druzhkova, „Gender Regimes of Memory and Women s Experience in Post-Totalitarisn Central and Eastern Europe”, <i>Zaporizhzhia Historical Review</i>, vol. 11, nr. 63, 2025, 131-140.</p> <p>Lucrare citată: D. Mironescu, „Condițiile de existență ale biografiei critice actuale”, „Transilvania”; 2018.</p> <p>1) Andreea Amzică, <i>Biografia romanțată ca proiect editorial recent</i>, „Transilvania”, 5-6, 2023, p. 99. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/07/RT5-6-2023-Amzica.pdf 2 p.</p> <p>Lucrare citată: Beyond the History of a Literary Genre: The Encyclopedia of Romanian Memoir Writing, 2018</p> <p>1) Alex Ciorogar, <i>Auctorialitatea în memorialistică</i>, „Transilvania”, 10, 2025, p. 28-38. https://revistatransilvania.ro/auctorialitatea-in-memorialistica/ 2 p.</p> <p>Lucrare citată: Poetry, Disability and Metamodernism: Ilya Kaminsky’s Deaf Republic, <i>Word and Text</i>, 1/2022</p> <p>1) Heffers, Audrey T. "Imaginary margins: disability poetics & reinventing the page." <i>New Writing</i> (2024): 1-10. 2 p. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14790726.2024.2425002</p> <p>2) Al Omari, Alla, and Noor Awawdeh. "A Review of the Beginnings of ‘Metamodernism’ in Relation to Other Movements: Are We Ready?." <i>Jerash Journal for Research & Studies</i> 24.1 (2023). https://digitalcommons.aaru.edu.jo/cgi/viewcontent.cgi?article=1550&context=jpu 2 p.</p> <p>Lucrare citată: Mironescu, D., „Vernacular Cosmopolitanism”, în vol. <i>Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, eds. Ș. Baghiu, O. Olaru, A. Terian, Berlin, Peter Lang, 2021.</p> <p>1) Emanuel Lupașcu, <i>Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, Berlin, Peter Lang, 2021, 274 p., <i>Dacoromania litteraria</i>, X, 2023, pp. 297-298. https://dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/10/15%20Recenzii.pdf#page=5 2 p.</p> <p>2) Mitroiu, S., Mironescu, A., „Memorability of Romanian dissidence: Ordinary people, secret files and artistic remediations”, <i>Journal of European Studies</i>, vol 54, issue 2, https://doi.org/10.1177/004724412412469 2 p.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Lucrare citată: Inimi cicatrizate de Radu jude și problema biografiei, „Cultura”, 2016</p> <p>1) Gorzo, Andrei, and Veronica Lazăr. "LITERATURE, JEWISHNESS, AND PERIOD DRAMA IN RADU JUDE'S SCARRED HEARTS." <i>Revista Transilvania</i> 8 (2022). https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/10/RT8-2022-gorzo.pdf 2 p.</p> <p>Lucrare citată: „Uncomfortable spaces: Language and identity in Herta Muller s Work”, <i>World Literature Studies</i>, 2015.</p> <p>1) Shopin, Pavlo. "Defamiliarization of Spatial Metaphors for Voice in the Work of Herta Müller." <i>Poetics Today</i> 41.4 (2020): 641-668. https://read.dukeupress.edu/poetics-today/article-abstract/41/4/641/173099/Defamiliarization-of-Spatial-Metaphors-for-Voice 2 p.</p> <p>2) Shopin, Pavlo Yu. "The Meaning of Silence in the Work of Herta Müller." (2021). https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36326 2 p.</p> <p>TOTAL 128 p.</p>
--	--	--	--	---

	3.3.2. Cronică sau recenzare în publicații cu ISBN sau ISSN (a) din străinătate sau (b) din țară.	(a)/(b)	7p./5 p.	fiecare recenzie	<p>Recenzie la Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Humanitas, 2018</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sebastian Drăgulănescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, „Philologia Jassyensia”, nr.2, an XI, p. 255-257. 5 p. 2) Adriana Stan, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, în <i>Dacoromania litteraria</i>, an I (2014), nr. 1, pp. 179-180. https://dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/pdf/01/17Recenzii.pdf#page=3 . 5 p. 3) Paul Cernat, <i>M. Blecher și reinventarea biografiei</i>, „Revista 22”, anul XXIII, nr. 7 (1144), 14 februarie 2012, p. 14. https://revista22.ro/cultura/m-blecher-35-li-reinventarea-biografiei 5 p. 4) Bianca Burța-Cernat, <i>Pentru un nou biografism</i>, „Bucureștiul cultural”, anul VIII, nr. 112, 13 martie 2012, p. 5. 5 p. 5) Bogdan Crețu, „<i>Împotriva biografiei</i>”, „<i>Observator cultural</i>”, nr. 621, 27 aprilie 2012, p. 12. https://www.observatorcultural.ro/articol/impotriva-biografiei-2/ 5 p. 6) Alex Goldiș, <i>Resurecția biografiei</i>, în „<i>România literară</i>”, nr. 21, 25 mai 2012, p. 14. 5 p. 7) Cezar Gheorghe, <i>O antibiografie</i>, „<i>Observator cultural</i>”, nr. 629 din 21 iunie 2012, p. 10. Link: http://www.observatorcultural.ro/O-antibiografie*articleID_27180-articles_details.html 5 p. 8) Simona Sora, <i>Antibiografice</i>, „<i>Dilema veche</i>”, an IX, nr. 436, 21 iunie 2012, p. 18. https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/antibiografice-602826.html 5 p. 9) Șerban Axinte, <i>Împotriva canonului</i>, „<i>Observator cultural</i>”; nr. 627, 8 iunie 2012. https://dev.observatorcultural.ro/articol/impotriva-canonului-2/ 5 p. 10) Dan Mănuță, <i>Biografia: pro și contra</i>, „<i>Convorbiri literare</i>”, an CXLVII, nr. 2 (206) din februarie 2013, p. 79-82. Link: http://convorbiri-literare.dntis.ro/MANUCAfeb13.htm 5 p. 11) Adrian Jicu, <i>Doris Mironescu și resurecția biografiei. Cazul Max Blecher</i>, „<i>Convorbiri literare</i>”, an CXLVI, nr. 7 (199)/ 2012, p. 101-103. Link: http://convorbiri-literare.dntis.ro/JICUiul12.htm . 5 p. 12) Antonio Patraș, <i>Cum trebuie scrisă biografia unui autor fără biografie</i>, „<i>Convorbiri literare</i>”, an CXLVI, nr. 8 (200)/ 2012, p. 80-83. Link: http://convorbiri-literare.dntis.ro/PATRASaug12.htm 5 p. 13) Gabriela Gherghișor, <i>O biografie altfel</i>, „<i>Ramuri</i>”, nr. 8/ 2012, p. 6. http://revistaramuri.ro/index.php?id=2077&editie=74&autor=de%20Gabriela%20Gheorghi%26%23537%3Bor 5 p. 14) Adriana Stan, <i>Moartea și întoarcerea autorului</i>, „<i>Cultura</i>”, 7 ianuarie 2013, p. 5. Link : http://revistacultura.ro/nou/2013/01/moartea-si-intoarcerea-autorului/ 5 p.
--	---	---------	----------	------------------	--

				<p>15) Adrian G. Romila, <i>M. Blecher: viața și opera</i>, „Lucafaurul”, nr. 1/2013, p. 7. Link : http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4304&editie=172 5 p.</p> <p>16) Mihai Ene, <i>Întoarcerea biografismului. O restaurație necesară</i>, „Scrisul românesc”, nr. 8 (204)/ 2020, an XVIII, p. 11. https://anyflip.com/oqhpp/rpqd/basic/551-576 5 p.</p> <p>17) Christian Crăciun, <i>Viața fără biografie</i>, „Orizont”, an XXX, nr. 10/2018, p. 13. 5 p.</p> <p>18) Dan Gulea, <i>Biografeme</i>, „Apostrof”, an XXIX, nr. 8, 2018, p. 8. https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2018/n8/a8/ 5 p.</p> <p>Lucrare recenzată: Memorialistica românească: istorie și teorie literară, ed. O. Ichim, M. Clim, D. Mironescu, I. Repciuc, Buc, Tracus Arte, 2020.</p> <p>19) Mircea Angheliescu, <i>Literatură memorialistică</i>, în „România literară”, an LII, 2020, nr 44, p. 4. 5 p.</p> <p>Recenzii la M. Blecher, Opere, 2017</p> <p>20) Paul Cernat, <i>M. Blecher, opere necicatrizate</i>, „Observator cultural”, nr. 888, 8 sep. 2017, p. 14. 5 p.</p> <p>Recenzii la Doris Mironescu, Un secol al memoriei, UAIC, 2016</p> <p>21) Paul Cernat, <i>Refresh pentru un secol al memoriei</i>, „Observator cultural”, nr 880, 14 iulie 2017, p. 16 https://www.observatorcultural.ro/articol/refresh-pentru-un-secol-al-memoriei/ 5 p.</p> <p>22) Antonio Patraș, <i>Memorie culturală și identitate națională în secolul romantic</i>, „Convorbiri literare”, nr. 6 (258)/ 2017, p. 95-98 5 p.</p> <p>23) Angelo Mitchievici, <i>Itinerar printre clasici</i>, „Steaua”, nr. 5 (823), mai 2017, p. 33-34. 5 p.</p> <p>24) Andi Mihalache, <i>Ruinele, ieri și azi</i>, în „Timpul”, nr. 12/2016, p. 15. 5 p.</p> <p>25) Petra Denisa Tcacenco, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, ISSN 1582-960X: p. 433-435. 5 p.</p> <p>26) Adrian G. Romila, <i>Memoria canonică și postcanonică</i>, în „România literară”, nr. 6, 2017, ISSN 1220-6318, p. 16. 5 p.</p> <p>27) Cosmin Borza, <i>Ruina istoriei, temelia literaturii</i>, în „Cultura”, nr. 1, 2017, ISSN 2285-5629, p. 20. https://blog.revistacultura.ro/2017/01/23/doris-mironescu-un-secol-al-memoriei-review-de-cosmin-borza/ 5 p.</p> <p>28) Emanuel Modoc, <i>Despre ruine</i>, „Tribuna”, nr. 352, 1-15 mai 2017, p. 7. https://revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2017/06/352_INTERIOR.pdf 5 p.</p> <p>29) Daiana Gârdan, <i>Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al istoriei culturale</i>, în „Vatra”, nr. 11-12 2017, ISSN 1220-6334, p. 40-41. https://revistavatra.org/2018/01/08/daiana-gardan-</p>
--	--	--	--	---

					<p>literatura-romana-a-secolului-al-xix-lea-vehicul-si-monument-al-memoriei-culturale/ 5 p.</p> <p>30) Alexandru Budac, <i>Naționaliști printre ruine</i>, „Orizont”, nr. 3/ 2017, p. 8. ISSN 0030-560X. 5 p.</p> <p>31) Adrian Jicu, <i>Baricada de hârtie : cronică, recenzii și alte anacronisme</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2020, 308 p. ISBN 978-606-17-1597-8. 5 p.</p> <p>32) Nina Corcinschi, <i>Doris Mironescu: Literatura ca spațiu al memoriei culturale</i>, „Revista literară”, nr. 7/ 2017, p. 13. ISSN 2345-1777. 5 p.</p> <p>Total subcategorii 160 p.</p>
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p	fiecare conferință	<p>1) Doris Mironescu, <i>G. Călinescu și proiectul monografic Eminescu, c onferință susținută în plen în cadrul „Conferinței științifice consacrate comemorării a 65 de ani de la moartea academicianului G. Călinescu”</i>, Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 17 martie 2015. https://old.asm.md/index.php?go=noutati_detalii&n=6665&new_language=0 10 p.</p> <p>2) Doris Mironescu, <i>Alecu Russo. Bonjuristul ca mediator cultural</i>, conferință susținută în plen în cadrul Conferinței „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, ediția a zecea, organizată de Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 20 octombrie 2016. https://old.asm.md/index.php?go=noutati_detalii&n=7611&new_language=0 10 p.</p> <p>3) Doris Mironescu, „Poezie, crimă și capitalism internațional. Geo Bogza și literatura petrolului în România”, Keynote address la Simpozionul Național „Craiova și avangarda europeană”, ediția a VII-a, „Geo Bogza, avangardă și ideologie”, 27-28 noiembrie 2020 (ediție online). Link: https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/in-zilele-de-27-si-28-noiembrie-2020-muzeul-de-arta-craiova-va-fi-gazda-celei-de-a-vii-a-editii-a-simpozionului-craiova-si-avangarda-europeana/ 5 p.</p> <p>Total subcategorii 25 p.</p>
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagi de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	cel puțin o lună	5p.	fiecare stagi	1) Stagi de cercetare postdoctorală, Institutul de Romanistică, Universitatea Humboldt, Berlin, prof. coordonator Michèle Mattusch, noiembrie 2011-mai 2012. 5 p.
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	cel puțin o lună	2p.		Total subcategorii 5 p.

3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR.		2p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	<p>KVK: Doris Mironescu, <i>Un secol al memoriei</i>, 2016 – 6 prezențe 12 p. Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher</i>, 2011, 2018 – 6 prezențe 12 p. Doris Mironescu et al., <i>Memorialistica românească</i>, 2020 – 3 prezențe 6 p. M. Blecher, <i>Opere</i>, ed. Doris Mironescu, 2017 – 4 prezențe 8 p. M. Blecher, <i>Oeuvres</i>, I, ed. Doris Mironescu, Samuel Tastet, 2015 – 6 prezențe 12 p.</p> <p>WorldCat: Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher</i>, 2011, 2018 – 11 prezențe 22 p. Doris Mironescu, <i>Un secol al memoriei</i>, 2016 – 11 prezențe 22 p. M. Blecher, <i>Opere</i>, ed. Doris Mironescu, 2017 – 7 prezențe 14 p. M. Blecher, <i>Oeuvres</i>, I, ed. Doris Mironescu, S. Tastet, 2015 – 124 prezențe 248 p.</p> <p>Total subcategorie 100 p.</p>
	3.7.1. de evaluare de		2p.		

<p>3.7. Participarea la comisii de experți</p>	<p>proiecte, de susținere a unei teze de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p>		<p>fiecare participare</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Membru în comisia de ocupare a postului de lector univ. la UAIC (candidat admis: Loredana Cuzmici), iulie 2015 2 p. 2) Membru în comisia de ocupare a postului de conferențiar univ. la UAIC (candidat admis: Mircea Păduraru), ianuarie 2025 2 p. 3) Membru în comisia de ocupare a postului de CS II la Institutul de Filologie Română „A Philippide” (candidat admis: Astrid Cambose), decembrie 2025 2 p. 4) Membru în comisia de ocupare a postului de CS III la Institutul de Filologie Română „A Philippide” (candidat admis: Maricica Munteanu), aprilie 2023 2 p. 5) Membru în comisia de ocupare a postului de CS III la Institutul de Filologie Română „A Philippide” (candidat admis: Astrid Cambose), octombrie 2020 2 p. 6) Membru comisie susținere doctorat Paraschiva Livadaru, coordonator prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, decembrie 2025 2 p. 7) Membru comisie susținere doctorat Anca Socaci, coordonator prof. univ. dr. habil. Mihaela Ursa-Pop, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, august 2025 2 p. 8) Membru comisie susținere doctorat Larisa Prodan, coordonator prof. univ. dr. habil. Mihaela Ursa-Pop, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, iunie 2025 2 p. 9) Membru comisie susținere doctorat Costel Rogozanu, coordonator prof. univ. dr. habil. Andrei Terian-Dan, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, noiembrie 2023 2 p. 10) Membru comisie susținere doctorat Maria Pașcalău, coordonator prof. univ. dr. habil. Dumitru Tucan, Universitatea de Vest, ianuarie 2023. 2 p. 11) Membru comisie susținere doctorat Elena Diana Buicu, coordonator prof. univ. dr. habil. Cătălin Ghiță, Universitatea din Craiova, 4 noiembrie 2022. 2 p. 12) Membru comisie susținere doctorat Andreea Coroian Goldiș, coordonator prof. univ. dr. habil. Mihaela Ursa-Pop, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, iulie 2021. 2 p. 13) Membru comisie susținere doctorat Cristina Durău, coordonator prof. univ. dr. habil. Cătălin Ghiță, Universitatea din Craiova, octombrie 2021. 2 p.
--	---	--	--------------------------------	---

					<p>14) Membru comisie susținere doctorat Emanuel Raul Modoc, coordonator prof. univ. dr. habil. Mihaela Ursa-Pop, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, noiembrie 2019 2 p.</p> <p>15) Evaluator în cadrul procesului de evaluare națională de către CNCS a publicațiilor academice din zona studiilor umaniste: Reviste, iunie 2020. Certificat no D-2500-003X-9213 (conform Diplomei atașate). 2 p.</p> <p>16) Evaluator în cadrul procesului de evaluare națională de către CNCS a publicațiilor academice din zona studiilor umaniste: Edituri, iunie 2020. Certificat no D-2500-003R-9210 (conform Diplomei atașate). 2 p.</p> <p>Total subcategorii 32 p.</p>
TOTAL CATEGORIE					540 p.

Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	399 de puncte, din care 165 de puncte la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	1041 de puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	540 de puncte
Total	minimum 850 de puncte	1980 de puncte

20.03.2026

Candidat:
Conf. dr. Doris-Dumitru Mironescu