

CURRICULUM VITAE

Nume: Iacob

Prenume: Livia

Contact: 0232.260593 / 0744.121538;

Email: liviaiacob@yahoo.com; liviaiacob@gmail.com

I. DATE PERSONALE:

Data și locul nașterii: 26 iunie 1977, Piatra-Neamț, județul Neamț

Starea civilă: căsătorită, 1 copil

Adresa de domiciliu: Strada Păcurari, nr. 45, Iași, județul Iași

Locul de muncă actual: Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima”

Adresa instituției: Universitatea „Al.I. Cuza”, Bulevardul Carol I, nr. 11, 700506, Iași, județul Iași

II. STUDII:

Studii liceale:

1992-1996: Liceul Teoretic „Calistrat Hogaș”, Piatra-Neamț, secția bilingvă (română franceză), finalizate cu obținerea diplomei DALF (din 7 ianuarie 1997), acordată de statul francez, și a atestatului profesional de interpret de limbă franceză cu studii medii (seria E, nr. 0010016; nr. 16 din 27 martie 1997).

Studii universitare:

1996-2000: Facultatea de Litere, specializarea română-franceză, a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, promoția 2000; licențiată în filologie (cu media generală de la examenul de diplomă 9,15);

2000-2002: Master cu specializarea „Literatură română și hermeneutică literară”, la Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași; studii încheiate cu media generală 9,64.

Studii de doctorat:

2003-2006: Doctorat cu frecvență, cu tema *Parodia în roman: creație și/sau critică?*, la Catedra de Literatură Comparată și Estetică a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, sub conducerea prof. dr. Viorica S. Constantinescu, pe care îl susține în decembrie 2006, obținând titlul de doctor cu calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

III. ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

III. 1. Activitate propriu-zisă, conform contractului de muncă nr. 5825:

2001-2003: redactor la Editura Polirom, Iași.

2003-2007: redactor și traducător la Editura Institutul European, Iași.

2003-2006: doctorand cu frecvență în cadrul Catedrei de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași; obține titlul de doctor cu

calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

2007-2010: preparator dr. (*poziția 17*) la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată, în urma concursului anunțat în *Monitorul Oficial* nr. 216 din 2.04.2007 și publicat în *România liberă* nr. 5202 din 14.02.2007; numit pe post prin decizia nr. 11.118/22.06.2007, conform Hotărârii Senatului Universității „Al.I. Cuza” nr. 2/13.06.2007, Iași.

Din 2011: promovat pe post de asistent dr. la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată (conform actului adițional nr. 2 din 03.10.2011 la contractul individual de muncă nr. 1077/01.10.2007).

2013-2025: Lector la Catedra de Literatură Universală și Comparată, Facultatea de Litere, Departamentul de Românică, Jurnalism, științele comunicării și literatură comparată, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată

2025-prezent: Conferențiar universitar la Catedra de Literatură Universală și Comparată, Facultatea de Litere, Departamentul de Românică, Jurnalism, științele comunicării și literatură comparată, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată.

III.2. Activitate de cercetare:

III.2.1. Titluri științifice:

Doctor în filologie, Universitatea „Al.I. Cuza”, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima”, Iași, 2006, cu teza *Parodia în roman: creație și/sau critică?* (coordonator: prof.dr. Viorica S. Constantinescu): decembrie 2006, cu calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

III.2.2. Participarea la proiecte de cercetare:

2005-2006: *Romancieri interbelici*, grant finanțat prin Programul pentru Subvenționarea Literaturii Tehnico-științifice derulat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică (certificat prin adresa nr. 458/6.08.2012, subvenție acordată: 13.500.000 RON). Participarea la acest proiect s-a finalizat cu publicarea, în calitate de unic autor, a volumului *Romancieri interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, 252 p., ISBN 973-611-368-X.

2006-2008: Membru în echipa proiectului *Dicționar de scriitori nord-americani*, finanțat prin Programul pentru Subvenționarea Literaturii Tehnico-științifice derulat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu (nr. contract 36/12.05.2008, subvenție acordată: 1.500 RON). Participarea la acest grant s-a concretizat în publicarea de articole (secțiunea *Nume proprii*) în calitate de co-autor în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa

Editorială Demiurg (cod CNCSIS 84), Iași, 2008, 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.

2007-2010: Membru în echipa Proiectului IDEI – 418 *Dicționar de francofonie canadiană* din PN II Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pentru perioada 2007-2013, director de proiect: Corina Dimitriu-Panaiteescu, nr. contract 170/01.10.2007 (valoare inițială aprobată: 751.136 RON; buget 2010 postcalcul: 157755.60 RON). Proiect de cercetare internațional cu caracter enciclopedic realizat în comun cu cercetători de la universitățile „Al.I. Cuza”, „George Enescu”, „Gh. Asachi” și „Gr.T. Popa” din Iași, „Transilvania” din Brașov, „Lucian Blaga” din Sibiu, „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea din București, Universitatea din Pitești, Universitățile Laval și Montréal din Canada, Universitatea Liberă Internațională și Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Republica Moldova. Participarea la acest proiect s-a finalizat cu publicarea de articole (secțiunea *Nume proprii*) în calitate de co-autor în volumul *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaiteescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2011, 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.

III.2.3. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice naționale și internaționale (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)(listă selectivă) în perioada 2004-2012:

a) Manifestări internaționale:

Jeux et enjeux du postmodernisme romanesque au Canada: le cas de la Maison Trestler, Colocviul Internațional *Journées de la Francophonie* organizat de Catedra de Franceză a Universității „Al.I. Cuza” din Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez și Ambasada Franței în România, ediția a XV-a, Iași, 26-27 martie 2010.

De l'écriture calligrammatique à l'écriture ellitiste: Roland Giguère, Colocviul Internațional *Journées de la Francophonie* organizat de Catedra de Franceză a Universității „Al.I. Cuza” din Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez și Ambasada Franței în România, ediția a XVII-a, Iași, 30-31 martie 2012.

b) Manifestări naționale:

Parodiști și umoriști, Sesiunea de comunicări cu tema *Perspective comparatiste: identitate și alteritate* organizată de Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” în cadrul Zilelor Universității „Al.I. Cuza” din Iași, 26 octombrie 2004.

Eminescu și literaritatea publicisticii, Simpozionul Național „Eminescu: carte - cultură - civilizație” organizat de Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” din Botoșani și Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza” din Iași, ediția a VIII-a, Botoșani, 15 iunie 2005.

Erosul și tentația improvizăției culte, Simpozionul Național „Eminescu: carte - cultură - civilizație”, ediția a XI-a, Botoșani, 15 iunie 2008.

Forme de receptare a liricii eminesciene în creația lui Nichita Stănescu și Șerban Foarță, Simpozionul Național „Mihai Eminescu”, ediția a XII-a, Botoșani, 15-16 iunie 2009.

Despre cultura eminesciană astăzi, Simpozionul Național „Mihai Eminescu”, ediția a XIII-a, Botoșani, 15 iunie 2010.

Râsul balcanic - un modus vivendi, Sesiunea de comunicări cu tema *Tentații comparatiste* organizată de Catedra de Literatură comparată și Estetică cu prilejul Zilelor Universității „Al.I. Cuza” din Iași, 27 octombrie 2009.

Comparatismul literar: două abordări ieșene, Sesiunea de comunicări cu tema *Tentații comparatiste* organizată de Catedra de Literatură comparată și Estetică cu prilejul Zilelor Universității „Al.I. Cuza” din Iași, 30 octombrie 2010.

Metamorfoze poetice ale rugăciunii Pater noster, Conferința Națională „Text și discurs religios” organizată de Catedra de Limbă Română a Universității „Al.I. Cuza” din Iași, ediția a IV-a, Iași, 10-12 noiembrie 2011.

Eminescu și Lautréamont, Simpozionul Național „Mihai Eminescu”, ediția a XV-a, Botoșani, 15 iunie 2012.

Caragiale redivivus: măști textuale în oglinda actualității, Simpozionul Național *Caragiale azi. Vitalitatea operei*, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 12 iunie 2012.

Arhive trăite: de la suferința personalizată la tragedia colectivității în romanul balcanic, Conferința Națională a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România organizată de Universitatea „Ovidiu” din Constanța, Constanța, 15-18 iulie 2012.

Experiența sacralului în poemele mistice ale Terezei de Avila, la Conferința Națională „Text și discurs religios”, ediția a V-a, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, 10 noiembrie 2012.

Capcanele multiculturalismului. Ce înseamnă să fii cetățean al lumii la început de mileniu, lucrare susținută la sesiunea științifică „Mentalul colectiv la începutul celui de-al treilea mileniu”, organizată de Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane” și Departamentul de Psihologie și Științele Educației, Iași, 18 decembrie 2012.

c) Altele:

Interdisciplinaritatea și remodelarea canonului literar, conferință susținută cu prilejul manifestării *Ficțiunea și forța ei subliminală. Literatură și film*, conferință organizată de Editura Polirom în colaborare cu Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, sala Aula Magna, 2008.

Ce mai înseamnă Premiul Nobel azi (Elfriede Jelinek: Pianista), conferință susținută în cadrul manifestărilor *CaféKultour* sub titlul de *Grass-Jelinek-Schlink (piese extraordinare din literatura contemporană germană)*, organizate de Editura Polirom în parteneriat cu Goethe Zentrum, la Biblioteca Centrală Universitară din Iași, 2008.

Literatură și comunism, cu prilejul lansării romanului *Sunt o babă comunistă!* de Dan Lungu, eveniment organizat de Editura Polirom în parteneriat cu Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, la Biblioteca Centrală Universitară din Iași, 2009.

Literatura – o oglindă a tematizării etnoculturale, susținută cu prilejul lansării volumului Daniela Zeca-Buzura, *Istoria romanțată a unui safari*, eveniment organizat de Editura Polirom și Librăria Avangarde, Iași, 2009.

III.2.4. Activitatea de corectură, redactare și editarea textului cu caracter științific:

2003: secretar de redacție al revistei *Acta Iassyensia Comparationis*, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași.

2006: redactor al revistei *Echidistanțe*, Editura Institutul European din Iași.

2009-2012: redactor al revistei *Essachess. Revue interdisciplinaire des sciences humaines et sociales*, publicată de Editura Institutul European din Iași în parteneriat cu Universitatea din Toulouse, Franța și indexată BDI (în ProQuest CSA, EBSCO Publishing, Index Copernicus, DOAJ, Ulrich's, Gale, J-Gate and CEEOL).

2012: redactor al revistei *Acta Iassyensia Comparationis*, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași.

IV. ACTIVITATE DIDACTICĂ:

2007-2010: Preparator dr. la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată.

Din 2011: Asistent dr. la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată

2007-2012: Cursuri/seminarii susținute la următoarele discipline:

a) Hermeneutică literară (la ciclul de licență):

Introducere în hermeneutică.

b) Teoria literaturii (la ciclul de licență):

Introducere în teoria literaturii.

c) Literatură universală (la ciclul de licență):

Epoci în literaturi slave: nuvela comică în secolul al XIX-lea;

Epoci în literaturi orientale;

Clasicism și baroc;

Realismul, naturalismul și existențialismul francez.

d) Literatură comparată (la ciclul de licență + master):

Literatura antitotalitară în secolul XX;

Literaturi din spațiul sud-est european: universul narativ – romanul în secolul XX;
universul liric – poeți canonici în secolul XX;

Istoria romanului universal;

Cultura Bibliei;

Modernismul în lirica europeană.

V. LUCRĂRI PUBLICATE:

V.1. Cărți științifice publicate la edituri românești recunoscute CNCSIS:

(unic autor): *Romancieri interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu,

carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X.

(unic autor): *Parodia literară. Șapte rescrieri românești*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2011, colecția „Academica”, seria „Litere”, cuvânt înainte de Constantin Dram, 350 p., ISBN 978-973-611-821-0.

V.2. Contribuții științifice reprezentative la volume colective publicate la edituri românești recunoscute CNCIS:

(coautor): Articolul *Parodie* (pp. 177-179), în *Dicționar de genetică literară* (coordonator: Bogdan S. Pîrvu), Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2005, 284 p., ISBN 973-611-340-x.

(coautor): Articolele *George Amabile* (pp. 28-29); *David Arnason* (pp. 38-40), în *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8.

(coautor): Articolul *A.R. Ammons* (pp. 247-252), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.

(coautor): Articolele *Charles Bukowsky* (pp. 183-195); *William Seward Burroughs* (pp. 286-298), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț), vol. B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 324 p., ISBN 978-973-152-076-6.

(coautor): Studiul *Istorie literară vs. istorie ficțională în romanul balcanic recent* (pp. 149-157), în *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești* (coordonatori: Ofelia Ichim și Șerban Axinte), cu o prefață de Dan Mănuță, Editura Academiei Române (cod CNCIS 164), București, 2010 (carte apărută cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național), 460 p., ISBN 978-973-27-1951-0.

(coautor): Articolele *Amabile, George* (pp. 340-341); *Arnason, David* (pp. 429-430), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-584-4.

(coautor): Articolele *Blakelock, Ralph Albert* (pp. 604-605); *Bowles, Paul* (pp. 839-843); *Bukowski, Charles Henry Jr.* (pp. 1102-1108); *Burroughs, William Seward* (pp. 1176-1183), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pîrvu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0.

(coautor): Articolele *Amprimoz, Alexandre Laurent Antoine* (pp. 39-40); *Chantal, Alma de* (pp. 198-199); *Chapais, Thomas Ignotus Archiloque* (pp. 200-201); *Delahaye, Guy* (pp. 267-268); *Giguère, Roland* (pp. 371-373); *Grandmont, Éloi de* (pp. 381-382); *Hébert, Louis-Philippe* (pp. 412-413); *Kushner, Eva* (pp. 445-

- 446); *Longchamps, Renaud* (pp. 508-510); *Loranger, Jean-Aubert* (pp. 511-512); *Malouin, Reine* (p. 524) ; *Ouellette-Michalska, Madeleine* (pp. 588-589); *Paradis, Suzanne* (pp. 592-594), în *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaiteșcu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNC SIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNC SIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaiteșcu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.
- (coautor): *Studiul Despre anthropos și narratio în Biblie* (pp. 7-15), în volumul *Omul biblic. Schiță tipologică* (coordonator: Viorica S. Constantinescu), Editura Institutul European (cod CNC SIS 206), Iași, 2012, 216 p., ISBN 978-973-611-843-2.

V.3. Articole științifice publicate *in extenso* în volumele conferințelor:

- (unic autor): *Un drum al lui Mihail Eminoviciu de-a lungul eroticii feminine* (pp. 212-214), în *Studii eminescologice*, nr. 5, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2003.
- (unic autor): *Eminescu și literaritatea publicisticii* (pp. 172-180), în *Studii eminescologice*, nr. 8, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2006.
- (unic autor): *Forme de receptare a liricii eminesciene în creația lui Nichita Stănescu și Șerban Foarță* (pp. 31-41), în *Studii eminescologice*, nr. 11, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2009.
- (unic autor): *Erosul și tentația improvizației culte* (pp. 20-28), în *Studii eminescologice*, nr. 12, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2010.
- (unic autor): *Despre cultura eminesciană astăzi* (pp. 208-229), în *Studii eminescologice*, nr. 13, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2011.
- (unic autor): *Jeux et enjeux du postmodernisme romanesque au Canada: le cas de la Maison Trestler* (pp. 243-251), în *Journées de la francophonie* (coordonator: Doina Spiță), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2011, 336 p., ISSN 1841-1835.
- (unic autor): *Comparatismul literar: două abordări ieșene* (pp. 7-15), în *Colocvii comparatiste* (coordonator: Mihaela Cernăuți-Gorodețchi), Editura Universitas XXI, Iași, 2012, 236 p., ISBN 978-606-538-088-2.

V.4. Articole științifice publicate *in extenso* în reviste indexate BDI:

- (unic autor): *Parodia literară în căutarea identității generice* (pp. 259-265), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 2/2004.
- (unic autor): *Înțelepciunea calmă* (pp. 287-289), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 2/2004.
- (unic autor): *Lucia Cîfor, Principii de hermeneutică literară* (pp. 198-202), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 5/2007.
- (unic autor): *Lumea poetică și disoluția realității: cazul Roland Giguère* (pp. 206-212), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universitas XXI, Iași, nr. 8/2010, ISSN 1584-6628.

(unic autor): *Apolinicul Appollinaire* (pp. 427-430), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 9/2011.

V.5. Studii, articole și recenzii publicate în reviste naționale (selectiv):

Michel Tournier: noua scriitură veche, în „Analele științifice ale Universității „Al.I. Cuza””, Iași, seria „Literatură”, tomurile LIV-LV, 2008-2009.

Scenarii ale morții în poezia lui Lucian Blaga, în „Caietele Lucian Blaga”, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 1999.

Ce se știe despre ursul panda pe muzică de Florin Lăzărescu, în „Antiteze”, Piatra-Neamț, nr. 16-17, decembrie 2003.

Zmeul cărtărescian – o specie pe cale de apariție, în „Timpul”, Iași, nr. 4, aprilie 2004.

O istorie a asasinatului politic, în „Timpul”, Iași, nr. 9, septembrie 2004.

In memoriam Alexandru Husar, în „Convorbiri literare”, Iași, nr. 6 (162), iunie 2009.

Istoria literaturii române postbelice între premise și realizări, în „Convorbiri literare”, Iași, nr. 7 (163), iulie 2009.

Râsul balcanic, un modus vivendi, în "Contact international", vol. 22 (100), Iași, 2012, pp. 986-988

Lautréamont. Poesii, traducere și prezentare de Livia Iacob, în "Contact international", vol. 22 (101-102), Iași, 2012, pp. 1180-1183.

Mărci identitare în romanul Sud-Estului european, în "Contact international", vol. 23 (103-105), Iași, 2013, pp. 73-78.

Antinomicul în filosofia lui Lucian Blaga, în "Contact international", vol. 23 (103-105), Iași, 2013, pp. 240-241.

V.6. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii:

Jean de la Fontaine, *Fabule*, Editura Institutul European, Iași, 2005, ediție îngrijită și prefată de Livia Iacob, 74 p., ISBN 973-611-326-4.

V.6.1. Traduceri din literatura tehnico-științifică:

Philippe Breton, *Manipularea cuvântului*, Editura Institutul European, Iași, 2006.

Alex. Mucchielli, *Teoria proceselor de comunicare*, Editura Institutul European, Iași, 2006.

Jean Cormier; Lapeyre, Jacques, *Che Guevara*, Editura Univers, București, 2007.

Anne-Lucie Raoult-Wack, *Hrana: spune-mi ce mănânci ca să-ți spun cine ești*, Editura Univers, București, 2007.

Jerome Charyn, *Marilyn Monroe: ultima zeiță*, Editura Univers, București, 2007.

Dominique Paquet, *Frumusețea, o istorie a eternului feminin*, Editura Univers, București, 2007.

Suzanne Lilar, *Cuplul*, Editura Institutul European, Iași, 2008.

Jacques Maritain, *Omul și statul*, Editura Institutul European, 2008.

Christian Biet, *Don Juan: mitul cuceritorului*, Editura Univers, București, 2008.

Aminda Okada; Thierry Zephir, *India clasică*, Editura Univers, București, 2008.

Roger Bozzeto, *Genul science-fiction*, Editura Institutul European, Iași, 2010.

V.6.2. Traduceri beletristică:

Barbey d'Aurevilly, „Cea mai frumoasă iubire a lui Don Juan”, în antologia *Despre dragoste și alte întâmplări*, Editura Univers, București, 2008.

Villiers de l'Isle-Adam, „Véra”, în antologia *Cartea cu himere*, Editura Univers, București, 2008.

Pedro Almodóvar, *Patty Diphusa*, Editura Univers, București, 2008.

Simone de Beauvoir, *Femeia pierdută*, Editura Univers, București, 2009.

Marguerite Yourcenar, *Labirintul lumii*, vol. I, *Amintiri pioase*, Editura Univers, București, 2010.

V.7. Articole publicate în dicționare și enciclopedii:

Articolul *Parodie* în *Dicționar de genetică literară* (coordonator: Bogdan S. Pîrvu), Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2005, pp. 177-179.

Articolele *George Amabile* (pp. 28-29); *David Arnason* (pp. 38-40), în *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8.

Articolul *A.R. Ammons* (pp. 247-252), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.

Articolele *Charles Bukowsky* (pp. 183-195); *William Seward Burroughs* (pp. 286-298), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț), vol. B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 324 p., ISBN 978-973-152-076-6.

Articolele *Amabile, George* (pp. 340-341)); *Arnason, David* (pp. 429-430), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-589-9.

Articolele *Blakelock, Ralph Albert* (pp. 604-605); *Bowles, Paul* (pp. 839-843); *Bukowski, Charles Henry Jr.* (pp. 1102-1108); *Burroughs, William Seward* (pp. 1176-1183), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pîrvu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0.

Articolele *Amprimoz, Alexandre Laurent Antoine* (pp. 39-40) ; *Chantal, Alma de* (pp. 198-199); *Chapais, Thomas Ignotus Archiloque* (pp. 200-201); *Delahaye, Guy* (pp. 267-268); *Giguère, Roland* (pp. 371-373); *Grandmont, Éloi de* (pp. 381-382); *Hébert, Louis-Philippe* (pp. 412-413); *Kushner, Eva* (pp. 445-446); *Longchamps, Renaud* (pp. 508-510); *Loranger, Jean-Aubert* (pp. 511-512); *Malouin, Reine* (p.

524) ; *Ouellette-Michalska, Madeleine* (pp. 588-589); *Paradis, Suzanne* (pp. 592-594), în *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaiteșcu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNC SIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNC SIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaiteșcu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.

V.8. Prefețe/postfețe, capitole în cărți:

Vrednicului fabulist Jean de La Fontaine, postfață la: Jean de la Fontaine, *Fabule*, Editura Institutul European, Iași, 2005 (cod CNC SIS 206), traducere de D. Anghel și Șt.O. Iosif, ilustrații de Gustave Doré, ediție îngrijită și postfață de Livia Iacob, 74 p., ISBN 973-611-326-4, pp. 68-71.

Despre anthropos și narratio în Biblie, prefață la Viorica S. Constantinescu (coord.), *Omul biblic. Schiță tipologică*, Editura Institutul European (cod CNC SIS 206), Iași, 2012, 216 p., ISBN 978-973-611-843-2, pp. 7-15.

V.9. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice:

V.9.1. În reviste de specialitate din străinătate:

(coautor): *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaiteșcu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNC SIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNC SIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaiteșcu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4, este citat în:

- Caroline Bruens, *Le dictionar de francofonie canadiană est publié!*, în „Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec”, 30 septembre 2011 (www.artacademie.com)

V.9.2. În reviste de specialitate din țară:

(unic autor): *Romancieri interbelici*, Editura Institutul European (cod CNC SIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X, este citat în:

- Alina Ianchiș, *Un excentric cu pretenții*, în „Caiete Silvane”, 12 august 2010, Sălaj (www.caietesilvane.ro);
- Vasile Spiridon, *Reflexii/Reflecții* (II), în „Convorbiri literare”, 9 februarie 2009 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

(coautor): *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNC SIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8, este citat în:

- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The Edible Woman*, în „Consensus. Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for

Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

(coautor): *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pârvu), vol. A, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2007, ISBN 978-973-611-589-9, 554 p., este citat în:

- Academician Florin Constantiniu, *O lucrare monumentală*, în „Historia”, iunie 2009, p. 29.
- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The Edible Woman*, în „Consensus. Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

(coautor): *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești* (coordonatori: Ofelia Ichim și Șerban Axinte), cu o prefață de Dan Mănuță, Editura Academiei Române (cod CNCIS 164), București, 2010 (carte apărută cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național), 460 p., ISBN 978-973-27-1951-0, este citat în:

- Vasile Spiridon, *Tectonica istoriei și criticii literare*, în „Ateneu”, 28 martie 2012, Bacău (www.ateneu.info).

(coautor): *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaiteșcu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaiteșcu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4, este citat în:

- Maria Carpov, *Lecturi complementare. Pentru diversitate*, în „Convorbiri literare”, 11 noiembrie 2011 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

V.9.3. În monografii academice din țară:

(unic autor): *Romancieri interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X, este citat în:

- Alina Ianchiș, *Ipostaze ale absurdului în literatura română*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Ion Simuț), Universitatea din Oradea, Oradea, 2010;
- Corina Chelaru, *Psihologia vestimentației în romanul românesc interbelic*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Nicolae Ioana), Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2010;
- Lia (Faur) Florica, *Avatarurile feminității în opera lui Camil Petrescu*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Iulian Boldea), Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011;

- Antonia Cun, *Criza de identitate în proza Henriettei Yvonne Stahl*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Ion Simuț), Universitatea din Oradea, Oradea, 2012.

V.9.4. Menționată în baze de date (selectiv):

Factor de impact: internațional

- www.abebooks.com
- www.allbookstores.com
- www.bookfinder.com
- www.books.google.com
- www.catalog.bnrm.md (Biblioteca Națională a Republicii Moldova)
- www.classify.oclc.org
- www.ebay.ca
- www.isbn2book.com
- www.literaturacomparata.ro
- www.linkrepo.com
- www.searchworks.stanford.ed
- www.textbookx.com
- www.worldcat.org

Factor de impact: național

- www.bcuchuj.ro
- www.bcu-iasi.ro
- www.cartiortodoxe.ro
- www.convorbiri-literare.dntis.ro
- www.depozituldecarti.ro
- www.ebibliophil.ro
- www.euroinst.ro
- www.infocarte.ro
- www.librarie.net
- www.manuale-scolare.ro
- www.metamagazin.ro
- www.uoradea.ro

Asociații științifice și profesionale:

- **Din 2007 până în prezent:** membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România

Alte activități/colaborări:

- **2005-2010:** traducător la Editura Univers, București.
- **2005-2011:** redactor colaborator al emisiunii „Convorbiri literare” de la Radio Iași.

Activitate culturală (selectiv):

- conducerea lucrărilor științifice ale studenților în vederea participării lor la colocvii studențești naționale (cu rezultate excelente: în 2012, la Colocviul Național Studențesc „Mihai Eminescu” organizat de Facultatea de Litere a Universității „Al.I. Cuza” din Iași, studenta Ienceanu Lavinia obține premiul al II-lea la Secțiunea de Traduceri);
- participarea, în calitate de vorbitor invitat, la diverse conferințe, dezbateri, manifestări cu caracter tehnico-științific, lansări de carte din diverse domenii (critică și istorie literară, beletristică, filozofie, științe politice etc.);
- organizarea și moderarea mai multor cenacluri studențești (Outopos, Moldova, Salonul de Literatură Humanitas).

Alte distincții:

- Deținătoare a diplomei DALF (din 7 ianuarie 1997), acordată de statul francez;
- Deținătoare a atestatului profesional de interpret de limbă franceză cu studii medii (seria E, nr. 0010016; nr. 16 din 27 martie 1997).

Abilități și competențe:

- Cunoșcătoare a limbii engleze - nivel avansat;
- Experiență îndelungată în domeniul editării de carte (corectură și redactare de text, traducere din și în limba franceză);
- Disponibilitate pentru lucrul în echipă.