

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI
FACULTATEA DE LITERE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII FILOLOGICE

LA HOTARUL DINTRE LUMI. ILEANA
MĂLĂNCIOIU ȘI POETICA AUTENTICITĂȚII

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT:

PROF. UNIV. DR. PETRESCU DORINA-LĂCRĂMIOARA

DOCTORANDĂ:

ILIE ELENA-LUIZA CĂS. NEGURĂ

Cuprins

ARGUMENT.....	1
I. PE URMELE CONCEPTULUI DE AUTENTICITATE.....	4
II. ILEANA MĂLĂNCIOIU – POLIFONIA UNUI DESTIN.....	12
II.1. CREAȚIA POETICĂ A ILENEI MĂLĂNCIOIU.....	12
II.1.1. PROFIL ÎN RAMA UNEI GENERAȚII.....	12
II.1.2. DIRECȚII TEMATICE.....	19
II.1.2.1. LA HOTARUL DINTRE LUMI.....	19
II.1.2.1. IUBIREA.....	25
II.1.2.2. <i>POESIS</i> ȘI SACRALITATE.....	29
II.1.2.3. POEZIA PIERDERII.....	33
II.1.2.4. POEZIA POLITICĂ.....	38
II.2.4.1. PE SCENA ISTORIEI.....	39
II.2.4.2. ILEANA MĂLĂNCIOIU ÎN DOSARELE SECURITĂȚII.....	87
II.1.3. DE LA EST LA VEST. TRADUCERI ALE POEZIEI ILENEI MĂLĂNCIOIU.....	109
II.1.4. SUB SEMNUL INTERDISCIPLINARITĂȚII. EXERCIȚII DE RELECTURĂ.....	120
II.1.4.1. <i>BODY STUDIES</i>	120
II.1.4.1.1. „LA HOTARUL ÎNSEMNAT”.....	121

II.1.4.1.2. TRUPUL ȘI REPREZENTĂRILE SALE MEDIATE.....	124
II.1.4.1.3. IMAGINARUL UNEI PATOLOGII COLECTIVE.....	132
II.1.4.2. <i>ANIMAL STUDIES</i>	135
II.1.4.2.1. <i>DE TOPOI ET ANIMALIBUS.</i> INTRODUCERE.....	136
II. 1.4.2.2. CARTOGRAFII AFECTIV- SIMBOLICE.....	144
II. 1.4.2.2.1. EXTENSII ALE SPAȚIULUI DOMESTIC.....	149
II. 1.4.2.2.2. ACVATICUL.....	152
II. 1.4.2.3. REPREZENTĂRI ALE HIBRIDIZĂRII ÎN POEZIA ILENEI MĂLĂNCIOIU.....	155
II.1.4.2.4. ÎN OGLINDA POLITICULUI. ANIMAL VS. ANIMALIZARE.....	159
II.2. ESEISTICA ILENEI MĂLĂNCIOIU.....	165
II.2.1. <i>VINA TRAGICĂ</i>	165
II.2.2. <i>CĂLĂTORIE SPRE MINE ÎNSĂMI</i>	171
II.3. PUBLICISTICA ILENEI MĂLĂNCIOIU.....	187
II.3.1. ÎN REDACȚIA DE LA „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”..	187
II.3.2. REVISTA „22”.....	195

III.3.3. „ROMÂNIA LITERARĂ”	200
III.3.4. „COTIDIANUL”	204
III. CONCLUZII.....	206
ANEXE.....	208
ANEXA 1. DESPRE LITERATURĂ ȘI DISIDENȚĂ. O CONVORBIRE CU DORIN TUDORAN.....	208
ANEXA 2. INTERVIURI CU TRADUCĂTORI AI OPEREI ILENEI MĂLĂNCIOIU.....	208
2.1. INTERVIU CU EILÉAN NÍ CHUILLEANÁIN: <i>AUTHENTICITY SHOULD BE SEARCHED IN THE WAY ILEANA MĂLĂNCIOIU INSISTS ON HER PERSONAL POINT OF VIEW.....</i>	216
2.2. CORINA OPROAE: <i>TRADUCEREA POEZIEI ILENEI MĂLĂNCIOIU REPREZINTĂ O IMERSIUNE PROFUNDĂ ÎN SENSIBILITATEA EI, ÎN DENSITATEA ȘI ÎN „GREUTATEA” VOCII SALE.....</i>	220
2.3. CHRISTIAN SCHENK: <i>ILEANA MĂLĂNCIOIU, O POETĂ CARE NU FLATEAZĂ EPOCA.....</i>	228

REZUMAT

Urmărind cu fidelitate parcursul artistic al Ilenei Mălăncioiu, de la momentul debutului și până în actualitate, prezenta cercetare își fixează drept element de referință conceptul proteic al autenticității. Astfel, lucrarea are o structură bipartită, primul capitol fiind dedicat construirii unui cadru teoretic menit să ilustreze versatilitatea interpretărilor termenului în câmpul literaturii. Interferența cu filosofia e transformată în eșafodaj al demersului hermeneutic, contribuțiile unor personalități precum Martin Heidegger, Theodor Adorno, Lionel Trilling, Charles Taylor ori Jacob Golomb reprezentând punctul de plecare în stabilirea unor ecarturi critice și istorice relevante pentru urmărirea evoluției conceptului de-a lungul secolului trecut și cât mai aproape de linia actualității. În cazul Ilenei Mălăncioiu, autenticitatea converge în delimitarea unor vectori artistici singulari: dimensiunea dramatizată a thanaticului, pietatea sentimentului religios, redescoperirea stării de absolut prin iubire, biografismul ori verticalitatea morală ca filtru în raportarea la viața cetății.

Al doilea capitol, *Ileana Mălăncioiu – Polifonia unui destin*, urmărește direcțiile-cheie ale creației sale: lirica, eseistica și publicistica, punând în lumină dimensiunea reală a coordonatelor autenticității în plan creator. În acest sens, cercetarea și-a propus schițarea unui portret al autoarei în galeria generației șaizeciste și urmărirea principalelor direcții tematice ale scriiturii sale, ieșind din linia interpretărilor uzitate în favoarea deschiderii orizontului interdisciplinarității. Hotarul dintre lumi primește reprezentări mai nuanțate în intersecția cu orizontul teoriei peratologice a lui Gabriel Liiceanu, în vreme ce iubirea e surprinsă drept o metaforă a trecerii ființei prin Timp, inflexiunile thanaticului luminând chiar participarea poetei la marele mister al lumii. *Poesis și sacralitate* urmează linia teoriei lui Gabriel Marcel, rescriind raportul dintre trup și suflet, în termenii particularității de viziune estetică a Ilenei Mălăncioiu. *Poezia pierderii* transcrie experiența doliului, biografismul translatând dimensiunile lirismului înspre confesiunea vindecătoare.

Un interes deosebit a suscitat, în cadrul cercetării întreprinse, *Poezia politică*, parte a creației ce reflectă

extrem de fidel liniile de forță ale posturii sale literare în câmpul rezistenței antitotalitare. Prin respectarea principiului cronologic, lucrarea de față fixează mai multe intervalele de referință, coroborând evenimentele de ordin istoric, social și cultural cu poziția afișată a poetei în contexte oficiale și neoficiale. Ziarele, revistele, cronicile literare și jurnalele altor personalități ale vremii pun în evidență verticalitatea morală a Ilenei Mălăncioiu și refuzul oricărui compromis degradant. Un element de noutate majoră îl reprezintă informațiile aduse de către dosarele de urmărire operativă, care conturează în tușe extrem de dure dinamica dintre poetă și sistemul dictatorial.

Inedit se dovedește și subcapitolul dedicat traducerilor creației sale lirice. *De la est la vest* marchează un amplu periplu prin mai multe experiențe traductologice, semn al deschiderii poeziei Ilenei Mălăncioiu către dimensiunea transculturalității.

Exercițiile de relectură pe care teza le propune corespund unor imersiuni în laboratorul specific unor direcții hermeneutice cu valoare interdisciplinară: *Body Studies* și *Animal Studies*. Cele două subcapitole urmăresc

atât modul în care trupul este surprins, în universul poetic, printr-o lentilă convergentă, ce reflectă medieri individuale și colective, cât și tabloul unei intersecții revelatorii între elementul uman și cel animalier – metaforă a convertirii discursului într-o reflexie mixtă, sub impulsul conștiinței poetice și al celei sociale.

Urmărirea *Eseisticii* Ilenei Mălăncioiu este marcată de coborârea în universul a două volume-cheie: *Vina tragică* și *Călătorie spre mine însămi*. Recuperarea unor date necunoscute până acum privitoare la contextul publicării lor completează tabloul receptării publice, subliniind, totodată, nervurile posturii literare a autoarei.

La rândul său, *Publicistica* urmează o succesiune de experiențe redacționale, acoperind aproximativ două decenii de activitate. Colaborările de la „Viața Românească”, „22”, „România literară” și „Cotidianul” scot în relief tenacitatea Ilenei Mălăncioiu de a-și aduce contribuția la susținerea noii democrații, mult mai fragilă decât s-ar crede, fiecare ieșire în agora dând măsura integrității care o caracterizează.

Anexele din finalul tezei reprezintă concretizarea unor dialoguri cu personalități ale timpului, fiecare

interviu completând, în fapt, subcapitolele precedente. Mărturia lui Dorin Tudoran ne permite nu doar să descoperim, într-o manieră autentică, dinamica dintre viața culturală și sistemul dictatorial, dar mai cu seamă să înțelegem cât de importantă a fost poziția pe care Ileana Mălăncioiu a avut-o în fața realității transformate în *colonie penitenciară*. Pentru a urmări dimensiunea receptării poeziei Ilenei Mălăncioiu în alte spații culturale, am completat subcapitolul destinat *Traducerilor* cu trei interviuri, la care au avut amabilitatea să ne răspundă traducători renumiți: Eiléan Ní Chuilleanáin, Corina Oproae și Christian W. Schenk.

BIBLIOGRAFIE

1. BIBLIOGRAFIE LITERARĂ

• BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ

Mălăncioiu, I. (1967). *Pasărea tăiată*. București: Editura Tineretului.

Mălăncioiu, I. (1970). *Către Ieronim*. București: Albatros.

Mălăncioiu, I. (1971). *Inima reginei*. București: Eminescu.

Mălăncioiu, I. (1973). *Crini pentru domnișoara mireasă*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1976). *Ardere de tot*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1978). *Vina tragică: Tragicii greci. Shakespeare, Dostoievski, Kafka*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1979). *Peste zona interzisă*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1980). *Sora mea de dincolo*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1982). *Linia vieții*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1985). *Urcarea muntelui*. București: Albatros.

Mălăncioiu, I. (1987). *Călătorie spre mine însămi*. București: Cartea Românească.

Mălăncioiu, I. (1990, ianuarie). Pagina morților. *Viața Românească*(1), 26.

Mălăncioiu, I. (1990). *Ardere de tot*. București: Eminescu.

Mălăncioiu, I. (1991, iulie 11). A rezista și a nu mai rezista. *22(26)*, 4.

Mălăncioiu, I. (1991, mai 3). Imaginea coloniei penitenciare în literatura română. *22(17 (67))*, 3.

- Mălăncioiu, I. (1991, martie). O revenire necesară. *Viața Românească*(3), 91.
- Mălăncioiu, I. (1991, octombrie 11-18). Păcatul originar al statului nostru de drept. 22(40), 5.
- Mălăncioiu, I. (1991, februarie). Prietenul meu, prizonierul. *Viața Românească*(2), 41.
- Mălăncioiu, I. (1992). *Urcarea muntelui* (Ediția a II-a, necenzurată și adăugită). București. Litera.
- Mălăncioiu, I. (1992, iunie-iulie). *Viața Românească*(6-7).
- Mălăncioiu, I. (1992, octombrie-noiembrie). Documente. Constantin Noica. Etapa „Scrisorilor despre logică”. *Viața Românească*(10-11), 100-104.
- Mălăncioiu, I. (1992). În dezacord cu un dezacord. 22(25 (126)), 4.
- Mălăncioiu, I. (1992, ianuarie-martie). Numai eu eram o piatră la hotarul meu. *Agora*, V(1).
- Mălăncioiu, I. (1992, mai 22-28). Pe pământul nimănui, aflat între cele două fronturi. 22(20 (121)), 5.
- Mălăncioiu, I. (1992, 4 3-9). Recursul la legendă. 22(13 (114)), 2.
- Mălăncioiu, I. (1992, octombrie-noiembrie). Restituiri. Dinu Pillat-N. Steinhardt. *Viața Românească*(10-11).
- Mălăncioiu, I. (1994, februarie 11-17). Din criză se-ntrupează poezia. 22(6 (158)), 14.
- Mălăncioiu, I. (1994, martie 9-15). Între criza cuvântului și criza instituțiilor culturale. 22(10 (213)), 8-9.
- Mălăncioiu, I. (1995, noiembrie 15-21). În apărarea demnității artei. 22(46 (300)), 14.
- Mălăncioiu, I. (1995). Morte și electoratul. 22(48 (302)), 14.
- Mălăncioiu, I. (1995, decembrie 13-19). Un dialog semnificativ. 22(50 (304)), 14.
- Mălăncioiu, I. (1996, noiembrie 20-26). Antijurnale. *România literară*(46), 11.

- Mălăncioiu, I. (1996, septembrie 18-24). Despre o reverență și o ireverență. *România literară*(37), 11.
- Mălăncioiu, I. (1996). Din jale se-ntrupează speranța. *România literară*(47), 11.
- Mălăncioiu, I. (1996, ianuarie 4-9). In memoriam Ion Negoitescu. 22(1 (307)), 14.
- Mălăncioiu, I. (1996, octombrie 23-29). Între campania agricolă și cea electorală. *România literară*(42), 11.
- Mălăncioiu, I. (1996). Între lupta cu moartea și lupta cu morții. *România literară*(38), 15.
- Mălăncioiu, I. (1996, decembrie 18-24). Supraviețuirea prin cultură. *România literară*(50), 11.
- Mălăncioiu, I. (1997, decembrie 3-9). În așteptarea unui nou guvern. *România literară*(48), 10.
- Mălăncioiu, I. (1997, ianuarie 15-21). Șampanie și gîscă umplută. *România literară*(2), 11.
- Mălăncioiu, I. (1998). *Cronica melancoliei*. București: Editura Enciclopedică.
- Mălăncioiu, I. (1998). Mimul nostru și Scaunele congresului SUA. *România literară*(30), 10.
- Mălăncioiu, I. (1998). Din mila lui Milu. *România literară*(42), 10.
- Mălăncioiu, I. (1998). Restul este literatură. *România literară*(51-52), 16.
- Mălăncioiu, I. (1999, iunie 2-8). Dosarele de scriitor. *România literară*(22), 10.
- Mălăncioiu, I. (1999, iulie 21-27). Mintea și inima. *România literară*(29), 13.
- Mălăncioiu, I. (1999, septembrie 15-21). Dosar și contra-dosar Caraion. *România literară*(37), 10.
- Mălăncioiu, I. (2000). *Călătorie spre mine însămi*. Iași: Polirom.
- Mălăncioiu, I. (2001, octombrie 4). Golul lăsat de Gellu Naum. *Cotidianul*(233 (3091)), 1.

- Mălăncioiu, I. (2001, octombrie 25). Jocul de-a războiul. *Cotidianul*(251 (3109)), 1.
- Mălăncioiu, I. (2001, noiembrie 15). Vaccinul împotriva euforiei. *Cotidianul*(269 (3127)), 1.
- Mălăncioiu, I. (2001, decembrie 6). O fotografie veche de 33 de ani. *Cotidianul*(287 (3145)), 1.
- Mălăncioiu, I. (2001). *Vina tragică. Tragicii greci: Shakespeare, Dostoievski, Kafka* (Ediția a II-a, revăzută). Iași: Polirom.
- Mălăncioiu, I. (2001, august 23). Vînătoarea de vulpi argintii. *Cotidianul*(197 (3055)), 1.
- Mălăncioiu, I. (2003). *Recursul la memorie. Convorbiri cu Daniel Cristea-Enache*. Iași: Polirom.
- Mălăncioiu, I. (2006). *Crimă și moralitate* (ed. Ediția a II-a revăzută și adăugită). Iași: Polirom.
- Mălăncioiu, I. (2007). *Urcarea muntelui*. București: Corint.
- Mălăncioiu, I. (2009, martie 11). Scrisori despre căderea în golul interior. *Luceafărul*(5 (877)), 5.
- Mălăncioiu, I. (2010). *Exerciții de supraviețuire*. Iași: Polirom.
- Mălăncioiu, I. (2016). *Am reușit să rămân eu însămi*. Iași : Polirom.
- Mălăncioiu, I. (2020). *Peste zona interzisă* (Poeme alese de Simona Sora): Chișinău: Cartier.
- Mălăncioiu, I. (2024). *Am reușit să rămân eu însămi* (ed. Definitivă). Iași: Polirom.

• BIBLIOGRAFIE SECUNDARĂ

- Alighieri, D. (2004). *Divina comedia. Infernul*. (G. Coșbuc, Trad.) Chișinău: Cartier.
- Arghezi, T. (1941, decembrie 1). Dintr-un foișor. *Revista Fundațiilor Regale*(12), 483-507.

Cavaillès, N. (2014). *Trois poètes roumains. Ileana Mălăncioiu, Matei Vişniec, Constantin Acosmei*. Auxonne: Le Murmure.

Chuilleánáin, E. N. (2012). *Legend of the Walled-Up Wife* (ed. the American Edition). Wake Forest University Press.

Jebeleanu, E. (1977, februarie 10). Ce ho! şi ce hei! *Tribuna*(6 (1041)).

Kafka, F. (1996). Colonia penitenciară. În F. Kafka, *Opera antumă* (R. G. Mihai Isbăşescu, Trad.). Bucureşti: RAO International Publishing Company.

Tagore, R. (fără an). *Acelaşi fluviu de viaţă*. Preluat pe martie 20, 2026, de pe poezie.ro: <https://poezie.ro/clasici/rabindranath-tagore-0002233/poezie/acelasi-fluviu-de-viata>

2. BIBLIOGRAFIE CRITICĂ

Adorno, T. W. (2015). *Jargonul autenticităţii*. (C. Ferencz-Flatz, Trad.) Cluj-Napoca: Tact.

Agamben, G. (2016). *Deschisul. Omul şi animalul*. (V. Russo, Trad.) Bucureşti: Humanitas.

Alain Corbin, J.-J. C. (2008). *Istoria corpului* (Vol. I). (G. P. Simona Manolache, Trad.) Bucureşti: Grupul Editorial ART.

Anghel, P. (2014). *O istorie politică a literaturii române postbelice*. Bucureşti: Rao.

Arendt, H. (1999). *Crizele Republicii*. (D.-I. C. Ion Dur, Trad.) Bucureşti: Humanitas.

Alison Ainley, P. H. (2002). The Paradox of Morality: an Interview with Emmanuel Lévinas. În D. W. Robert Bernasconi (Ed.), *The Provocation of Lévinas. Rethinking the Other*. London: Routledge.

- Arendt, H. (2025). Reflecții despre politică și revoluție: un comentariu. În H. Arendt, *Ultimul interviu și alte convorbiri* (C. Cioabă, Trad.). București: Humanitas.
- Aries, P. (1996). *Omul în fața morții* (Vol. II). (A. Niculescu, Trad.) București: Meridiane.
- Asma, S. T. (2009). *On Monsters. An Unnatural History of Our Worst Fears*. Oxford University Press.
- Astalos, G. (2000). Introduction. Sur les traces de la poésie d'expression roumaine . În G. Astalos, *Spectre Lirique*. Bucharest: Tritonic.
- Bachelard, G. (2005). *Poetica spațiului*. (I. Bădescu, Trad.) București: Paralela 45.
- Bachelard, G. (2025). *Apa și visele* (ed. Ediția a II-a). (I. Mavrodin, Trad.) București: Univers.
- Bachelard, G. (2025). *Pământul și reveriile odihnei* (ed. Ediția a II-a). (I. Mavrodin, Trad.) București: Univers.
- Audeguy, S. (2008). *Monștrii. Atât de aproape, atât de departe de noi*. (I. Antoniu, Trad.) București: Univers.
- Bahtin, M. (1982). *Probleme de literatură și estetică*. (N. Iliescu, Trad.) București: Univers.
- Barthes, R. (2009). *Jurnal de doliu*. (E. Galaicu-Păun, Trad.) Chișinău: Cartier.
- Benga, G. (2023). Frontiere. Și dincolo de ele. În G. Benga, *Vocile Penelopei. Tonuri și accente în poezia contemporană românească* (pg. 139-154). Timișoara: Editura Universității de Vest din Timișoara.
- Benjamin, W. (2015). *Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*. (C. Ferencz-Flatz, Trad.) Cluj-Napoca: Tact.
- Berger, J. (2001). The Changing View of Man in the Portrait. În J. Berger, & G. Dyer (Ed.), *Selected Essays* (pg. 98-102). London: Bloomsbury.
- Besançon, A. (2007). *Nenorocirea secolului*. (M. Antohi, Trad.) București: Humanitas.

- Biberi, I. (1971). *Viața și moartea în evoluția universului*. București: Editura enciclopedică română.
- Biberi, I. (2000). *Thanatos: psihologia morții*. București: Curtea Veche.
- Blaga, L. (2011). *Trilogia culturii*. București: Humanitas.
- Blandiana, A. (2010). Fratele mai mic al lecturii. În D. C. (ed.), *Cărțile care ne-au făcut oameni* (pg. 15-22). București: Humanitas.
- Bloom, H. (2018). *Canonul occidental* (ed. Ediție revizuită). (D. Ungureanu, Trad.) București: Art.
- Bréda, F. (1997). Cronologia operei și a vieții lui Gabriel Marcel. În G. Marcel, *A fi și a avea* (C. Mihali, Trad., pg. 7-15). Cluj-Napoca: Biblioteca Apostrof.
- Bucur, M. (1980). *Literatura română contemporană* (Vol. I). București: Editura Academiei Republicii Socialiste România.
- Burakowski, A. (2011). *Dictatura lui Nicolae Ceaușescu. Geniul Carpaților*. (V. Moga, Trad.) Iași: Polirom.
- Calarco, M. (2008). *Zoographies. The Question of the Animal from Heidegger to Derrida*. Columbia University Press.
- Cernat, P. (2022). *Bacovia și Noul Regim al literaturii*. București: Eikon.
- Ciopraga, C. (2004). *Partituri și voci. Poeți ai acestui timp*. Iași: Junimea.
- Ciorteș, E. (2025). *Moartea și lumea de dincolo. O perspectivă etno-folclorică*. București: Eikon.
- Cordoș, S. (2002). *Literatura între revoluție și reacțiune* (ed. Ediția a II-a, adăugită). Cluj-Napoca: Biblioteca Apostrof.
- Corobca, L. (2014). *Controlul cărții. Cenzura literaturii în regimul comunist din România*. București: Cartea Românească.
- Cristea, V. (1975). *Domeniul criticii*. București: Cartea Românească.
- Cristea-Enache, D. (2004). Linia poeziei. În D. Cristea-Enache, *Concert de deschidere*. LiterNet.

- Cristea-Enache, D. (2005). Justiția grafitului. În D. Cristea-Enache, *București Far West. Secvențe de literatură română* (pg. 379-386). București: Albatros.
- Cristea-Enache, D. (2005). Litera vieții. În D. Cristea-Enache, *București Far West. Secvențe de literatură română* (pg. 371-378). București: Albatros.
- Cristea-Enache, D. (2009). *Timpuri noi*. București: Cartea Românească.
- Croce, B. (1972). *Poezia*. (Ș. Stati, Trad.) București: Univers.
- Crohmălniceanu, O. (1989). Spațiul magic al Ilenei Mălăncioiu. În O. Crohmălniceanu, *Al doilea suflu*. București: Cartea Românească.
- Del Conte, R. (2016). *Eminescu sau despre absolut*. (Papahagi, M., Trad.) București: Humanitas.
- Derrida, J. (2008). *The Animal Therefore I Am*. (M.-L. Mallet, Ed., & D. Wills, Trad.) New York: Fordham University Press.
- Derrida, J. (2009). *The Beast & The Sovereign*. (M.-L. M. Michel Lisse, Ed., & G. Bennington, Trad.) Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Deschamps, D. (1997). *PSYCHANALYSE ET CANCER*. Paris: Editions L'Harmattan.
- Diaconescu, I. (2017). *Poezia ca act de insurgență. Cezar Ivănescu în Arhivele Securității*. Iași: Junimea.
- Diaconu, M. (2020). *Ileana Mălăncioiu. Profil spiritual*. București: Artemis.
- Doinaș, Ș. A. (1967). Prefață. În I. Mălăncioiu, *Pasărea tăiată* (pg. 5-9). București: Editura tineretului.
- Eliade, M. (1999). *Mitul eternei reîntoarceri*. (C. I. Maria Ivănescu, Trad.) București: Editura Enciclopedic.
- Firan, C. (2016). A Golden Dowry of Poetry. În D. Ioniță, *Testament. Anthology of Romanian Verse* (ed. American Edition). Sydney: Change2improve Pty Ltd.

Foucault, M. (2024). *Utopiile reale. Corpul utopic*. (B. Ghiu, Trad.) Cluj-Napoca: Tact.

Franz Ruppert, H. B. (2018). *Corpul meu, trauma mea, eul meu*. (D. Fishbach, Trad.) București: Trei.

Garrard, G. (2023). *Ecocriticism*. London and New Yor: Routledge, Taylor & Francis Group,.

Gilles Deleuze, F. G. (2005). *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*. (B. Massumi, Trad.) London, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Golomb, J. (2012). *In Search of Authenticity*. Routledge.

Grigurcu, G. (2011). Analizele Ilenei Mălăncioiu. În G. Grigurcu, *Exerciții de adevăr* (pg. 319-324). Iași: Timpul.

Heidegger, M. (1988). Ce este metafizica. În M. Heidegger, *Repere pe drumul gândirii* (G. L. Thomas Kleininger, Trad.). București: Politică.

Heidegger, M. (1995). *The Fundamental Concepts of Metaphysics. World, Finitude, Solitude*. (N. W. William McNeal, Trad.) Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Heidegger, M. (2001). *Parmenide*. (S. L. Bogdan Mincă, Trad.) București: Humanitas.

Heidegger, M. (2003). *Ființă și timp*. (C. C. Gabriel Liiceanu, Trad.) București: Humanitas.

Horodincă, G. (1978). Magia cercului. În G. Horodincă, *Studii literare* (pg. 263-318). București: Eminescu.

Huizinga, J. (2023). *Homo Ludens*. (H. Radian, Trad.) București: Humanitas.

Ilie, E., Negură, L. (2023). „Vreme închisă, grea, bănuitoare” - Dimensions and Expressions of Resistance in Ileana Mălăncioiu’s Political Poetry. În C. S.-M. Iulian Boldea, *New Perspectives on Multiculturality: Literature and Dialogue* (pg. 43-48). Târgu-Mureș: Arhipelag XXI Press.

Serviciul Român de Informații. (1996). *Cartea Albă a Securității. Istorii literare și artistice 1969-1989*. București: Presa Românească.

Ionescu, E. (1991). *NU*. București: Humanitas.

Ioniță, D. (2016). Why and how? The story of an anthology. În D. Ioniță, *Testament. Anthology of Romanian Verse* (ed. American edition). Sydney: Change2improve Pty Ltd.

Jankelevitch, V. (2000). *Tratat despre moarte*. (M. G. Ilie Gyurcsik, Trad.) Timișoara: Amacord.

Kaplan, R. D. (2025). *Gândirea tragică. Frică, destin și povara puterii*. (I. Mureșanu-Ignat, Trad.) București: Humanitas.

Kojève, A. (2018). *Dialectica realului și metoda fenomenologică la Hegel*. (A. C. Ovidiu Stanciu, Trad.) Cluj-Napoca: Tact.

Le Breton, D. (2001). *Despre tărere*. (C. Zaharia, Trad.) București: ALL Educational.

Le Breton, D. (2020). *Sensing the World* (ed. 1st). (edn. Taylor & Francis, Ed., & C. Ruschinsky, Trad.) London and New York: Routledge.

Lefter, I. B. (2016). „Generaționismul” literar. *Concepte, istorii, mărturii*. Pitești: Paralela 45.

Lévinas, E. (1998). *Otherwise Than Being Or Beyond Essence*. (A. Lingis, Trad.) Pittsburgh, Pennsylvania: Duquesne University Press.

Liiceanu, G. (1993). *Tragicul. O fenomenologie a limitei și a depășirii* (ed. Ediția a doua revăzută). București: Humanitas.

Liiceanu, G. (2017). *Continentele insomniei* (ed. Ediție digitală). București: Humanitas.

Liiceanu, G. (2019). *Despre limită*. București: Humanitas.

Liiceanu, G. (2019). Semantismele radicalului *per- și complexul peratologic. În G. Liiceanu, *Despre limită* (pg. 107-129). București: Humanitas.

Macrea-Toma, I. (2006). Cenzura instituționalizată și încorporată. Regimul publicațiilor în România comunistă. În R. C. (coord.), *Comunism și represiune în România* (pg. 217-233). Iași: Polirom.

Malița, L. (2007). *Ceaușescu, critic literar*. București: Vremea.

Malița, L. (2016). *Cenzura pe înțelesul cenzuraților*. București: Tracus Arte.

Malița, L. (2016). *Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977*. București: Cartea Românească.

Manolescu, N. (2008). *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*. Pitești: Paralela 45.

Marcel, G. (1952). *Metaphysical Journal*. (B. Wall, Trad.) Chicago: Gateway Edition.

Marcel, G. (1997). *A fi și a avea*. (C. Mihali, Trad.) Cluj-Napoca: Biblioteca Apostrof.

Meizoz, J. (2007). *Postures Littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*. Genève: Slatkine Érudition.

Merleau-Ponty, M. (1999). *Fenomenologia percepției*. (G. V. Ilieș Câmpeanu, Trad.) Oradea: Aion.

Merleau-Ponty, M. (2017). *Vizibilul și invizibilul*. (D. P. Livia Cătălina Toboșaru, Trad.) Cluj-Napoca: Tact.

Micu, D. (1986). *Limbajele moderne în poezia românească de azi*. București: Minerva.

Mihăeș, M. (2009). *Despre doliu*. Iași : Polirom.

Mill, J. S. (2024). *Despre libertate*. (A. P. Iliescu, Trad.) București: Humanitas.

Milosz, C. (1996). *Gîndirea captivă*. (C. Geambașu, Trad.) București: Humanitas.

Mincu, M. (1998). *Poezia română actuală* (Vol. II). Constanța: Pontica.

Mincu, M. (1998). *Poezia română actuală* (Vol. II). Constanța: PONTICA.

- Mincu, M. (2000). *Poeticitate românească postbelică*. Constanța: Pontica.
- Mincu, M. (2006). *Avangarda literară românească* (ed. Ediția a III, revăzută și adăugită). Constanța: Pontica.
- Mincu, M. (2007). *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*. Constanța: Pontica.
- Mircea, I. (2005). *Ocolul României în 80 de poeme. Cu un jurnal de bord de Ion Mircea*. București: Editura Fundației PRO.
- Mocanu, M. R. (2008). *Cenzura a murit, trăiască cenzorii*. București: EuroPress Group.
- Moe, A. M. (2013). *Zoopoetics. Animal and the Making of Poetry*. Lexington Books.
- Moraru, C. (1981). *Semnele realului*. București: Eminescu.
- Mussapi, R. (2015). Ileana, trame di bellezza. În I. E. Pop, *Ileana Mălăncioiu. De anima* (pg. 120-123). Pitești: Paralela 45.
- Negrici, E. (2019). *Literatura română sub comunism* (ed. Ediția a III-a, revăzută și adăugită). Iași: Polirom.
- Nemoianu, V. (1997). *O Teorie a secundarului*. (L. S. Câmpeanu, Trad.) București: Univers .
- Nica, D. (2022). *Cine sunt eu? Autenticitatea și limitele sale morale*. Oradea: Ratio et Revelatio.
- Nietzsche, F. (2009). *Așa grăit-a Zarathustra*. (G. E. Bottez, Trad.) București: Antet Revolution.
- Nițescu, M. (1978). Biografie și simbol. În M. Nițescu, *Poeți contemporani* (pg. 233-242). București: Cartea Românească.
- Noica, C. (1978). *Sentimentul românesc al ființei*. București: Eminescu.
- Noica, C. (1987). *Cuvînt împreună despre rostirea românească*. București: Eminescu.
- Noica, C. (1990). *Jurnal de idei*. București: Humanitas.
- Norris, M. (2019). *Beasts of the Modern Imagination*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press.

Oprîșan, I. (2006). *La hotarul dintre lumi. Studii de etnologie românească*. București: SAECULUM I.O.

Paleologu, T. (2025). *Patologiile puterii. Gândurile unui convalescent*. (I. Antoniu, Trad.) București: Trei.

Papahagi, M. (1980). *Eros și utopie*. București: Cartea Românească.

Pavel, A. (1978). *Expresionismul și premisele sale*. București: Editura Meridiane.

Petraș, I. (2006). Despre moarte. În I. Petraș, *Despre feminitate, moarte și alte eternități* (pg. 107-202). București: Ideea Europeană.

Petreu, M. (2014). *Biblioteci în aer liber*. Iași: Polirom.

Pleșu, A. (2003). *Despre îngeri*. București: Humanitas.

Pop, I. (1990). *Avangarda în literatura română*. București: Minerva.

Pop, I. (2017). *Avangarda în literatura română* (ed. Ediția a III-a, definitivă). Chișinău: Cartier.

Popescu, C. T. (2015, octombrie 22). Sora mea de dincolo. În I. E. (coord.), *De anima*. București: Paralela 45.

Popovici, V. (2021). Ileana Mălăncioiu prin ea însăși. În V. Popovici, *Punctul sensibil* (pg. 167-176). Chișinău: Cartier.

Purcaru, I. (1972). *Poezie și Politică*. București: Albatros.

Rachieru, A. D. (2011, decembrie 1). Ileana Mălăncioiu: Exerciții de exorcism. *Convorbiri literare*(12), 66-69.

Rachieru, A. D. (2021). *Politică și canon literar* (Vol. I). București: Eikon.

Rad, I. (2005). Aspecte ale cenzurii literare. În Marian Petcu (coord.), *Cenzura în spațiul cultural românesc* (pg. 267-278). București: Comunicare.ro.

Raicu, L. (1980). *Printre contemporani*. București: Cartea Românească.

Sartre, J.-P., *Imaginarul. O psihologie fenomenologică a imaginației* (ed. a II-a). (Ciocan. C, Szekely, I.-A., Trad.) București: Spandugino.

Sartre, J.-P. (1948). *Qu' este-ce que la littérature?* Paris: Gallimard.

Scarlat, M. (1990). *Istoria poeziei românești*, (ed. Ediție de Dora Scarlat, Vol. IV). București: Minerva.

Schopenhauer, A. (1994). *Viața. Amorul. Moartea*. (C. Pestreanu, Trad.) Oradea: Ante.

Schopenhauer, A. (2010). *Eseu despre liberul arbitru*. (A. Diaconu, Trad.) București: Antet Revolution.

Simion, E. (1984). *Scriitori români de azi* (Vol. III). București: Cartea Românească.

Sontag, S. (1987). *Illness as Metaphor*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Sora, S. (2020). Preambul. În I. Mălăncioiu, *Peste zona interzisă*. Chișinău: Cartier.

Șt. Aug. Doinaș [Starea poeziei române de azi]. (fără an). *Revista de istorie și teorie literară*(1-4), 102-124. Preluat pe aprilie 2, 2026, de pe https://ritl.ro/pdf/2021-2022/6_G_Neagoe.pdf

Stolojan, S. (2006). *Sub semnul depărtării. Corespondența Constantin Noica - Sanda Stolojan*. București: Humanitas.

Tuchilă, C. (1983). *Cetățile poeziei*. București: Cartea Românească.

Tuchilă, C. (1983). Poetica desăvârșirii tragice. În C. Tuchilă, *Cetățile poeziei*. București: Cartea Românească.

Ulici, L. (1995). *Literatura română contemporană* (Vol. I). București: Eminescu.

Vianu, T. (1930). *Generație și creație*. București: Librăria Alcalay.

Vrabie, D. (2008). *Cunoaștere și autenticitate*. Timișoara: ArtPress.

Woolf, V. (1972). *Puntea îngustă a artei*. În V. Woolf, *Eseuri* (P. Creția, Trad., p. 272). București: Univers.

Zalis, H. (1975). *Tensiuni lirice contemporane*. Cluj-Napoca: Dacia.

Zamfir, M. (2012). *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române* (ed. a II-a). Iași: Polirom.

3. MEMORII, JURNALE

Albu, F. (1994). *Zidul martor (Pagini de jurnal)*. București: Cartea Românească.

Blandiana, A. (2023). *Mai-mult-ca-trecutul* (ed. Digitală). București: Humanitas.

Crohmălniceanu, O. S. (1994). *Amintiri deghezate*. București: Nemira.

Dimisianu, G. (2004). După treizeci de ani. În G. Dimisianu, *Fragmente contemporane* (pg. 185-189). București: Editura Institutului Cultural Român.

Felea, V. (2000). *Jurnalul unui poet leneș*. București: Albatros.

Ianoși, I. (1980). *Secolul nostru cel de toate zilele*. București: Cartea Românească.

Ianoși, I. (2012). *Internaționala mea. Cronica unei vieți*. Iași: Polirom.

Lovinescu, M. (1990). *Unde scurte. Jurnal indirect*. București: Humanitas.

Lovinescu, M. (2023). *Jurnal esențial. 1981-2002*. București: Humanitas.

Parascan, C. (2004). *Cum i-am cunoscut...Portrete literare*. Iași: Convorbiri literare.

Sântimbreanu, M. (2000). *Carnete de editor*. Timișoara: Amacord.

- Sîrbu, I. D. (2009). *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal* (Vol. I). Craiova: Scrisul Românesc.
- Sîrbu, I. D. (2009). *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal* (Vol. II). Craiova: Scrisul românesc.
- Steinhardt, N. (2008). *Jurnalul fericirii* (ed. Ediție îngrijită, studiu introductiv, repere biobibliografice și indice de Virgil Bulat). Iași: Polirom.
- Țepeneag, D. (2006). *Un român la Paris* (ed. Ediția a III-a, definitivă). București: Cartea Românească.
- Vlad, I. (2019). *Alternative la memorii*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- Zaciu, M. (1993). *Jurnal* (Vol. I). Cluj-Napoca: Dacia.
- Zaciu, M. (1996). *Jurnal* (Vol. III). București: Albatros.

4. DICȚIONARE

- Chevalier, J., Gheerbrant, A. (1995). *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere. P-Z* (Vol. 3). București: Artemis.
- Marino, A. (1973). *Dicționar de idei literare* (Vol. I). București: Eminescu.
- Pop, I. (2007). *Dictionar analitic de opere literare romanesti* (ed. Definitivă, Vol. II. N-Z). Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.

5. ARTICOLE, INTERVIURI

- Anton, E. T. (1981). Poezia Ilenei Mălăncioiu. *Viața Românească*(4-5).
- Arachelian, V. (2025). *Cuvîntul care zidește: dialoguri*. București: Spandugino.

- Boyle-Haberstroh, P. (2007). "Interview with Eiléan Ní Chuilleanáin.". *Irish University Review*, 37(1), 36-49. Preluat pe august 30, 2023, de pe <http://www.jstor.org/stable/25517334>
- Braga, M. (2015, 7 1). Poezia Ilenei Mălăncioiu și ultima rescriere a adevărului. *Vatra*(7-8), 163-166.
- Bratsou, A. (2021, februarie 4). Talent și imaginație debordante. *Contemporanul*(2 (827)). Preluat pe august 29, 2023, de pe <https://www.contemporanul.ro/romanii-de-pretutindeni/talent-si-imaginatie-debordante.html>
- Boldea, I. (2017, ianuarie 7). Vatra-dialog cu Ileana Mălăncioiu. *Vatra*(7), 65.
- Cantuniari, M. (1980, 7 25). Ileana Mălăncioiu: „Sora mea de dincolo”. *Contemporanul*(30), 10.
- Ciobotaru, I. (2013, iulie). Cuvântul ca veșmânt cernit. Ileana Mălăncioiu, Sora mea de dincolo. *Contemporanul. Ideea europeană*(7 (736)), 27.
- Chițan, S. (2006, martie 22). *PORTRET Ileana Mălăncioiu: "Mi-e greu să mă definesc singură"*. Preluat pe martie 19, 2026, de pe CulturalLife: <https://culturalife.ro/portret-ileana-malancioiu-mi-e-greu-sa-ma-definesc-singura/>
- Cistelecan, A. (1980, octombrie). *Sora mea de dincolo de Ileana Mălăncioiu* . *Familia*(10 (182)).
- Constantin, I. (2003, octombrie 8-14). Linia fără ruptură a cântecului. *România literară*(40), 15.
- Constantin, M. (1979, ianuarie 1). Ileana Mălăncioiu, Vina tragică. *Familia*(1), 2.
- Cristea, R. C. (1982, septembrie). Poezia scepticismului luminat. *Amfiteatru*(9 (201)), 4.
- Cristea, V. (1978, noiembrie 2). „Vina tragică”. *România literară*(44), 11.

- Dimisianu, G. (2001, ianuarie 17-23). Lecturile poetei. *România literară*(2), 11.
- Grigurcu, G. (1968, 03 1). Pasărea tăiată. *Familia*(3 (31)).
- Ivănescu, M. (1980). Îmblînzirea spaimei. *Transilvania*(11).
- Ivanovici, V. (2019, aprilie 30). Stavros, vărul meu din Sulina. *Revista de Traduceri Literare*(42). Preluat pe august 29, 2023, de pe <https://www.fitralit.ro/30-04-2019-stavros-varul-meu-din-sulina>.
- Iorgulescu, M. (2001, august). Timpi și timpuri. *Vatra* (8), 47-49.
- Manolescu, F. (1992, 9 30). Poezie și ritual. *Luceafărul*(37).
- Manolescu, N. (1980, iulie 31). Lirice. *România literară*(31), 9.
- Manolescu, N. (1988, ianuarie 7). Eseuri (literare și nu numai...). *România literară*, 9.
- Mărgineanu, C. (2008, martie 19). Poezia – un exercițiu de supraviețuire. *Luceafărul*(Nr. 9 (798)).
- Maxim, I. (1978, octombrie 26). Ileana Mălăncioiu, Vina tragică. *Orizont*(43), 2.
- Melinescu, G. (1996, iulie 17-23). Mit și Poezie. *România literară*(28), 11.
- Montoliu, X. (2012, iulie). Conversații cu ... Ileana Mălăncioiu. *Apostrof*(7 (266)), 3-5.
- Moraru, C. (1984, 4 1). Critică și avangardă. *Vatra*(4).
- Mușina, A. (2014, aprilie 26). Generația 60. *Vatra*(3). Preluat pe aprilie 2, 2026, de pe <https://revistavatra.org/2014/04/26/generatia-60-lucrare-de-licenta-inedit/>
- Nechit, I. (2011). "POEZIA ADEVĂRATĂ ESTE, CA ȘI CREDINȚA, UN FEL DE MOARTE A MORȚII ȘI DE ÎNVIERE A VIEȚII.". *Viața Românească*(11-12). Preluat pe martie 28, 2026, de pe <https://www.viataromaneasca.eu/revista/articol.php?c=1013>
- Negrici, E. (2007, 11 28). Ce șochează la Ileana Mălăncioiu. *LiterNet*. Preluat pe 4 2, 2026, de pe

<https://atelier.liternet.ro/articol/5171/Eugen-Negrici-Ileana-Malancioiu/Ce-socheaza-la-Ileana-Malancioiu.html>

Petraș, I. (2017, septembrie 13). Ileana Mălăncioiu în trei fișe de lectură. *Vatra*. Preluat pe februarie 26, 2026, de pe <https://revistavatra.org/2017/09/13/ileana-malancioiu-portret-in-palimpsest-35/>

Petreu, M. (1998, ianuarie). Conversații cu ... Ileana Mălăncioiu. *Apostrof*(1-2 (92-93)), 10-14.

Petreu, M. (2014). Mălăncioiu sau Femeia care seamănă cu Antigona. În M. Petreu, *Biblioteci în aer liber*. Iași : Polirom.

Pillat, M. (2017, februarie). Profesorul Dan Duțescu și eleganța unui fel de a fi. *lapunkt*. Preluat pe septembrie 29, 2023, de pe <https://www.lapunkt.ro/2017/02/profesorul-dan-dutescu-si-eleganta-unui-mod-de-a-fi/>

Pleșu, A. (2010, octombrie 7-13). Autenticitate. *Dilema veche*(347). Preluat de pe <https://dilemaveche.ro/sectiune/editoriale-si-opinii/situatiunea/autenticitate-608370.html>

Raicu, L. (1973, decembrie 6). Lirism și autenticitate. *România literară*(49).

Robescu, M. (1979, februarie). Ileana Mălăncioiu: „Vina tragică”. *Teatrul*(2).

Rozana Mihalache, C. S. (2008, noiembrie 5). Lirismul la feminin. *Luceafărul*(37(826)), 10.

Sântimborean, A. (2012). Carnavalul demascării. *Apostrof*(1 (260)), 24.

Sora, S. (2010). Cartea limitei. *Dilema veche*(350), 16.

Ungureanu, C. (1999, februarie 15). De la Antigona la Cassandra. *ORIZONT*(2 (1405)), 2.

Vlad, I. (1978, octombrie 5). Tragicul în interpretarea poetului (Ileana Mălăncioiu: Vina tragică). *Tribuna*(40), 2.

Vlad, I. (1980, iunie 26). În registrul grav al elegiei. *Tribuna*(26 (1227)).

Vlad, I. (1982, octombrie). Retorica poeziei directe. *Steaua*(10).

Vlad, I. (1988, martie). „Jurnalul” scriitorului. *Steaua*(3).

Zărnescu, C. (1983, februarie). Linia vieții. *Argeș*(2), 6.

CRAIGNANT UN RETOUR AU DOGMATISME Le rédacteur en chef de la revue " la Roumanie littéraire " donne sa démission, Par MANUEL LUCBERT, Publié le 22 septembre 1971.

M. CEAUSESCU S'EST ENTRETENU AVEC L'UNION DES ÉCRIVAINS DE " L'ÉDUCATION SOCIALISTE DES MASSES ", Le Monde, Publié le 24 septembre 1971.

6. DOCUMENTE OFICIALE

BULETINUL OFICIAL AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA, Anul VI, Nr. 8, PARTEA a II-a, VINERI, 18 decembrie 1970

Ceaușescu, N. (1971). *Propuneri de măsuri pentru îmbunătățirea activității politico-ideologice, de educare marxist-leninistă a membrilor de partid, a tuturor oamenilor muncii*. București: Editura Politică.

Ceaușescu, N. (1971). *Expunere la Consfătuirea de lucru a activului de partid din domeniul ideologiei și al activității politice și cultural educative - 9 iulie 1971*. București: Editura Politică.

Ceaușescu, N. (1971). *Propuneri de măsuri pentru îmbunătățirea activității politico-ideologice, de educare marxist-leninistă a membrilor de partid, a tuturor oamenilor muncii - 6 iulie 1971*. București: Editura Politică.

Ceaușescu, N. (1971). *România pe drumul construirii socialiste multilateral dezvoltate*. București: Editura Politică.

Ceaușescu, N. (1972). *Raport la Conferința Națională a Partidului Comunist Român (19-21 iulie 1972)*. București: Politică.

Ceaușescu, N. (1977). *Raport la Conferința națională a Partidului Comunist român, 7-9 decembrie 1977*. București: Editura Politică.

Ceaușescu, N. (1982). *Raport la Conferința națională a Partidului Comunist Român, 16-18 decembrie 1982*. București: Editura Politică.

7. DOSARE DE URMĂRIRE INFORMATIVĂ – ARHIVA C.N.S.A.S.

Tudoran, D. (2010). *Eu, fiul lor*. Iași: Polirom.

ARHIVĂ FOND INFORMATIV, DOSARUL NR. I048354, VOL. I –
privitor la Ileana Mălăncioiu.

ARHIVĂ FOND INFORMATIV, DOSARUL NR. I048345, VOL. II –
privitor la Ileana Mălăncioiu.

ARHIVĂ FOND INFORMATIV, DOSARUL NR. I048365 – privitor
la Ileana Mălăncioiu.