

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

FACULTATEA DE LITERE

ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII FILOLOGICE

POLIFONIA CREAȚIEI LITERARE A LUI NICOLAE DABIJA –
DESCHIDERE SPRE MODERNITATE

Rezumatul tezei de doctorat

Conducător de doctorat:

Prof. univ. dr. Dirina -Lăcrămioara Petrescu

Doctorandă :

Chiriac N. Alla căs Apopei

IAȘI, 2026

Cuprins

Introducere	Error! Bookmark not defined.
1. Nivelul actual de cunoaștere a subiectului cercetat	Error! Bookmark not defined.
2. Scopul și obiectivele cercetării	Error! Bookmark not defined.
3. Ipoteza și metodele de cercetare.....	Error! Bookmark not defined.
4. Noutatea demersului științific	Error! Bookmark not defined.
<i>I. Incursiune în spațiul literar de la est de Prut din ultimii 50 de ani. Rolul scriitorului Nicolae Dabija</i>	
Error! Bookmark not defined.	
I.1. Reflecții referitoare la termenul folosit pentru denumirea literaturii din stânga Prutului.....	Error! Bookmark not defined.
I.2. Curente și tendințe de creație în literatura de expresie românească de peste Prut în perioada sovietică și postcomunistă	Error! Bookmark not defined.
I.2.1 Perspectiva criticului Mihai Cimpoi asupra ultimelor trei generații de creație literară la sfârșitul secolului al XX-lea	Error! Bookmark not defined.
I.2.2. Portrete de generații realizate de criticii contemporani din Republica Moldova	Error! Bookmark not defined.
I.3. Fenomenul liric din Republica Moldova la răscrucea dintre milenii ..	Error! Bookmark not defined.
I.4. Opera lui Nicolae Dabija în sincronie cu literatura de expresie românească de la est de Prut.....	Error! Bookmark not defined.
I.5. Imaginea literaturii din spațiul interriversan în operele criticilor și istoricilor din România	Error! Bookmark not defined.
Concluziile capitolului I.....	Error! Bookmark not defined.
<i>II. Ipostaze ale scriitorului Nicolae Dabija în literatura de expresie românească din stânga Prutului</i>	
Error! Bookmark not defined.	
II. 1. Opera lirică – poetul orfic al „ochiului al treilea” și al „precuvântului”	Error! Bookmark not defined.
II.1.1. Reprezentări ale poetului în lirica debutului	Error! Bookmark not defined.
II.1.2. Poetul transfigurator al limbajului în căutarea cuvântului	Error! Bookmark not defined.
II.1.3. „Precuvintele” – spațiul Logosului declanșator al creației....	Error! Bookmark not defined.

II.1.4. Caracterul orfic, de inspirație eminesciană, al poeziei lui Nicolae Dabija	Error! Bookmark not defined.
II.1.5. <i>Poetica tăcerii</i> – semnificațiile conceptului modern în versurile lui Nicolae Dabija și la alți autori	Error! Bookmark not defined.
II.1.6. <i>Precuvântul</i> – relația dintre poezie și mit	Error! Bookmark not defined.
II.1.7. Reconstituiri ale începuturilor poeziei românești prin <i>precuvânt</i>	Error! Bookmark not defined.
II. 2. Eseul – ipostaze orfice.....	Error! Bookmark not defined.
II. 3. Publicistica – ipostaza „stării de veghe”	Error! Bookmark not defined.
II. 4. Proza – artistul transfigurator al hărții de valori și al istoriei	Error! Bookmark not defined.
II. 5. Literatura pentru copii – lecții de demnitate și de adevăr	Error! Bookmark not defined.
Concluziile capitolului II	Error! Bookmark not defined.
III. Posturi auctoriale. Imaginea scriitorului Nicolae Dabija reflectată în interviuri cu personalități culturale și apropiați ai autorului.....	
III. 1 Postura literară- concept modern în definirea poziției scriitorului în câmpul literar	Error! Bookmark not defined.
III. 2. Posturalitatea auctorială a lui Nicolae Dabija	Error! Bookmark not defined.
III. 3. Relevanța interviului pentru studiul creației literare a lui Nicolae Dabija	Error! Bookmark not defined.
III. 4. Studiul datelor obținute din interviurile cu personalitățile culturale și apropiați scriitorului	Error! Bookmark not defined.
Concluziile capitolului III.....	Error! Bookmark not defined.
IV. Dimensiunea modernității în opera lui Nicolae Dabija – mozaicul vocilor și configurațiile polimorfe.....	
IV. 1. Delimitări ale conceptelor <i>modernitate</i> , <i>polifonie</i> și <i>polimorfism</i> în analiza literară	Error! Bookmark not defined.
IV.1.1. Conceptul de <i>modern</i> în poezie.....	Error! Bookmark not defined.
IV. 2. „Poetica inversiei” în lirica lui Nicolae Dabija	Error! Bookmark not defined.
VI. 3. Polifonia <i>logos</i> -ului în proza scriitorului	Error! Bookmark not defined.
IV. 4. Intertextualitatea în arhitectura textului dabijian.....	Error! Bookmark not defined.
IV. 5. Polimorfismul – amestecul de genuri, stiluri și limbaje	Error! Bookmark not defined.

IV.6. Textele lui Nicolae Dabija în dialog cu poezia lui Cezar Ivănescu și Nichita Stănescu.	Error! Bookmark not defined.
IV.6.1. Ecoul interferențelor textuale ale celor doi lideri de generație, Nicolae Dabija și Cezar Ivănescu	Error! Bookmark not defined.
IV.6.2. Dialogul <i>necuvintelor</i> cu <i>precuvintele</i>	Error! Bookmark not defined.
Concluziile capitolului IV	Error! Bookmark not defined.
<i>V. Receptarea creației literare a lui Nicolae Dabija în spațiul românesc și peste hotare.</i>	
<i>Valoarea literară și modernitatea operei, măsurate în exegezele critice și în impactul public</i>	Error! Bookmark not defined.
V. 1. Cunoașterea și receptarea scrierilor lui Nicolae Dabija în România	Error! Bookmark not defined.
V.2. Opera lui Nicolae Dabija în viziunea criticii din Republica Moldova și România	Error! Bookmark not defined.
V.3. Creația lui Nicolae Dabija pe scena internațională. Traducerea operelor scriitorului și recunoașterea valorii literare	Error! Bookmark not defined.
V.4 Receptarea operei literare a lui Nicolae Dabija de către publicul tânăr – studiu de caz.....	Error! Bookmark not defined.
Concluziile capitolului V	Error! Bookmark not defined.
Concluziile generale ale lucrării.....	Error! Bookmark not defined.
Anexe	Error! Bookmark not defined.
Anexa 1. Ghidul de interviu.....	Error! Bookmark not defined.
Anexa 2. Răspunsurile personalităților culturale și ale prietenilor lui Nicolae Dabija la întrebările Ghidului de interviu	Error! Bookmark not defined.
Anexa 3. Chestionar pentru tineri privind impactul operei scriitorului Nicolae Dabija	Error! Bookmark not defined.
Anexa 4. Răspunsurile tinerilor la întrebările chestionarului	Error! Bookmark not defined.
Bibliografie	12

Rezumatul tezei de doctorat

Lucrarea de față analizează creația literară a scriitorului din Republica Moldova, Nicolae Dabija, din perspectiva criteriilor actuale de cercetare, existând nevoia unei reevaluări estetice a operei autorului pentru a aduce un plus de cunoaștere cu privire la modernitatea creației sale și a rolului acesteia în literatura română.

Scopul lucrării este identificarea aspectelor care justifică încadrarea creației lui Nicolae Dabija în formula estetică a modernității, demers ce reprezintă o necesară recuperare critică a operei unui scriitor cu o bogată activitate literară desfășurată pe parcursul ultimelor cinci decenii. O voce cu rezonanță în literatura de expresie românească din stânga Prutului, Nicolae Dabija a manifestat o deschidere permanentă pentru explorarea de noi dimensiuni și forme ale artei literare, conturând elementele de noutate ale operei sale. Analiza procedeele literare actuale precum polifonia, polimorfismul, intertextualitatea, care deschid o nouă perspectivă hermeneutică asupra creației dabijiene, permit desprinderea unor trăsături moderne care fac trimitere la interferența genurilor și atestă contribuția autorului la crearea noilor direcții în literatura de la est de Prut. Aceste particularități literare demonstrează complexitatea

ipostazelor scriitorului Nicolae Dabija, articulând configurația polimorfă a textului cu polifonia mesajului.

Primul capitol investighează parcursul literaturii de pe malul stâng al Prutului în ultimii cincizeci de ani, de la debutul poetului până la moartea acestuia, integrând opera lui Nicolae Dabija în acest peisaj literar tumultuos al tranziției de la un mileniu la altul, pentru a ilustra dinamica scrierilor autorului și rolului scriitorului în dezvoltarea literaturii din Republica Moldova în perioada unor transformări esențiale în plan social, cultural și economic. Sunt trecute în revistă generațiile de scriitori, prezentate din perspectiva criticului Mihai Cimpoi, istoricul literar care realizează lucrare de anvergură *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* (1996) și analizează particularitățile acesteia, evidențiind complexul marginal, statutul exilatului, nevoia de păstrare a limbii și a valorilor identitare. El grupează autorii după criteriul generațional și identifică trăsăturile specifice acestora. Din opera lui Mihai Cimpoi au fost decupate ultimele trei generații de scriitori din secolul trecut (șaptezecistii „ochiului al treilea” al lui Nicolae Dabija, optzecistii „abia tangibilului” și nouăzecistii marcați de „complexele (re)integrării”) care interferează cu activitatea literară a lui Nicolae Dabija. În paralel, este prezentată și viziunea criticilor moderni (Lucia Țurcanu, Eugen Lungu, Aliona Grati, Maria Șleahțișchi, Nicolae Leahu etc.) referitoare la autorii respectivi, cu o abordare diferită, care completează tabloul literar din Republica Moldova până la începutul deceniului nostru, acordând atenție modului și etapelor în care evoluează proza și poezia.

Fenomenul liric, genul literar „cel mai flexibil” beneficiază de o prezentare amplă în acest capitol, ilustrând transformările de direcție poetică și complexitatea epocii. Unii dintre poeții cunoscuți, printre care și Nicolae Dabija, își asumă rolul de „poeti ai cetății” purtând mesajul renașterii naționale, impus de evenimentele istorice.

După anii '90, timp de mai multe decenii, literatura din spațiul interriveran este determinată de nevoia „regăsirii de sine” (Ana Bantoș), evidentă în trăsătura „egocentrică” de menținere a valorilor tradiționale, dar și în dialogul intercultural prin care se face deschiderea spre spațiul universal. Cele două caracteristici ale literaturii din Republica Moldova facilitează evoluția firească a acesteia prin refacerea legăturilor culturale și lingvistice anihilate în perioada postbelică. Tranziția de la realismul socialist la recuperarea esteticului a fost dificilă, fiind marcată de căutări identitare, sincronizări cu literatura română din dreapta Prutului și tensiuni intergeneraționale, cu negări ale etapelor literare și chiar ale scriitorilor cunoscuți.

Analizată în sincronie cu evoluția fenomenului literar din Republica Moldova, creația lui Nicolae Dabija reflectă sincretismul dintre tradiție și modernitate, explorând diverse forme de exprimare prin cuvântul scris în poezie, publicistică, eseistică, proză etc., descoperind

„peisajele sufletului” în rezonanță cu lumea sau căutând sensurile „precuvântului” într-un univers al mitului și simbolului. Debutând în poezie prin volumul *Ochiul al treilea*, titlul căruia devine nume simbolic pentru întreaga generație a poezilor șaptezeciști care transformă radical formula consacrată de scriere a poeziei, prin deturnarea realului de imaginar și recuperarea poeticului, scriitorul se reinventează constant prin noi forme și genuri literare, rămânând sub semnul continuității pe parcursul întregii sale activității literare de aproape o jumătate de veac. Destinul literar al lui Nicolae Dabija se împletește în mod firesc cu evoluția literaturii din Republica Moldova, asupra căreia își pune amprenta prin zecile sale de volume de versuri, recuperările din *Antologia poeziei vechi moldovenești. Modele și reconstituiri* (1987), eseurile despre primii cărturari români, adunate în cele trei ediții ale operei *Pe urmele lui Orfeu*, cele două romane și nuvelele publicate în ultima parte a vieții, textele publicistice din *Literatura și Arta*.

Tot în primul capitolul, este prezentată imaginea literaturii din spațiul interriversan așa cum apare în operele criticilor și istoricilor din România, analizându-se mai multe surse recente (dicționare literare, istorii ale literaturii, antologii ale scriitorilor, ediții critice etc.) în care sunt menționați scriitorii din Republica Moldova, printre care și ancheta literară din revista *Vatra* (2023) cu scriitorii și criticii din Republica Moldova despre receptarea autorilor din stânga Prutului în România. Constatările noastre indică faptul că literatura de la est de Prut nu beneficiază însă de o receptare critică adecvată în spațiul cultural românesc, fiind adesea tratată fragmentar sau marginal în studiile de specialitate.

Al doilea capitol al lucrării „Ipostaze ale scriitorului Nicolae Dabija în literatura de expresie românească din stânga Prutului” conturează manifestările plurivalente ale personalității creatoare a lui Nicolae Dabija, evidențiind contribuția sa la dezvoltarea literaturii române din Republica Moldova prin intermediul poeziei, eseului, publicisticii, prozei și literaturii pentru copii.

Prima și cea mai amplă secțiune este consacrată operei lirice, în cadrul căreia Nicolae Dabija este analizat ca poet al „ochiului al treilea” și al „precuvântului”, concepte definitorii pentru universul său poetic. Sunt investigate reprezentările poetului din volumele de debut *Ochiul al treilea*, *Zugravul anonim*, *Aripă sub cămașă*, în care versul lui Dabija se remarcă printr-o modernitate estetică incontestabilă, reconfigurând perspectiva asupra poeticității susținute de un imaginar bogat și original. Receptarea critică a „ochiului al treilea” evidențiază caracterul plurivalent al conceptului, înțeles simultan ca organ al cunoașterii poetice, facultate

vizionară, mecanism de transcendere a realului și instrument de explorare a profunzimilor sufletești, devenind una dintre metaforele centrale ale poeziei lui Nicolae Dabija. Analiza versurilor din aceste volume evidențiază evoluția sa către o poetică a transfigurării limbajului și preocuparea constantă pentru descoperirea semnificațiilor cuvântului, începând cu cel original. Conceptul de „precuvânt” este interpretat ca expresie a *Logosului* primordial, generator al actului creator și al relației dintre poezie și mit. De asemenea, se evidențiază dimensiunea orfică a liricii dabijiene, afinitățile cu modelul eminescian, precum și *poetica tăcerii* ca principiu estetic modern și spațiu al revelației artistice. Analiza surprinde, totodată, încercarea autorului de a reconstitui simbolic originile poeziei românești prin intermediul *precuvântului*.

Secțiunea dedicată eseului evidențiază această ipostază a scriitorului în relație cu volumul *Pe urmele lui Orfeu*, prin care autorul realizează o recuperare a memoriei culturale și a figurilor reprezentative ale spiritualității românești, îmbinând reflecția, lirismul și modernitatea expresiei. În publicistică este analizată ipostaza „stării de veghe”, marcată prin activitatea la revista *Literatura și Arta*, care îl consacră drept o voce influentă a vieții publice și culturale, cu o implicare activă în procesele de transformare socială și identitară din Republica Moldova.

Debutul în proză, prin romanul *Tema pentru acasă* (2009), confirmă capacitatea scriitorului de a transpune în narațiune aceleași valori morale, profunzimi reflexive și accente lirice specifice operei sale poetice, prezentându-l pe Nicolae Dabija ca artist transfigurator al istoriei și al sistemului de valori.

Totodată, autorul scrie manuale școlare și valorifică literatura pentru copii ca mijloc de educație și afirmare identitară, îmbinând versul cu proza în volume precum *Povești de când Păsărel era mic*, *Alte povești de când Păsărel era mic* și *Bondari cu motor*. Prin intermediul unor personaje curioase și a universului fantastic ademenitor, scriitorul creează povești atractive pentru tinerii cititori, abordând într-o formă accesibilă teme de istorie, limbă și identitatea românească din spațiul de la est de Prut.

Capitolul al treilea dezvoltă dimensiunea aplicativă a cercetării prin valorificarea conceptului sociologic de „postură auctorială”. Pe baza unui *corpus* de interviuri realizate cu personalități culturale și apropiați ai scriitorului (academicianul Mihai Cimpoi, scriitorii Iulian Filip, Arcadie Suceveanu, Aurelian Silivestru, Claudia Partole, Doina Dabija - fiica autorului), este reconstruită imaginea publică și literară a lui Nicolae Dabija. Evocările acestora oferă

informații relevante despre procesul de creație, modelele asumate, relația cu cititorii, impactul operei și locul autorului în literatura română contemporană. Rezultatele evidențiază contribuția decisivă a posturii auctoriale la receptarea favorabilă și la consolidarea prestigiului scriitorului, sporind originalitatea cercetării.

În capitolul al patrulea, intitulat „Dimensiunea modernității în opera lui Nicolae Dabija – mozaicul vocilor și configurațiile polimorfe”, care este nucleul acestei lucrări, sunt prezentate și analizate mecanismele estetice prin care creația scriitorului se înscrie în paradigma modernității literare. Cercetarea pornește de la delimitarea conceptelor de modernitate, polifonie și polimorfism, utilizate ca instrumente teoretice pentru interpretarea operei lui Nicolae Dabija, și evidențiază modul în care acestea se manifestă în poezia și proza autorului. Sunt expuse perspectivele critice ale lui Adrian Marino și Matei Călinescu cu privire la *modernitate* în literatură, reprezentând punctul de pornire pentru identificarea trăsăturilor care conferă creației dabijiene caracterul inovator, dincolo de aparența unei continuități cu tradiția. În acord cu acestea, creația dabijiană își probează modernitatea prin curajul autorului de a inova poezia din spațiul transprutean în anii '70, prin capacitatea de a suscita interesul cititorilor și al exegeților, depășind epoca în care a fost scrisă prin originalitatea temelor abordate și reinventarea permanentă a formelor de exprimare în literatură, integrând-o în fluxul și spiritul larg al timpului. Opera lui Nicolae Dabija este modernă nu doar prin simpla ei apartenență cronologică la contemporaneitate, ci prin ansamblul de trăsături estetice care o așază într-un dialog fertil cu spiritul epocii și chiar dincolo de acesta.

Un loc central în cadrul capitolului îl ocupă analiza procedurii pe care Mihai Cimpoi îl numește „po(i)etica inversiei”, strategie literară definitorie pentru lirica lui Nicolae Dabija. Analiza celor 22 de poezii din diferite volume demonstrează că poetul construiește frecvent imagini, simboluri și structuri lirice bazate pe răsturnarea raporturilor obișnuite dintre real și imaginar, dintre concret și abstract, dintre sacru și profan. Inversia devine astfel un principiu generator de sens, care permite reinterpretarea lumii și revelarea unor semnificații ascunse ale existenței.

În ceea ce privește proza, cercetarea evidențiază existența unei autentice polifonii a logosului, manifestată prin diversitatea vocilor narrative, a perspectivelor și a registrelor discursive. Exemplificată prin analiza unor fragmente din romanele *Tema pentru acasă*, *Te blestem să te îndrăgostești de mine* și din nuvela *Fratele meu de cruce, tătarul*, polifonia reflectă tensiunile și armoniile ființei în raport cu marile teme ale existenței: iubirea, suferința,

credința, libertatea, identitatea, istoria, moartea etc. Romanele și nuvelele lui Nicolae Dabija reunesec discursuri istorice, memorialistice, lirice, filozofice și documentare, generând o structură textuală complexă și deschisă dialogului dintre multiple conștiințe și niveluri de interpretare. Prin mozaicul de glasuri și perspective, Dabija creează un „muzeu al vocilor” în care textul devine un spațiu multidimensional, confirmând vocația lui Dabija de prozator modern și de poet al întrebărilor, al conștiințelor dilematice.

O altă dimensiune importantă a modernității operei dabijiene este intertextualitatea. Analiza din acest capitol demonstrează că textele autorului se construiesc printr-un dialog permanent cu literatura română și universală, cu miturile fondatoare, cu scrierile religioase și cu marile modele culturale. Referințele, aluziile, citatele și rescrierile identificate în proză (*Pe urmele lui Orfeu, Tema pentru acasă*) și în poezie (*Orfeu, Homer, Poezia, Chiar și azi, Moartea lui Zamolxe, Zburătorul*) transformă creația dabijiană într-un spațiu al arhitecturii textuale complexe, în care sensurile se multiplică prin raportarea la alte opere literare.

Capitolul al patrulea acordă o atenție specială fenomenului polimorfismului, definit prin amestecul de genuri, stiluri, limbaje și formule expresive. Opera lui Nicolae Dabija, așa cum am menționat, se caracterizează printr-o permanentă mobilitate a formelor și prin depășirea granițelor tradiționale dintre poezie, proză, eseu, publicistică și discursul memorialistic. Această permeabilitate a genurilor conferă textelor sale o structură dinamică și pluristratificată, specifică sensibilității moderne și postmoderne.

Partea finală a acestui capitol prezintă dialogul textual dintre Nicolae Dabija și doi dintre cei mai importanți poeți români ai generației sale, Cezar Ivănescu și Nichita Stănescu. Printr-o analiza comparativă a creației lui Dabija cu cea a confracților săi din România, care conferă cercetării o altă notă de originalitate, sunt investigate convergențele tematice, simbolice și stilistice dintre operei lor, precum și influențele reciproce care configurează spațiul comun al sensibilității poetice. În același timp, cercetarea urmărește relația dintre conceptul dabijian de „precuvânt” și teoria „necuvintelor” lui Nichita Stănescu, evidențiind existența unui dialog implicit între cele două poetici. Analiza relevă faptul că ambele concepte exprimă aspirația către un limbaj original, capabil să depășească limitele cuvântului obișnuit și să surprindă esența actului creator.

Ultimul capitol al lucrării prezintă stadiul receptării critice a operei literare a lui Nicolae Dabija în România și în Republica Moldova. Sunt analizate principalele direcții interpretative, contribuțiile exegeților, precum și evaluările referitoare la originalitatea, modernitatea și

reprezentativitatea creației sale, care au contribuit la integrarea autorului în circuitul valorilor literaturii române contemporane. Sunt urmărite modalitățile prin care opera sa a depășit granițele spațiului basarabean și a fost percepută ca parte integrantă a patrimoniului literar românesc, consolidând dialogul cultural dintre cele două maluri ale Prutului.

O secțiune distinctă este consacrată receptării internaționale a creației lui Nicolae Dabija, investigându-se traducerile operelor sale în diferite limbi, prezența acestora în mediile culturale din afara spațiului românesc, participarea autorului la manifestări literare internaționale și recunoașterea valorii sale prin premii, distincții și aprecieri critice. Universalitatea temelor abordate, profunzimea mesajului și originalitatea formulelor artistice au favorizat accesul operei dabijiene către un public divers și au contribuit la consolidarea prestigiului său internațional.

Ultima parte a capitolului valorifică un studiu de caz aplicat pe un eșantion de 550 de tineri din România și Republica Moldova privind receptarea actuală a operei lui Nicolae Dabija prin date referitoare la nivelul de cunoaștere a scriitorului, interesul elevilor și studenților pentru creația sa, impactul textelor asupra tânărului cititor. Informațiile obținute arată că respondenții din partea dreaptă a Prutului nu au auzit de scriitorul Nicolae Dabija, însă, după ce i-au citit câteva poezii și pagini de proză, mulți dintre intervievați au fost impresionați de scrierile sale, dorindu-și să-i cunoască opera. Rezultatele cercetării evidențiază capacitatea creației dabijiene de a rămâne relevantă și actuală pentru tinerii cititori prin temele abordate, prin dimensiunea sa educativă și mesajul de reumanizare a discursului literar într-o epocă a crizei de valori umane, în care tehnologia ocupă un rol dominant, cu tendințe de diluare a dimensiunii afective. Interesul manifestat de noile generații contribuie la consolidarea imaginii unui autor reprezentativ, a cărui operă continuă să genereze dialog critic și să exercite o influență semnificativă în spațiul cultural românesc și european.

Bibliografie

Bibliografie specifică

Opera poetică

DABIJA, Nicolae, *Ochiul al treilea*, Editura Cartea Moldovenească, Chișinău, 1975.

DABIJA, Nicolae, *Apă neîncepută*, Editura Literatura artistică, Chișinău, 1980.

DABIJA, Nicolae, *Povești de când Păsărel era mic*, Literatura artistică, Chișinău, 1980.

DABIJA, Nicolae, *Alte povești de când Păsărel era mic*, Literatura artistică, Chișinău, 1984.

DABIJA, Nicolae, *Zugravul anonim*, Editura Literatura artistică, Chișinău, 1985.

DABIJA, Nicolae, *Antologia poeziei vechi moldovenești. Modele și reconstituiri*, Editura Literatura artistică, Chișinău, 1987.

DABIJA, Nicolae, *Aripă sub cămașă*. Selecție de Andi Andrieș, Prefață de Constantin Ciopraga, Editura Junimea, Iași, 1991.

DABIJA, Nicolae, *Mierla domesticită*, Editura Uniunii Scriitorilor, Chișinău, 1992.

DABIJA, Nicolae, *Dreptul la eroare*, Editura Hyperion, Chișinău, 1993.

DABIJA, Nicolae, *Lacrima care vede*, Editura Junimea, Iași, 1994.

DABIJA, Nicolae, *Oul de piatră*, Editura Eminescu, București, 1995.

DABIJA, Nicolae, *Fotograful de fulgere. Poezii*, Prefață de Eugen Simion, Editura Minerva, București, 1998.

DABIJA, Nicolae, *Doruri interzise*, Ediție de autor, Editura Litera Internațional, București - Chișinău, 2003.

DABIJA, Nicolae, *Bondari cu motor* (poezii pentru copii), Editura Prut Internațional, Chișinău, 2004.

DABIJA, Nicolae, *Psalmi de dragoste*, Editura Detectiv Literar, București, 2013.

DABIJA, Nicolae, *Tăceri tălmăcite-n cuvinte*, Editura Regal d' Art, Botoșani, 2014.

DABIJA, Nicolae, *Reparatorul de vise*, Editura Cartier, Chișinău, 2016.

DABIJA, Nicolae, *Așchii de cer*, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2018.

DABIJA, Nicolae, *Mulțumesc pentru că te iubesc*, Ed. Bestseller, Chișinău- București, 2020.

Eseistica și proza

DABIJA, Nicolae, *Pe urmele lui Orfeu* (eseuri), Editura Literatura artistică, Chișinău, 1983.

DABIJA, Nicolae, *Pe urmele lui Orfeu* (eseuri), Ediția a II-a, revăzută și completată, Hyperion, Chișinău, 1990.

DABIJA, Nicolae, *Domnia lui Ștefan cel Mare* (eseu istoric), Editura Universitas, Chișinău, 1991.

DABIJA, Nicolae, *Nasc și la Moldova oameni*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992.

DABIJA, Nicolae, *Libertatea are chipul lui Dumnezeu: Basarabia astăzi*, Fundația Scrisul românesc, Craiova, 1997.

DABIJA, Nicolae, *Drumul spre biserică*, Tipografia Europress, Chișinău, 2013.

DABIJA, Nicolae, *Tema pentru acasă*, Editura Princeps -Edit, Iași, 2009.

DABIJA, Nicolae, *Nu vă îndrăgostiți primăvara!*, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2013.

DABIJA, Nicolae, *Așchii de cer*, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2014.

DABIJA, Nicolae, *Pe urmele lui Orfeu* (eseuri), ediția a III-a, Editura Detectiv literar, București, 2015.

DABIJA, Nicolae, *Țara mea de dincolo de Prut*, Publicistică. Eseuri, Prefață de Liviu Chiscop, Editura Contexte, Bacău, 2019.

DABIJA, Nicolae, *Prima dragoste e totdeauna ultima*, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2020.

DABIJA, Nicolae, *Te blestem să te îndrăgostești de mine*, Ediția a IV-a, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2021.

DABIJA, Nicolae, Silvestru Aurelian, *Daciada*, Ediție revizuită și completată, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2023.

DABIJA, Nicolae, *Tema pentru acasă*, Editura pentru Literatură și Artă, Chișinău, 2024.

Referințe critice

APOPEI, Alla, PETRESCU, Lăcrămioara, *Nicolae Dabija în 12 interviuri. Dialog peste Prut*, Editura Junimea, Iași, 2026.

BANTOȘ, Ana, „Real și mitic în poezia lui Nicolae Dabija”, în Mihai Dolgan *Literatura română postbelică*, Editura Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.

BURLACU, Alexandru, *Poezii și trandafirul*, Editura Junimea, Iași, 2018.

CHIRIAC, Mihai, *Acest fulger care am fost*, Antologie, Dumbrăveni, 2021.

CHISCOP, Liviu, *Podul de flori. Cons substanțialitate ideatice-stilistică în creația poetică a lui Nicolae Dabija*, Editura Alma mater, Bacău 2022.

CHISCOP, Liviu, *Poezia lui N. Dabija: hermeneutica stilului*, Editura TipoMoldova, Iași, 2023.

CIMPOI, Mihai, „Drumurile întrerupte ale romanului în Basarabia”, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia* (pe genuri), Cuvânt înainte de Eugen Simion, Editura Știința - ARC, Chișinău, 2004.

CIMPOI, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Editura Arc, Chișinău, 1996.

CIMPOI, Mihai, *Istoria literaturii române din Basarabia*, Editura Litera Internațional, Chișinău, 2004.

CIMPOI, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Ediția a IV reactualizată, Editura Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2009.

CIMPOI, Mihai; Codreanu, Theodor, *Nicolae Dabija în două oglinzi critice*, Editura Bibliotheca, Târgoviște 2022.

CISTELECAN, Alexandru, „Dabija Nicolae”, în *Dicționarul esențial al scriitorilor români*. Coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, Editura Albatros, București, 2000.

CODREANU, Theodor, „Precuvintele lui Nicolae Dabija și poetica zborului”, Studiu-postfață la Dabija, Nicolae. *Poeme pentru totdeauna*, Editura Princeps Edit, Iași, 2011.

CODRU, Anatol. „*O citești și te cutremuri*”, în Dabija, Nicolae, *Tema de după <<Tema pentru acasă>>*, Editura Princeps Edit, Iași, 2011.

CORBU, Daniel, *Nicolae Dabija în amintirea contemporanilor*, Editura Princeps Multimedia, Iași, 2022.

CORCINSCHI, Nina, *Poezia și publicistica. Interferența limbajelor*, Editura Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.

DOLGAN, Mihail. „Lirica civică din anii '60-'80. Aspecte ale poeziei”, în *Poezia contemporană, mod de existență în metaforă și idee*, Editura Elan Poligraf, Chișinău, 2007.

DOLGAN, Mihail, „*Nicolae Dabija: Dreptul la poezia <<pură>>*”, în *Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări*, coord. Dolgan Mihail, Tipografia centrală, Chișinău, 1998.

FONARI, Victoria, *Creația lui Nicolae Dabija sub semnul orfic*, Editura Princeps Multimedia, Iași, 2022.

HARITON, Natalia, *Continuitate și ruptură în critica românească din Basarabia (1985-2010)*, Editura Junimea, Iași, 2024.

KULIKOVSKI, Lidia, TRICOLICI, Claudia. *Nicolae Dabija, cioplitorul de cuvinte*, Monografie bibliografică, Tipografia Garomont Studio, Chișinău, 2019.

LEAHU, Nicolae, *Poezia basarabenilor de la facere la re-facere și (pre)facere*, în „Literatura română din Basarabia în secolul XX. Poezie”, Editurile Știința, Arc, Chișinău, 2004.

LUNGU, Eugen, „*Spații și oglinzi*”, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia*, Editura Știința, Chișinău, 2004.

ROTARU, Ion, „Nicolae Dabija”, în *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, Ediția a II-a, Editura Dacoromână, București, 2009.

SIMION, Eugen, *Nichita Stănescu*, în „Scriitori români de azi”, vol. I, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Cartea Românească, București, 1978.

SIMION, Eugen, „Nicolae Dabija: Poezia e o bucuroasă tristețe”, în *Scriitori români de azi*, vol. IV, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2002.

TAMAZLĂCARU, Elena, *Poezia anilor '70: Nicolae Dabija și generația sa*, Ediția a II-a, revăzută și completată, Editura TipoMoldova, Iași, 2020.

ȚURCANU, Lucia, *Poezia Basa*, Editura Arc, Chișinău, 2019.

Studii și articole

AGACHE, Catinca, „*Nicolae Dabija și <<Tema pentru acasă>>*”, în *Lumina*, Nr 6/7, 2010.

APOPEI, Alla, „Nicolae Dabija and Nichita Stănescu: the dialogue between *non-words* and *pre-words*”, în volumul conferinței internaționale "Higher education: traditions, values, perspectives", "Ion Creangă" State Pedagogical University of Chisinau, 2024.

APOPEI, Alla, „The relationship between myth and poetry in Nicolae Dabija's literary work”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, Issue No. 36/2024.

APOPEI, Alla, „Explorarea creației literare a lui Nicolae Dabija sub aspectul polimorfismului”, în *Journal of Humanistic and Social Studies*, vol.15-2-2024, pp.35- 42, Editura Universității Aurel Vlaicu din Arad, 2024.

APOPEI, Alla, „From λόγος and σιγή in the Greek tradition to the poetics of silence in the Nicolae Dabija's literary work”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, Issue No. 44/2026.

BĂJENARU, George, „Nicolae Dabija, «Cerul lăuntric»”, în *Cuvântul românesc*, Hamilton, Canada, noiembrie 1998.

BELDEANU, Ion, „Un «povestitor excepțional»”, în *Bucovina literară*, Nr. ½, 2011.

BOBU, Lili, „Romania în anul Marii Uniri”, în revista *Logos și agape*, 15 iulie 2018.

BUDIȘTEANU, Alexandru, „Alexandr Soljenițan și Vasili Grossman nu mai sunt singuri”, în *Literatura și Arta*, 15 iulie, 2010.

BURLACU, Alexandru, „Poetica lui Nicolae Dabija”, în *Philologia*, LV, nr. 3-4 (267-268), mai-august 2013.

CANȚĂR, Grigore, „Totul este scriitură, totul pare un intertext”, în *Metaliteratura*, vol. IV, Chișinău, 2001.

CHIPER, Grigore, „Tranziția poetică în Basarabia la sfârșitul anilor '80”, în *Intertext*, nr.3-4, 2010.

CHIPER, Grigore, „Generație, optzecism, postmodernism, textualism”, în *Metaliteratura*, X, nr. 1-4 (23-24), 2010.

CHISCOP, Liviu, „The substance-form concomitance in the poetic creation of Nicolae Dabija”, în *Journal of Romanian literary studies*, nr. 24, 2021.

CIMPOI, Mihai, „Un nume nou: Nicolae Ciobanu”, în *Tinerimea Moldovei*, 23 decembrie, 1965.

CIMPOI, Mihai, „Sub formă mitopo(i)etică, Membru corespondent al AȘM, Nicolae DABIJA la 70 de ani”, în revista *Akademos*, nr. 3, 2018.

CIOPRAGA, Constantin, „Cezar Ivănescu – neliniști și mitologii”, în *Limba română*, nr. 12, 2004.

CODREANU, Theodor, „Ochiul al treilea” și poezia generației lui Nichita Stănescu”, în *Porto-Franco*, nr. 9, 1996.

COGUT, Sergiu, „Polifonia romanului în exegeza bahtiniană”, în *Philologia*, ianuarie-aprilie 2011.

CONSTANTINESCU, Claudiu, „Despre estetica poeziei necesare”, în *România literară*, anul XXIV, nr. 46, 14 noiembrie 1991.

CORCINSCHI, Nina, „Mitul în poezia lui Nicolae Dabija”, în *Revista de lingvistică și știință literară*, nr. 4-6 (220-222), iulie-decembrie 2005.

- CORCINSCHI, Nina, „Reprezentări narative în publicistica lui Nicolae Dabija”, în *Philologia*, mai- august 2013.
- CREȚU, Bogdan, „Bogdan Crețu: Cezar Ivănescu: poezia ca rostire sacră”, în *Contemporanul*, 21 noiembrie 2016.
- CREȚU, Bogdan, „Poezia de după 1945. Selecții estetice, provocări ideologice”, în *Observator cultural*, nr. 1160, 31 mai 2023.
- DABIJA, Nicolae, „În 1976, când mă tutuiam cu zeii”, în *De acasă acasă...*, p. 21-22.
- DABIJA, Nicolae, „A vedea Poezia...”, în *Literatura și Arta*, 17 august, 2006.
- FILIP, Iulian, „Arc incandescent pentru lectiile noastre întrerupte”, în *Limba Română*, nr.1-2, 2010.
- GROSU, Lidia, „«Tema pentru acasă» de Nicolae Dabija – un dor continuu de libertate și de Eminescu”, în *Studia universitatis*, nr.4(34), 2010.
- HADÂRCĂ, Ion, „Poezia lui Nicolae Dabija”, în *Convorbiri literare*, nr. 7(331), iulie 2023.
- IOANID, Doina, „Compendiu orientativ al poeziei basarabene”, în *Observator cultural*, nr. 998, 5 decembrie 2019.
- MĂNUCĂ, Dan, „Editorial basarabean”, în *România literară*, 17 ianuarie 1991.
- RACHIERU, Adrian Dinu, „Cezar Ivănescu, un trubadur hăituit”, în *Tecuciul literar-artistic*, Nr. 49, 2018.
- SCUTAR, Lilia, „Nicolae Dabija: viziuni moderne și discurs oximoronic”, în revista *Metaliteratura*, vol. 6, 2002.
- SILVESTRU, Aurelian, „O lecție a neuitării”, în *Limba Română*, Nr 5/6, 2010.
- ȘTEFĂNESCU, Alex, „Nicolae Dabija sau lupta cu amnezia”, în *România literară*, 14 martie 1991.
- TAMAZLĂCARU, Elena, „Romanul mării iubiri”, în *Literatura și Arta*, 26 noiembrie 2015.
- ȚURCANU, Lucia, „Poezia tânără din Basarabia: rebeliunea se amână” – postdouămiiștii, în *Vatra*, partea a IV-a, 19 iunie 2023.

Bibliografie generală

- ARISTOTEL, *Poetica*, ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel, studiu introductiv, traducere și comentarii de D. M. Pippidi, Editura Iri, București, 1998.
- BAHTIN, Mihail, *Problemele poeziei lui Dostoievski*, traducere de S. Recevski, Ed. Univers, București, 1982.
- BAILLY, Anatole, *Le grand dictionnaire grec- français*, Editura Hachette, Paris, 2000.
- BLAGA, Lucian, *Opere filosofice*, vol.XI, Editura Minerva, București, 1988.
- CATULLUS, *Carmina*, Editura Teora, București, 1999.

CĂLINESCU, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași, 2003.

CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2005.

CĂLINESCU, Matei, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la avangardă)*, Ediția a III-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

ECO, Umberto, *Opera deschisă*, Trad. din lb. italiană Cornel Mihai Ionesc, Editura pentru literatura universală, București, 1969.

FRIEDRICH, Hugo, *Structura liricii modeme de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, traducere în română de Dieter Fuhrmann, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature Au Second Degré*, Éditions du Seuil, Paris, 1982.

GRATI, Aliona, *Romanul ca lume postBABELică: despre dialogism, polifonie, heteroglosie și carnavalesc*, Editura Gunivas, Chișinău, 2009.

HEIDEGGER, Martin, *Ființă și timp*, Editura Minerva, București, 1994.

IOVĂNEL, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane. 1990 -2020*, Editura Polirom, Iași, 2021.

JAUSS, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, Editura Univers, București, 1983.

KRISTEVA, Julia, *Sémiotikè: recherches pour une sémanalyse*, Seuil, Paris, 1969; „Problemele structurării textului”, în: *Pentru o teorie a textului*. Antologie, Tel-Quel 1960-1971, ed. Adriana Babeți, Editura Univers, București, 1980.

KUNDERA, Milan, *Arta romanului*, Editura Humanitas, București, 2008.

LEAHU, Nicolae „Poezia basarabenilor de la facere la re-facere și (pre)facere”, în *Literatura română din Basarabia în secolul XX. Poezie*, Editurile Știința, Arc, Chișinău, 2004.

LE BRETON, David, *Du silence*, Editions Métailié, Paris, 1997, trad. rom. *Despre tăcere*, Editura All, București, 2001.

MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

MARINO, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, Editura pentru Literatura Universală, București 1969.

MARINO, Adrian, *Dintr-un dicționar de idei literare*, Editura Argonaut, Cluj -Napoca, 2010.

MAVRODIN, Irina, *Poietica si poetica*, Editura Univers, 1982.

MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Slatkine Edition, Genève –Paris, 2007.

MOLINIÉ, Georges; Viala, Alain, *Approches de la réception*, Presses universitaires de France, 1993.

NOICA, Constantin *Cuvânt împreună despre rostirea românească*, Humanitas, București, 2021.

PETRESCU, Lăcrămioara, *Naturi lirice*, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2004.

SCARLAT, Mircea, *Elogiul limbii române*, în „Istoria poeziei românești”, Volumul IV, Editura Minerva, București, 1990.

Sf. Ignatie al Antiohiei, *Epistola către Magnesieni VIII*, trad. rom. în colecția „Părinți și scriitori bisericești”, nr. 1, Editura Institutului Biblic al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.

SONTAG, Susan, ”The Aesthetics of Silence”, in *Styles of Radical Will*, Picador, 2002.

SPIRIDON, Monica, *Eminescu. Proza jurnalistică*, Editura Curtea Veche, București, 2003.

TĂNASĂ, Bogdan, *1971.Reconstituiri ale literaturii din România. Considerații teoretice*, Editura Universității din București, București 2020.

TONOIU, Vasile, *Omul dialogal: Un concept răspântie*, Editura Fundaiei Culturale Române, București, 1995.

ȚURCANU, Andrei, *Sabatul sau noaptea vrăjitoarelor politicii moldovenești*, Editura Cartier, București, 2000.

Site-uri

Afișul piesei de teatru „Tema pentru acasă”, montată la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, după romanul cu același titlu al lui Nicolae Dabija
<https://mc.gov.md/ro/content/premiera-spectaculoasa-la-gara-de-tren-din-balti-tema-pentru-acasa-interpretarea>

Bantoș, Ana, „Constantin Ciopraga și Basarabia”, în *Limba română*, Nr. 4-8, anul XI, 2001, disponibil la <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=3004>

Bobu, Lili, interviu „Nicolae Dabija: Poezia e un gest de protest contra dezordinii lumii” în *Luceafărul*, republicat pe 11 martie 2021, disponibil <https://luceafarul.net/ultimul-interviu-cu-nicolae-dabija-poezia-e-un-gest-de-protest-contra-dezordinii-lumii>

Buzași, Ion, „O nouă carte din publicistica lui Nicolae Dabija”, în *Cultura în Iași*, 2019, disponibil la <https://culturainiasi.ro/wp-content/uploads/2019/03/al90.pdf>

Călugăru, Geo, „Nicolae Dabija <<Pe urmele lui Orfeu>> sau despre <<Povara memoriei>>”, în *Independența română*, 20 noiembrie 2024, disponibil

<https://www.independentaromana.ro/nicolae-dabija-pe-urmele-lui-orfeu-sau-despre-povara-memoriei/>

Cât trăim pe acest pământ, versurile lui Nicolae Dabija, muzica Tudor Chiriac

<https://www.youtube.com/watch?v=FnIosie4lUE>

Chiscop, Liviu, *Consonanța indelebilă fond-formă în creația poetică a lui Nicolae Dabija*, disponibilă la <https://www.anacec.md/files/Chiscop-teza.pdf>

Cimpoi, Mihai, *Nicolae Dabija: drumul (invers) spre logos*, disponibil la

<https://centruleminescubm.wordpress.com/2021/07/15/nicolae-dabija-drumul-invers-spre-logos/>

Cimpoi, Mihai, *Nicolae Dabija: ultima nuvelă*, disponibil

<https://centruleminescubm.wordpress.com/2022/07/18/nicolae-dabija-ultima-nuvela/>

Ciobanu, Mircea V., „Note la romanul <<Temă pentru acasă>> de Nicolae Dabija, în revista *Contrafort*, 2 august 2011, disponibil

<https://artploshadka.wordpress.com/2011/08/02/contrafort-md-note-la-romanul-%E2%80%9Etema-pentru-acasa%E2%80%9D-de-nicolae-dabija/>

Ciobanu, Mircea V., „Ruperea Rânduielilor. Poeții generației '70”, în *Jurnal de Chișinău*, 18 ianuarie 2013, disponibil la <http://www.jc.md/ruperea-randurilor-poetii-generatiei-70/>

Ciorogar, Alex, *Puterea auctorialității: de la funcția-de-text la poziția-contextuală*, disponibil la <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2019/01/10.-Alex-Ciorogar.pdf>

Cobuz, Victor, „Scriitorii români și <<Tezele din iulie 1971>>”, în *Observatorul cultural*, Nr. 1089, decembrie 2021, disponibil la <https://www.observatorcultural.ro/articol/scriitorii-romani-si-tezele-din-iulie-1971/>

Codreanu, Theodor, „Tăcere și cunoaștere”, în *Contemporanul*, 1 mai 2021, disponibil la <https://www.contemporanul.ro/lecturi-despre-carti/tacere-si-cunoastere.html>

Corcinschi, Nina, „Intuiția în eseistica lui Nicolae Dabija”, în *Limba Română*, Nr 9-10, 2004, disponibil <https://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=2036>

Corcinschi, Nina, „Nicolae Dabija: scenariii și limbaje”, în *Metaliteratura*, volumul 17, disponibil la

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/20.Nicolae%20Dabija_%20scenarii%20si%20limbaje.pdf?fbclid=IwY2xjawF5yQFleHRuA2FlbQIxMAABHZbLayfoaxJjorQerGHYZvq2RCSWYXzO7FIzc4Jp1ivCA9Gf8aXG-2T8cg_aem_MK21Edt9PiDoe8-6gK_NTg

Corcinschi, Nina, „Publicistica basarabeană a tranziției. Pași spre Unire”, în *Apostolul*, iunie 2019, disponibil la <https://www.slineamt.ro/apostolul/cronica-literara/publicistica-basarabeana-a-tranzitiei-pasi-spre-unire/>

Dolgan, Mihail, „O dragoste shakespeariană dezlănțuită în lanțuri (sau Nicolae Dabija în ipostază de romancier)”, în *Akados*, 2010, Nr 2, p. 104, disponibil https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/O%20dragoste%20Shakespeariana%20dezlan%20in%20lan%20turi.pdf

Draga mea iubită, versuri Nicolae Dabija, muzica Oxana Ciorici, interpretată de trupa 7 Klase https://www.youtube.com/watch?v=vpu79UT_iac

Franga, Liviu, *Poetica latină clasică*, disponibil la <https://ebooks.unibuc.ro/filologie/franga/3-1.htm>

Korolevski, Svetlana, „Nicolae Dabija și preocupările sale de literatură română veche”, în *Perspectivă și Problemele Integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației*, volumul VIII, partea 2, Cahul: USC, 2021, disponibil https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/243-249_3.pdf

Ladouceur, Benoît, în *Openedition Journals*, disponibil la <https://journals.openedition.org/lectures/495?lang=en>

Lescu, Mihai, „Imperativele publicisticii dabijiene”, în *Integrare prin cercetare și inovare*, vol.1, R, SS, Chișinău, 10-11 noiembrie 2014, disponibil la https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/70-73_21.pdf

Nicolae Dabija, *Mihai Eminescu, un poet de mâine*, disponibil la <https://aime.ro/nicolae-dabija-mihai-eminescu-un-poet-de-maine/>

Popescu, Florentin, „Eseistica lui N. Dabija”, în *Bucureștiul literar*, nr.1, ianuarie 2016, disponibil https://www.bucurestiul-literar.ro/wp-content/uploads/2018/11/bla_2016-nr1.pdf

Popescu, Raul, *Matei Călinescu și conceptul modern de poezie*, disponibil <https://www.literomania.com/matei-calinescu-si-conceptul-modern-de-poezie/>

Saint-Amand, Denis; David Vrydaghs, „Retours sur la posture.” În *CONTEXTES*, nr. 8, 17 ianuarie 2011, disponibil <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/82567/1/contextes-4712-n-8-retours-sur-la-posture.pdf>

Sârbu, Ștefania, „Eu-topiile. Joc, colecționare și multiplicitate în construcția posturală a Simonei Popescu”, în *Caietele Lucian Blaga*, Vol. XXIII 2022, disponibil la <https://intapi.sciendo.com/pdf/10.2478/clb-2022-0003>

Stănciulescu, Elizabeta, *Metode calitative, Modul 3 Interviu individual*, disponibil https://elisabetastanciulescu.ro/wp-content/uploads/2011/03/Modulul-3_Interviul-individual.pdf [accesat 19 iulie 2024]

Străjescu, Natalia, *Literatura română contemporană basarabeană*, Suport de curs, Chișinău, 2024, disponibil <Strajescu-Natalia-Literatura-romana-contemporana-basarabeana.pdf> [accesat: 7. 01.2025]

Strochi, Lucian, *Nicolae Dabija – te blestem sa te indragostesti de mine!*, disponibil <https://lucianstrochi.ro/2019/05/09/nicolae-dabija-te-blestem-sa-te-indragostesti-de-mine-1/>

Teișanu, Victor, „Epic și liric într-o epopee a Basarabiei”, în *Hyperion*, Nr. 7-8-9, 2017, disponibil http://www.eminescuipotesti.ro/docpdf/Hyperion_7-8-9_2017b.pdf

